

Contenidos mínimos

Elaborado por: M en A. María Teresa Patlán Torres.

Nombre de la materia	<i>Fundamentos de Diseño y Producción II.</i>
Semestre	2 do.
Horas por semana	4 horas a la semana
Pre requisitos	Conocimientos básicos del dibujo técnico.
Propósitos	
<i>Identifique</i> los aspectos de la arquitectura teatral, el diseño de iluminación escénica y el libreto de producción. Pudiendo <i>interpretar</i> la información en la <i>explicación</i> y <i>demonstración</i> de una propuesta de producción escénica.	
Competencias a desarrollar	
SABER (ámbito cognoscitivo)	
<ul style="list-style-type: none">• Identifica la terminología del espacio a la italiana y su arquitectura dentro de la colocación de los aparatos de iluminación escénica.• Reconoce el lenguaje lumínico y la codificación en los procesos de producción escénica.• Diferencia el proceso de diseño en la producción.• Distingue la información obtenida como parte importante en la organización de la producción teatral.	
SABER HACER (ámbito psicomotor)	
<ul style="list-style-type: none">• Registra el conocimiento concerniente al proceso del diseño lumínico.• interpreta la información a partir de la concepción de un diseño lumínico y de producción teatral.• Elabora a partir del dibujo en boceto y técnico un proceso lumínico a partir de la elección de una obra dramática.• Utiliza la información de las diversas codificaciones teatrales en la elaboración de un libreto de producción.	
SABER SER (ámbito afectivo)	
<ul style="list-style-type: none">• Aprecia la información en el análisis de la obra elegida.• Defiende la propuesta lumínica.• Justifica y planea el proceso de producción teatral.• Formula juicios respecto a la propuesta personal y de los integrantes del grupo.	
Descripción general de la asignatura	
La materia <i>Fundamentos de Diseño y Producción II</i> ubicada en el segundo semestre de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, toma a consideración la <i>construcción</i> del conocimiento, llevando al desarrollo de habilidades a partir del <i>reconocimiento</i> , <i>elaboración</i> y <i>justificación</i> de los elementos que intervienen en el proceso del diseño lumínico y de la producción teatral, en beneficio del trabajo escénico.	

Resumen de contenidos

- 1. UNIDAD. Arquitectura teatral.**
 - 1.1 Historia de la iluminación escénica.
 - 1.2 Teatro a la italiana.
 - 1.3 Colocación de los aparatos de iluminación.
- 2. UNIDAD. Conocimiento de la luz.**
 - 2.1 Física de la luz.
 - 2.2 Química de la luz
- 3. UNIDAD. Diseño de iluminación escénica.**
 - 3.1 Artefactos de la iluminación teatral.
 - 3.2 Tipos de aparatos de iluminación.
 - 3.3 Códigos de iluminación.
 - 3.4 Luz actor.
 - 3.5 Técnicas de iluminación.
 - 3.6 El diseño en la iluminación escénica.
 - 3.7 Graficado y enlistado
- 4. Libreto de Producción.**
 - 4.1. Análisis de la obra.
 - 4.1.1. Estilo de montaje.
 - 4.1.2. Personajes.
 - 4.1.3. Acciones.
 - 4.2. Dicción General.
 - 4.2.1. Códigos.
 - 4.2.2. Enlistados.
 - 4.2.3. Diseños.
 - 4.2.3.1. Vestuario.
 - 4.2.3.2. Maquillaje.
 - 4.2.3.3. Utilería.
 - 4.2.3.4. Escenografía.
 - 4.2.3.5. Planta del teatro.
 - 4.2.3.6. Programa de mano.
 - 4.3. Libreto acotado.
 - 4.3.1. Movimiento de:
 - 4.3.1.1. Tramoya.
 - 4.3.1.2. Iluminación.
 - 4.3.1.3. Musicalización.
 - 4.3.1.4. Actores.
 - 4.4. Directorio de creativos.
 - 4.5. Diseñadores.
 - 4.6. Constructores.
 - 4.7. Ficha técnica del teatro.

Metodología de la enseñanza

La asignatura se llevará a cabo en sesiones teóricas y prácticas en la elaboración de mapas conceptuales, bocetos, lluvia de ideas, dibujo técnico y actividades complementarias.

A partir de un proceso reflexivo se **construirá** el conocimiento de los temas que se abordarán en el semestre.

Empleo de herramientas tecnológicas a fin de que se verifique su utilidad productiva, además de didáctica.

Aprendizaje sincrónico (salón de clases):

- Herramientas del dibujo técnico:
 - Block de dibujo.
 - Escuadras.
 - Reglas.
 - Escalímetro.
 - Compás (opcional).
 - Lápices graduados.
 - Colores.
 - Plumones.
 - Cutter.
 - Documentos en:
 - * Fotocopia.

Aprendizaje asincrónico (virtual):

- Herramientas tecnológicas y virtuales:
 - Classroom.
 - WhatsApp.
 - Correo electrónico.
 - Google.
 - Drive.
 - Documentos en:
 - * Word.
 - * PowerPoint.
 - * PDF.
 - Pinterest.

En beneficio de su trabajo escénico.

Evaluación de la materia

Productos:

- Análisis genérico.
- Mapas conceptuales.
- Bocetos a mano alzada.
- Dibujo técnico.
- Actividades complementarias.
- Cuadernos y bitácoras de aprendizaje.

Instrumentos:

- Lista de cotejo.
- Rúbrica.

Criterios de evaluación:

- **10 %** Asistencia a partir de la entrega de la actividad señalada para el día y el pase de lista.
- **40%** Entrega de actividades y tareas.
- **20%** Propuesta de diseño lumínico.
- **30%** Elaboración de un libreto de producción.

Rubros de evaluación.

- Cumplir con el 80% de los trabajos y 80% de asistencias.
- Calificación mínima aprobatoria 6.0 (seis).

Referencias bibliográficas

Las cuales se compartirán en Classroom en enlace y documento PDF.

Referencia básica.

- CARMONA NAVARRETE, INMA. El espacio escénico. De: oa.upm.es/54533/7/TFG_Navarrete_Carmona_inma_2de2.pdf El diseño teatral (Iluminación, vestuario y escenografía). (2013) De: cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11el_diseño_teatral_vol_1.pdf
- Herramientas para los técnicos en Artes Escénicas (2013). De: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11el_diseño_teatral_vol_1.pdf
- SOLA LORENTE, ARACELI (2018) Construir con la luz. La escenografía teatral de Robert Wilson. De: <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/106623/Memoria%20SOLA%20LORENTE%20ARACELI.pdf?séquence=1&isAllowed=y>
- TROC MORAGA, ROCÍO DANIELA (2005). Escenografía Teatral y Posmodernidad. De: tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/troc_r/sources/troc_r.pdf

Referencia complementaria.

- AMBROSIO SANZ, ALBERTO. (2018). Metodología preliminar para el diseño de auditorios. De: oa.upm.es/51826/1/TFG_Ambrosio_Sanz_Albertoop.pdf
- VARGAS, JOSÉ DAVID. (2009). Dramaturgia y el diseño teatral: vestuario, escenografía y luces. De: [/Users/terepatlan/Downloads/8300-Texto%20del%20artículo-11559-1-1020130315.pdf](http://Users/terepatlan/Downloads/8300-Texto%20del%20artículo-11559-1-1020130315.pdf)
- PERALTA PALACIOS, MARGARITA. (2018). El teatro narrado desde la escenografía. De: dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8080/1/13803.pdf