

UNAM
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
PROGRAMA DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA: Fundamentos de Actuación II

Elaboró: Lic. Luis Gerardo Lesher Treviño
luislesher@filos.unam.mx
Fecha: 3 de noviembre de 2024

NUM DE HRS POR UNIDAD		TEMARIO	ACTIVIDADES
Teórica	Práctica	Unidad 1. Integración consciente de las capacidades psicofísicas del actor.	
15	15		

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad propioceptiva consciente e inconsciente. 2. Funciones de la mente, pensamiento, memoria, imaginación. 3. Funciones integradoras, estados anímicos, energía, concentración. 4. Movimiento, pensamiento, voz, sensibilidad, emoción, un todo. 	<p>1. , 1.2, 1.3 y 1.4</p> <p>Análisis y debate de la lectura de textos propuestos en clase.</p> <p>Ejercicios mentales guiados y de exploración física, análisis y debate.</p>
14	20	UNIDAD 2. Interrelaciones del actor en el contexto de la puesta en escena.	

	<p>2.1 La representación, la acción, el conflicto.</p> <p>2.2 Introducción a los componentes de la ficción.</p> <p>2.3 La interacción del actor con el actor.</p> <p>2.4 La interacción del actor con el ámbito y con el público.</p> <p>2.5 La interacción del actor con el texto, (conflicto y acción).</p> <p>2.6 La interacción del actor con él mismo.</p>	<p>2.1 y 2.2</p> <p>Análisis y Debate de lecturas propuestas en la bibliografía básica del programa</p> <p>2.3, 2.4, 2.5 y 2.6</p> <p>Ejercicios escénicos, individuales y por parejas, de improvisación con circunstancias preestablecidas. Realización, análisis y debate.</p>
64	TOTAL DE HORAS	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN	
Asistencia y participación en clase	80%
Entrega de tareas y trabajos	20%
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
GROTOWSKI, Jerzy, Hacia un teatro pobre, Siglo XXI, México, 1981.	MEYERHOLD, V.E., El actor sobre la escena, UAM, Gaceta, México, 1986.

BROOK, Peter, El espacio vacío, Nexos Península, Barcelona, 1997.	1. BOLES LAVSKI, R. y M. Chejov., El arte del actor, Escenología, México, 1998.
STRASBERG, Lee, Un sueño de pasión, Emecé, Argentina, 1993.	CHEJOV, Michael, El actor, Diana, México, 1971
1. WRIGHT, Edward, Para comprender el teatro actual, FCE, México, 2. 1992.	CANUYT, George, La voz, Bs. As., Hachette, 1958.
STANISLAVSKI, Constantín, Un actor se prepara, Arte y literatura, Cuba, 1982	2. Núñez, Nicolás, Teatro antropocósmico, SEP, Foro 2000, México, 1987.
3. WAGNER, Fernando, Teoría y técnica teatral, Editores Mexicanos Unidos, México, 1986.	CEBALLOS, E., Las técnicas de actuación en México, Escenología, México, 1999.
STANISLAVSKI, Constantín, Manual del actor, Dianal, México, 1979.	DIDEROT, Denis, La paradoja del comediante, Diana, México, 1966.