

## **FUNDAMENTOS DE TEATROLOGÍA 2.**

Profesores: Mtro. Tíbor Bak-Geler Geler

Fundamentos de Teatrología 1 y 2, del Plan de Estudios vigente, pertenecen al Ciclo Introductorio y se abordan principalmente los pormenores técnicos y metodológicos de la investigación teórica en general referente al teatro. Temas que se retomarán en las asignaturas Seminario de Investigación y Titulación 1 y 2, impartidas hasta el séptimo y octavo semestre. Los conocimientos aquí adquiridos serán beneficiosos para el alumnado a lo largo de sus estudios.

En el presente programa de trabajo se atenderán los temas señalados en el Plan de Estudios, pero, se complementarán con conocimientos pertinentes para la formación del teatrólogo, donde los procesos de investigación son herramientas de trabajo indispensables.

La asignatura, Fundamentos de Teatrología 2, requiere abordar, aunque sea de manera introductoria, el objeto de estudio de la disciplina: el evento escénico. Es necesario conocer su materialidad, su estructura expresiva y su organización lógica, así como su relación con el ámbito social, aspectos útiles tanto para el creador como para el estudioso, lo que permitirá la aplicación de los conocimientos adquiridos en Fundamentos de Teatrología 1.

NOTA:

1. Consideramos importante abordar los contenidos de la asignatura desde la perspectiva de género, razón por la cual, tanto el temario como las actividades de evaluación, incluirán las aportaciones hechas por mujeres en el terreno artístico y de investigación, asimismo se discutirán de manera constante las problemáticas actuales de equidad de género.
2. La asignatura se impartirá de manera presencial y se apoyará de manera asincrónica por medio de correo electrónico y Google Classroom proporcionados por la Facultad de Filosofía y Letras.

**OBJETIVOS:**

- a) Introducir a los alumnos en el quehacer de la Teatrología con el fin de desarrollar sus capacidades de análisis en lo referente al fenómeno escénico.
- b) Proveerles con el instrumental teórico y de investigación necesarios para la labor que se realiza dentro del área de conocimiento.
- c) Abordar el evento escénico como objeto de estudio

**TEMARIO:**

**1. Recursos expresivos:**

1.1. Materialidad de la expresión:

1.1.1. Percepción y expresión

1.1.2. Elementos compositivos

1.2. Estructura lógica de la expresión

1.2.1. Formas de contar una historia:

1.2.1.1. Lineal

1.2.1.2. Metafórico

1.2.1.3. Alegórico

**2. Conceptos básicos semióticos**

2.1. Signo y símbolo

2.2. Lenguaje y discurso

**3. Creatividad:**

3.1. Racionalismo sensorial

#### **4. Semiodinámicas: Sistemas de significación y prácticas significantes**

4.1. Comunicación

4.2. Intelección artística:

4.2.1. El impacto artístico.

4.3. Expectación

#### **5. Performatividades - actividades parateatrales – proto teatro - teatro**

NOTA: Tentativamente se calcula un promedio de 2.8 semanas por cada unidad

### **EJERCICIOS QUE SE REALIZARÁN DURANTE EL SEMESTRE:**

#### **Ejercicio N° 1:**

Trabajo: Individual

**Instrucciones:** A partir de una escenificación señalada previamente en clase, el alumno realizará un análisis de los elementos compositivos de esta y reflexionará acerca de las asociaciones con respecto a las percepciones que dichos elementos generan.

**Objetivos:** Retomar y refrescar los conceptos vistos en el primer semestre.

Generar una reflexión en torno a los elementos compositivos de una puesta teatral y el impacto que estos tiene en el espectador.

Tiempo de realización: 1 semana.

#### **Ejercicio N° 2:**

Trabajo: Individual

**Instrucciones:** Con base en lo visto en clase, en las unidades 1 y 2, acudir a distintas fuentes en busca de imágenes con la finalidad de dar un ejemplo de imagen metafórica, imagen alegórica e imagen lineal.

**Objetivo:** Aproximar al alumno al estudio de los distintos recursos expresivos y distintas maneras de contar una historia.

Reforzar de manera práctica los distintos conceptos revisados en clase.

Tiempo de realización: 4 días.

### **Ejercicio N° 3:**

Trabajo: Individual

**Instrucciones:** En clase se acordará previamente una escenificación de la cual el alumno realizará un análisis de los recursos escénicos y el impacto de estos en el espectador, así como una reflexión de la contribución de dichos recursos con respecto al desarrollo de la puesta en escena.

**Objetivo:** Que el alumno identifique los distintos recursos expresivos de una escenificación.

Que el alumno identifique la manera en la que se relaciona activamente el espectador con una escenificación.

Que el alumno se inicie en procesos de investigación de una crítica teatral aplicando los conocimientos adquiridos en las unidades 3 y 4.

Tiempo de realización: 2 semanas.

### **Ejercicio N° 4:**

Trabajo: Individual

**Instrucciones:** Usando los conceptos vistos a lo largo del semestre, y con base en una escenificación previamente acordada en clase, el alumno realizará una observación puntual de los elementos compositivos, con el fin de realizar un trabajo de análisis y crítica objetiva.

