



LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Plan de trabajo del semestre 2025-2

| | |
|---|--|
| | Fundamentos de Dramaturgia 2 |
| Profesor: | Alejandro Román Bahena |
| Objetivo: | Analizar los elementos significativos del texto dramático y sus autores a través de sus obras representativas, a fin de tener un amplio panorama de géneros, estilos y estructuras dramáticas. |
| Dos días a la semana 16 semanas. | Número de Horas: 4 2 horas prácticas 2 horas teóricas 64 horas al semestre |

| TEMARIO | Objetivos y estrategias: |
|---|---|
| Unidad 1 LA ESTRUCTURA DEL TEXTO DRAMÁTICO | <ul style="list-style-type: none"> Analizar las características de la estructura dramática a partir del análisis de distintos textos teóricos. Realizar ejercicios de creación de estructuras dramáticas a partir de sinopsis de textos teatrales. |
| 1.1 Concepto de estructura. | <ul style="list-style-type: none"> Revisar distintos textos dramáticos representativos de distintas épocas a fin de generar el análisis de sus estructuras y contrastarla con la que propone el modelo aristotélico |
| 1.2 Estructura aristotélica o de formato cerrado. | <ul style="list-style-type: none"> Analizar: la forma cerrada, del género de la tragedia, a partir de sus tres fases básicas: Prótesis: Exposición y puesta en marcha de los elementos dramáticos. Epítasis: complicación o nudo dramático Catástrofe: resolución del conflicto y retorno a la normalidad. Analizar los modelos de sinopsis y estructuras de Lajos Egri, en su texto: "Cómo escribir un drama". Realizar ejercicios en clase de creación de escaletas a partir de la estructura aristotélica. |
| 1.3 Estructura no aristotélica o de formato abierto. | <ul style="list-style-type: none"> Analizar: la forma Estructura no aristotélica o de formato abierto a partir del análisis de: La Crisis del Drama Peter Szondi , así como la <i>Teoría del drama moderno</i> El principio hegeliano de objetividad/subjetividad Análisis de los textos d autores teatrales como: Ibsen, Chejov, Strindberg, Maeterlink y Hauptmann. La renovación de la forma dramática tradicional: con la obra de Piscator y la revista política, y el teatro Épico de Brecht. El montaje en el teatro de Ferdinand Bruckner, La utilización del monólogo interior en la obra de E. O'Neill el yo épico como traspunte escénico en Thornton Wilder el uso del recuerdo en A. Miller La noción de drama imposible propuesta por Pirandello |
| Estrategias: Clases presenciales | Trabajos individuales, realizados en clase y tareas, entregados en la plataforma de classroom consistentes en: Análisis de lecturas teóricas y temas de los temas correspondientes a cada unidad. Análisis de estructuras y estilos de textos dramáticos Ejercicios de creación de textos dramáticos a partir de los temas abordados en cada unidad. Trabajo por equipos para exposición en clase. |

| | |
|---|--|
| <p>Unidad 2 INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS</p> | <p>Objetivos y estrategias:</p> |
| <p>2.1 La conformación del estilo: estilo personal y estilo de las épocas. 2.2 El concepto de género y su contexto histórico. 2.3 Elementos genéricos del texto dramático. 2.3.1 La intención del autor. 2.3.2 El tema. 2.3.3 Manera de relatar la historia. 2.3.4 Desarrollo del conflicto o acción. 2.3.5 El personaje. 2.3.6 La resolución del personaje ante el conflicto. 2.3.7 El lenguaje.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las características del género que articulan al texto dramático. • Analizar los estilos durante las distintos textos teatrales de la historia. • Analizar la idea o ideas centrales de las propuestas de distintos autores dramáticos. • Análisis: de la fábula argumental y fábula cronológica • Análisis del personaje: tres dimensiones: Psicológico, fisiológico y sociológico de personajes dramáticos: Humanos, sobrenaturales, simbólicos, animales, e incluso objetos. • Analizar los estilos y propuestas discursivas de distintas teatralidades a partir de su lenguaje. |
| <p>2.4 Los géneros. 2.4.1 La tragedia. 2.4.2 La comedia. 2.4.3 El drama o pieza. 2.4.4 El melodrama. 2.4.5 La farsa. 2.4.6 Los Subgéneros (Tragicomedia, obra didáctica, etc.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios en que los participantes encuentren una manera particular de expresarse en el texto dramático. • Conocer las raíces del concepto de género. • Realizar lecturas de distintos textos dramáticos que nos permitan analizar el corpus general de los distintos géneros y sus características. |
| <p>Estrategias: Clases presenciales</p> | <p>Trabajos individuales, realizados en clase y tareas, entregados en la plataforma de classroom consistentes en: Análisis de lecturas teóricas y temas de los temas correspondientes a cada unidad. Análisis de estructuras y estilos de textos dramáticos Ejercicios de creación de textos dramáticos a partir de los temas abordados en cada unidad. Trabajo por equipos para exposición en clase.</p> |

