

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

FUNDAMENTOS DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN 2

Plan de trabajo que presenta: Xóchitl Fabiola González Quintanilla.
xochitlgonzalez@filos.unam.mx

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Fundamentos de diseño y producción 1

Número de horas por semana: 4

Número de semanas: 16

OBJETIVOS GENERALES:

- Que alumnas y alumnos conozcan y comprendan los aspectos arquitectónicos y técnicos de un teatro.
- Que puedan leer planos, constructivos y bocetos de escenarios y escenografías.
- Reconocerán las características que hacen funcional un teatro y la importancia de las medidas de seguridad para todas las personas que laboran y visitan los teatros.
- Revisarán los antecedentes de la producción teatral y conocer ejemplos de las actuales condiciones de la producción independiente.
- Conocerán las características y funcionamiento de los equipos de tramoya, iluminación y sonido mas usados para los espectáculos en vivo como la danza y el teatro.
- Que comprendan el carácter colectivo y dependiente del trabajo creativo del cual surge la concepción de una puesta en escena.

CONTENIDOS:

Unidad 1 EL EDIFICIO TEATRAL Y CARACTERÍSTICAS DE SUS COMPONENTES

- 1.1 Representación arquitectónica: plantas, cortes y alzados.
- 1.2 Lectura de planos arquitectónicos de teatros contemporáneos.
- 1.3 Identificación de las partes del escenario y sus usos.
- 1.4 Características óptimas del espacio teatral: isóptica, acústica, seguridad y mantenimiento.

UNIDAD 2 PRODUCCIÓN ESCÉNICA.

- 2.1 Revisión de los antecedentes históricos de la producción teatral.
- 2.2 Modelos de producción teatral independiente.

Unidad 3 EQUIPAMIENTO TEATRAL

- 3.1 Tramoya y maquinaria escénica
- 3.2 Equipo de luminotecnia.
- 3.3 Equipo de audio y video
- 3.4 Efectos especiales

Unidad 4 CONCEPCIÓN DEL DISEÑO ESCÉNICO

- 4.1 Componentes de la puesta en escena: escenografía, vestuario, iluminación, sonido, maquillaje, etc.
- 4.2 Plan de producción y concepción del proyecto.

PLAN GENERAL DE CLASE:

- Los temas de la unidad 1 serán expuestos por el docente compartiendo imágenes de plantas, cortes y alzados de diversos teatros. Después alumnas y alumnos harán ejercicios en clase para reforzar la comprensión de las diferentes vistas con las que se expresa en dibujo técnico constructivo básico.
- Respecto a la seguridad en el escenario, después de la exposición de la docente se hará un juego donde los alumnos identificarán los riesgos mas comunes en un teatro y además propondrán medidas preventivas.

- Se buscarán los permisos necesarios para hacer al menos una clase en un escenario donde alumnas y alumnos puedan ver físicamente las partes de un teatro, el funcionamiento de los equipos de tramoya, iluminación y sonido.
- Durante la visita al teatro, alumnas y alumnos tomarán las suficientes medidas que les permita dibujar la planta y el corte del teatro a escala 1:100.
- Para la unidad 2 se encomendará la lectura de *PRODUCCIÓN TEATRAL: Una mirada reflexiva desde el sector del teatro alternativo*, de Johann Philipp Moreno Tejada, que será comentada y reflexionada en clase, además de ser materia para el primer trabajo que entregarán.
- Los temas de la unidad 3 serán expuestos por el docente mostrando gráficos que explique con claridad la maquinaria básica de un escenario y los equipos lumínicos mas usados. Se harán ejercicios en el salón de clase con lámparas caseras para reforzar la comprensión del comportamiento de la luz.
- Propondrán un plan de producción ideal para una puesta en escena imaginaria donde apliquen lo aprendido en la unidad 4.
- Usando la planta y corte del teatro que visitaron y que hicieron, elaboraran en equipos la maqueta de dicho teatro a escala 1:50.
- Para el último trabajo del semestre, presentarán en la maqueta del teatro una propuesta de diseño de escenografía que harán por equipos a partir de un texto que leerán, analizarán, documentarán y debatirán en grupos a lo largo de la segunda mitad del semestre.
- Durante el semestre los alumnos entregarán 3 trabajos. Estos trabajos deben tener buena presentación, incluir portada, imágenes de calidad y bibliografía consultada.
- La plataforma para esta clase será **Google Classroom**.
- Todas las clases serán presenciales.
- Se dará como máximo 15 minutos de tolerancia para ingresar a la clase.
- La bibliografía básica será proporcionada a las alumnas y alumnos en formato PDF en el tablón de Classroom.

EVALUACIÓN:

Asistencia

La asistencia debe ser de mínimo 81% de las clases para tener derecho a calificación.

Trabajos

Se entregarán, en la plataforma Classroom, los tres trabajos. Las primeras dos tendrán un valor máximo del 30% de la calificación cada una y el 40 % restante se logrará con la entrega y presentación en clase de la tercera tarea.

Calificación

La calificación final para cada alumno se definirá con el promedio obtenido de los puntos alcanzados con las tres tareas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Moreno Tejada, Johann Philipp. (2011). *PRODUCCIÓN TEATRAL: Una mirada reflexiva desde el sector del teatro alternativo*. Cali, Colombia. : Universidad del Valle, Programa Académico de Licenciatura en Arte Dramático, Facultad de Artes Integradas.
- González Quintanilla, Xóchitl, *Manual práctico de diseño escenográfico*, Paso de Gato, México 2014.
- Davis, Tony, *Escenógrafos*, Artes Escénicas, Editorial Océano. Barcelona España 2002.
- Gordon Craig, Edward, *El arte del teatro*, introducción y notas de Edgar Ceballos, Ciudad de México, Grupo Editorial Gaceta, 1995. (Escenología, 7).
- Recchia, Giovanna y Saray, Hilda, *9 Escenógrafos mexicanos*, Investigación y entrevistas. Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, Instituto Nacional de Bellas Artes.
<http://www.citru.bellasartes.gob.mx>
- Mello, Bruno, *Trattato di Scenotecnica*, Serie Görlich, Roma, 1984.