**Objetivos:** Que el alumno ponga en práctica los conceptos revisados a lo largo del semestre.

Que el alumno se aproxime de manera objetiva al análisis y la crítica teatral.

Tiempo de realización: 4 semanas.

### **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA:**

Exposición oral. Exposición audiovisual. Lecturas obligatorias. Trabajos de investigación. Intercambio de ideas con los estudiantes en clase. Asistencia a obras de teatro.

### **ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN:**

Valoración de los conocimientos enciclopédicos adquiridos durante el semestre por medio de la presentación de las tareas e investigaciones realizadas y su exposición, ya sean individuales o grupales. Las calificaciones obtenidas en cada uno de los cuatro trabajos antes mencionados tendrán un valor de 25%, que representa el 100% de la evaluación final. La participación en clase podrá agregar hasta un 10% en la calificación.

NOTA: Con el fin de complementar los trabajos arriba mencionados, se solicitarán de manera tentativa tareas adicionales.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Manual para el alumno, México: Dirección General de Evaluación Educativa, UNAM. Colegio de Letras Modernas. 2014. El plagio estudiantil, material de apoyo para estudiantes, México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. En: <http://modernas.filos.unam.mx/files/2014/06/El-plagio-estudiantil.pdf>

Amador, Roberto. 2009. “Arte y ciencia. El arte de pensar con arte”, (pensamiento), (palabra)... y obra, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, núm. 2, jul-dic, p. 4-5. En <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/298>.

DUCROT, Oswald y Tzvetan Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. México, Siglo XXI, 1980.

DUCTOT, Oswald y Jean-Marie Schaeffer. Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Madrid, Editorial Arrecife Producciones, 1998.

Novo, María. 2008. “Ciencia y arte están vinculados en la aventura del conocimiento”, Tendencias 21. Ciencia, tecnología, sociedad y cultura, Madrid, 16 de febrero. En [http://www.tendencias21.net/Ciencia-y-arte-estan-vinculados-en-la-aventura-delconocimiento\\_a2073.html](http://www.tendencias21.net/Ciencia-y-arte-estan-vinculados-en-la-aventura-delconocimiento_a2073.html)

Fischer-Lichte, Erika. 2015. “La teatrología como ciencia del hecho escénico”, Investigación teatral. Revista de artes escénicas y performatividad, Xalapa: Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, vol. 4-5, núms. 7-8, p. 8-32. En: <http://revistas.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/1780/3221>

Toriz, Martha, “El desarrollo de la teatrología en Europa y Estados Unidos”, México, Citru (sin editar)

Toriz Proenza, Martha Julia. 2009. “La teatrología y las artes escénicas”, Domingo Adame (coord.), Actualidad de las artes escénicas, perspectiva latinoamericana, Xalapa: Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana, p. 78-92.

Pérez Puente, Leticia. 2013. “Internet para investigadores en humanidades. La búsqueda de artículos y libros en la Red”, Perfiles Educativos, México, ISSUE, UNAM, vol. XXXV, núm. 139, p. 190-201.

Rivera-García, Patricia. 1998. “Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica”, Tópicos de investigación y posgrado, México: FES Zaragoza, UNAM, vol. 5, núm. 4, mayo, p. 233-240. En:  
<http://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva200334.pdf>

Seminario Artes Visuales y Multimedia. Revisión fuentes referenciales (bibliografía, videografía, referentes artísticos...), Valencia: Máster Artes Visuales y Multimedia, Dptos. Escultura y Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. En:  
[http://www.upv.es/laboluz/master/seminario2/textos/revision\\_bibliografica.pdf](http://www.upv.es/laboluz/master/seminario2/textos/revision_bibliografica.pdf)

Blaxter, Loraine, et. al. Cómo se hace una investigación. Barcelona: Gedisa, 2000.

Eco, Humberto. Cómo hacer una tesis. Ed. Gedisa, 7º reimpresión, España, 2005.

Garza Mercado, Ario. Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades México: El Colegio de México, 2007.

Quivy, Raymond y Campenhoudt, Luc Van, Manual de Investigación en Ciencias Sociales, Ed. Limusa, 4º reimpresión, México, 1999.

Calabrese Omar, Trd. Rosa María Premat, Lorenzo Vilches, El lenguaje del arte, Paidós Ibérica, Barcelona, 1997, 279 pp.

### **Crítica de teatro:**

<https://www.somoselmedio.com/2018/11/08/le-hemos-dado-la-espalda-al-publico/>

NOTA: La bibliografía se complementa con lo señalado en el Tomo II del Plan de Estudios de la asignatura. El material bibliográfico y fuentes de información destinados para evaluación y discusión de clase, será proporcionado por el docente, en formatos electrónicos como PDF y JPG, o bien, enlaces a páginas y plataformas en línea como YouTube, Vimeo, Scribd, Academia.edu, entre otros, y serán difundidos por medio de Google Classroom y Google Drive.