

PLAN DE TRABAJO

MATERIA: FUNDAMENTOS DE LA ACTUACIÓN II

Profesora Nohemí Espinosa Luna

		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO			
Denominación: Fundamentos de Actuación 2					
Clave:	Semestre: Segundo	Área de conocimiento: Actuación		No. Créditos: 6	
Carácter: Obligatoria		Horas		Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórico-Práctica		Teoría:	Práctica:	4	64
		2	2		
Modalidad: Curso		Duración: 16 semanas		Ciclo: Introdutorio	

UNIDAD	Actividades de aprendizaje
1 INTEGRACIÓN CONCIENTE DE LAS CAPACIDADES PSICOFÍSICAS DEL ACTOR.	
1.1 Sensibilidad propioceptiva consciente e inconsciente. 1.2 Funciones de la mente, pensamiento, memoria, imaginación. 1.3 Funciones integradoras; estados anímicos, energía, concentración. 1.4 Movimiento, pensamiento, voz, sensibilidad, emoción; un todo.	Las y los estudiantes, a través del juego, experimentan las reglas de la ficción y comprenden las necesidades físicas y mentales para mantenerse en ella, con compromiso, respeto y sentido de la colaboración. Utilizan los recursos imaginativos y creativos para ejercicios escénicos con una actitud lúdica Realizará una bitácora personal donde hará el registro de lo acontecido en el proceso. Asiste a funciones de teatro, exposiciones y pláticas, reflexionando sobre la relevancia de los eventos para su quehacer escénico y su proceso.
2 INTERRELACIONES DEL ACTOR EN EL CONTEXTO DE LA PUESTA EN ESCENA	

<p>2.1 La representación, la acción y el conflicto.</p> <p>2.2 Introducción a los componentes de la ficción.</p> <p>2.3 La interacción del actor con el actor.</p> <p>2.4 La interacción del actor con el ámbito y con el público.</p> <p>2.5 La interacción del actor con el texto, (conflicto y acción).</p> <p>2.6 La interacción del actor con él mismo.</p>	<p>Las y los alumnos, a través de las dinámicas propuestas, construyen estructuras dramáticas sencillas y las exploran figurando personajes y navegando las posibles intenciones y acciones tomando en cuenta las circunstancias y conflictos.</p> <p>Realizan lecturas de diversos autores y sus obras para el análisis de algunas de sus escenas y para elegir.</p> <p>Realizan dinámicas de improvisación con los personajes y situaciones de las escenas elegidas, enfocados en la expresión de emociones, pensamientos y deseos de los personajes de forma verosímil y lógica.</p> <p>Encontrará las soluciones a los problemas suscitados en el proceso de creación de sus escenas, implementando estrategias aprendidas.</p> <p>Reflexionará y evaluará el proceso y resultados de su propio equipo y de los otros.</p>
--	--

Criterios de evaluación.

Integración de los elementos teóricos, prácticos, físicos, vocales y de pensamiento al trabajo escénico. 30%

Capacidad de reconocer y resolver los problemas y limitantes en la construcción de la ficción. 30%

Respeto, actitud, cooperación y cordialidad para el trabajo individual y colaborativo. 20%

Tareas y exposiciones 10%

Presentación final 10%

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DIDEROT, Denis, La paradoja del comediante, Diana, 1966.
BROOK, Peter, El espacio vacío, Nexos Península, Barcelona, 1997.
MEYERHOLD, V.E., El actor sobre la escena, UAM, Gaceta, México, 1986.
STANISLAVSKI, Constantín, Un actor se prepara, Diana, México, 1962.
WAGNER, Fernando, Teoría y técnica teatral, Editores Mexicanos Unidos, Mexico, 1986.
BOLESLAVSKI, R. y M. Chejov. C. S, El arte del actor, Escenología, México, 1998.
WRIGHT, Edward, Para comprender el teatro actual, FCE, México, 1992.
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA ASSLAM, Odete, El actor en el siglo 20, Hachette, 1972.
CANUYT, George, La voz, Bs. As. Hachette, 1958.
CHEJOV, Michael, Al actor, Diana, México, 1971.
GROTOWSKI, Jerzy, Hacia un teatro pobre, Siglo XXI, México, 1981.
NÚÑEZ, Nicolás, Teatro antropocósmico, SEP, Foro 2000, México, 1987.
OSIPOVNA, Knébel María, Poética de la pedagogía teatral, Siglo XXI, 1991.
STANISLAVSKI, Constantín, Manual del actor, Diana, México, 1979.
BARBA, E. y N. Savarese, La anatomía del actor, SEP, INBA, México, 1988.

Enero 2025