

PLAN DE ESTUDIO

Taller de Actuación en Cine y Televisión 2

OBJETIVOS

El alumno entenderá las necesidades interpretativas de acuerdo con el tipo de lenguaje audiovisual. Podrá interpretar un personaje frente a la cámara. Establecerá estrategias para trabajar de manera efectiva, colaborativa y creativa con el director.

METODOLOGÍA

La clase se dividirá en teoría y práctica, empleando para la segunda parte los celulares de los alumnos supliendo las cámaras.

EVALUACIÓN

Proyecto final. Un cortometraje producido e interpretado por los alumnos. Complementado con su participación durante clase en el semestre.

TEMARIO

1. Inducción para conocer la información del alumno sobre la industria audiovisual
2. El actor y la cámara
3. Óptica cinematográfica, los lentes y los emplazamientos.
4. Los procesos de producción en cine y TV Ficción en Vertical, la nueva técnica.
5. Mancuernas creativas actor-director.
6. La audición, el representante, el RP
7. La ANDA, historia y funcionamiento.
8. Stanislavsky, Srasberg, Meisner, Mamet un método para cada actor.
9. La construcción de personajes para Cine y TV.
10. Continuidad emocional, el rompecabezas de la filmación.
11. Generación de proyectos, carpetas y autogestión, cómo vivir de la profesión.
12. Realización de un corto como proyecto final.

BIBLIOGRAFÍA

Barr, Tony. *Actuar para la cámara.* Editorial Diana, 2005. ISBN: 978-9681337115.

Michael Shurtleff "Audición: Todo lo que un actor necesita saber para conseguir el papel" Editorial Alba ISBN: 978-8484286370

Sanford Meisner: "El trabajo del actor sobre sí mismo" Editorial Alba ISBN: 9788484286370

Ivana Chubbuck, "El poder del actor" Editorial Alba ISBN: 978-8484286370

Patrick Tucker, "Secretos de la actuación en pantalla" Editorial Alba ISBN: 978-8484286370

David Mamet, "Verdadero y falso: Herejía y sentido común para el actor" Editorial Alba ISBN:978-8484286370

Michael Caine, "Actuar en cine: La visión de un actor sobre la realización de películas" Editorial Alba ISBN: 978-8484286370

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

6. **Viola Spolin**, "Improvisación para el teatro" Editorial Alba ISBN: 978-8484286370

7. **Keith Johnstone**, "Impro: Improvisación y el teatro" Editorial: Editorial Alba ISBN: 978-8484286370

EDICIÓN EN INGLÉS

Meisner, Sanford, y Dennis Longwell. *Sanford Meisner on Acting*. Vintage, 1987. ISBN: 978-0394750590.

Shurtleff, Michael. *Audition: Everything an Actor Needs to Know to Get the Part*. Bantam, 1980. ISBN: 978-0553272956.

Chubbuck, Ivana. *The Power of the Actor*. Gotham Books, 2005. ISBN: 978-1592401536.

Tucker, Patrick. *Secrets of Screen Acting*. Routledge, 2003. ISBN: 978-0878301805.

Mamet, David. *True and False: Heresy and Common Sense for the Actor*. Vintage, 1999. ISBN: 978-0679772644.

Spolin, Viola. *Improvisation for the Theater*. Northwestern University Press, 1999. ISBN: 978-0810140080.

Johnstone, Keith. *Impro: Improvisation and the Theatre*. Methuen Drama, 1987. ISBN: 978-0878301171.

Caine, Michael. *Acting in Film: An Actor's Take on Movie Making*. Applause Theatre & Cinema Books, 2000. ISBN: 978-1557832771.

PROFESOR ALEJANDRO CALVA