| | |
|--|--|
| Unidad 3 EL PROCESO CREATIVO DEL DRAMA TURGO | Objetivos y estrategias: |
| 3.1 Observación, imaginación, creación de un conflicto, manejo de diálogos. 3.2 Creación de una situación dramática. 3.2.1 Desarrollo de un conflicto a partir de un ejercicio práctico de escritura. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar distintos ejercicios de creatividad orientados a la realización de textos dramáticos a partir de la experimentación de distintos formatos de diálogos, monólogos y dispositivos corales. • Realizar ejercicios con distintas sinopsis en las cuales quede de manifiesto la existencia del conflicto para un texto dramático. • Experimentar a través de ejercicios escriturales, con distintos modelos de situaciones dramáticas. |
| Estrategias: Clases presenciales | Trabajos individuales, realizados en clase y tareas, entregados en la plataforma de classroom consistentes en: Análisis de lecturas teóricas y temas de los temas correspondientes a cada unidad. Análisis de estructuras y estilos de textos dramáticos Ejercicios de creación de textos dramáticos a partir de los temas abordados en cada unidad. Trabajo por equipos para exposición en clase. |

| |
|---|
| Evaluación: |
| Cubrir con el 80 % de asistencia para tener derecho de evaluación |
| 70 % del semestre proyecto dramatúrgico. |
| 20% de ejercicios y tareas . |
| 10% de participación en clase |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARISTÓTELES, *Poética*, Traducción y notas de Eilhard Schlesinger, Emecé, Buenos Aires, 1947. BARRY, Jackson G, *Estructura Dramática, Modelando la experiencia*, Universidad de California,

Buenos Aires, 1970. BENTLEY, Eric, *La vida del drama*, Paidós, México, 1985.

BOVES Naves, María del Carmen (Compiladora) *Teoría del teatro*, Arco/Libros, Madrid, 1997. BRECHT, Bertolt, "Pequeño organón para teatro" en *La política en el teatro*, Alfa Argentina, Buenos Aires, 1972: 63-100.

DIEZ Borque José María y Luciano García Lorenzo (Compiladores), *Semiología del teatro*, Planeta, Barcelona, 1975.

ECO, Umberto, *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Lumen, Barcelona, 1987.

ESSLIN, Martín, *An anatomy of drama*, Hill and Wang, New York, 1994. URRUTIA, Jorge, "De la imposible imposibilidad de la crítica teatral y de la reivindicación del texto

literario" en *Semiología del teatro*, 1975: 269-291.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Beckerman, Bernard. *Dynamic of Drama*. Nueva York, Drama Books Specialist, 1987. Bentley, Eric. *European Theories of the drama*. Nueva York, Drama Books, 1967. Bobes, Ma. del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Madrid, Taurus, 1987. Bogdanov, M., et al. *El personaje dramático*. Madrid, Taurus, 1985.

Castagnino, R. H. *Teorías sobre arte dramático*, 2 vols. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1969.

Ceballos, Edgar. *Principios de construcción dramática*. México, Escenología, 1998. Egri, Lajos. *Cómo escribir un drama*. Buenos Aires, Bell, 1947.

Escohotado, Antonio. *El espíritu de la comedia*. Barcelona, Anagrama, 1991. 389

García Barrientos, José Luis. *Drama y tiempo*. Biblioteca de filología hispánica. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1991.

Lessing, G. E. *Dramaturgia de Hamburgo*. Serie Teoría y práctica del teatro, No. 5. Madrid, ADE, 1993. Lindsay, W. M. *Syntax of Plautus*. Inglaterra, Oxford, 1904.

Steiner, George. *La muerte de la Tragedia*. Caracas, Monte Ávila, 1961. Usigli, Rodolfo. *Itinerario de un autor dramático*. México, La Casa de España en México, 1940.