

Plan de trabajo 2025-2

| | |
|------------------------|--|
| Asignatura: | Fundamentos de Teatrología II |
| Profesora: | Sisu González Ramírez |
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer y comprender los principios de las corrientes teóricas para el estudio del fenómeno teatral, vinculando la teoría y la práctica. ➤ Realizar una investigación con temas relacionados a: El dramaturgismo, la crítica teatral, el artista-investigador o la teoría teatral para generar conocimiento |
| Número de Horas | 4 horas dos días a la semana 16 semanas. (32 sesiones) |

TEMARIO

| Unidad | | Objetivos y actividades (individuales y en grupo) | Nº de sesión |
|--|--|---|--|
| 1 FUNDAMENTOS DE TEATROLOGÍA | <p>1.1 Campos de estudio de la teatrología: dramaturgia, escenografía, puesta en escena y técnicas del actor.</p> <p>1.2 Conocer principales corrientes teóricas para los estudios teatrales</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán lecturas de investigadores y teóricos del teatro abarcando todas las áreas: actuación, puesta en escena, dramaturgia, producción e investigación teatral, para que el alumno descubra la importancia de la teoría aplicada en el campo de la creación escénica. A la par se identificarán diversas corrientes teóricas. | <p>2 a 5</p> <p>Nota: la sesión 1 es la presentación de curso.</p> |
| 2 DEL ANTEPROYECTO AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | <p>2.1 Revisión y corrección del anteproyecto de investigación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos desarrollan sus anteproyectos y viven la experiencia directa de la investigación. • A través de una lluvia de ideas, crea un índice tentativo que lo guiará en el desarrollo de la investigación. | <p>6-7</p> |

| | | | |
|--|---|---|---------------------------|
| <p>3 LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN O RECOPIACIÓN</p> | <p>3.1 El aparato crítico. 3.1.1 La crítica de fuentes: videos, fotos, programa de mano, entrevistas. 3.1.2 Las notas de pie de página 3.1.3 La transcripción de citas textuales 3.2 El comentario de textos en las fichas de trabajo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aprender todo lo relacionado con el aparato crítico y el registro de información. • El alumno comienza a registrar, ya sea en fichas de trabajo, bitácoras o en algún otro formato, su información, aprendiendo a tomar los datos necesarios para validar la información obtenida y crear un registro de sus fuentes consultadas. • Aprende a discriminar y clasificar la información obtenida. • El alumno aprende a elaborar notas al pie de página. • Investiga sobre el plagio y pondera la importancia de hacer referencias adecuadamente. | <p>8-9</p> <p>10-25</p> |
| <p>4 LA ETAPA DE SISTEMATIZACIÓN</p> | <p>4.1. El hilo conductor. 4.2. La coherencia entre la hipótesis de trabajo y la información recopilada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El alumno concluye la etapa de búsqueda y comienza a escribir pequeños ensayos sobre la información recopilada. | <p>25-30</p> |
| <p>5 LA ETAPA DE EXPOSICIÓN O REDACCIÓN</p> | <p>5.1 Elaboración de borradores de capítulos. 5.2 Las conclusiones. 5.3 La introducción 5.4 El registro de fuente</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El alumno redacta sus capítulos. Basados en ejemplos de otras investigaciones conoce distintos estilos de escritura y decide el suyo. • El alumno tomando como ejemplo publicaciones sobre teoría teatral, aprende las características que se deben | <p>25-30</p> <p>27-28</p> |

| | | | |
|-----------------|--|---|----------------------------------|
| | 5.5 El índice | <p>cumplir en la elaboración de una conclusión y una introducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comparte entre el grupo los escritos para hacer observaciones constructivas y objetivas sobre los que se lee. • Se entrega el producto final comprendiendo que han generado conocimiento para compartir. | 29-30 |
| Nota importante | El ejercicio de investigar abarca todos los campos del teatro: actuación, puesta en escena, dramaturgia, producción. | <ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del semestre se invitan a personalidades con trayectoria dentro del medio teatral para hablar sobre sus procesos creativos y cómo la investigación forma parte de la creación. | En cualquiera de las 32 sesiones |

Evaluación:

Para tener derecho a ser evaluado el alumno debe cubrir el 80 % de asistencia.

El semestre se evalúa con la investigación terminada (60%) y la participación en clase (40%).

Fuentes de consulta y mesografía

Todas las lecturas solicitadas serán proporcionadas por la profesora en formato PDF o en su caso en la referencia electrónica indicada. Se irán colocando en el tablón del Classroom según sean requeridas.

ALCÁNTARA, José Ramón. *Teatralidad y cultura: hacia una est/ética de la representación*. México: Universidad Iberoamericana, 2002.

--- Hugo Salcedo y Juan Luis Loza (Coordinadores). *La política en el teatro y el teatro en la política. Estrategias desde las artes escénicas latinoamericanas*. México: Universidad Iberoamericana-CITRU, 2023.

Cátedra Bergman (Repositorio). México: UNAM. <https://www.catedrabergrman.unam.mx/> (consultado 30 de septiembre de 2024)

Chemers, Michael M. *Luz testigo: dramaturgismo. Manual introductorio*. Martha Herrera-Lasso (Traductora). México: Escenología, 2022.

DORT, Bernard. Traducción de Laure Rivière y Rodolfo Obregón. *Condición sociológica de la puesta en escena*. México: Paso de Gato, 2009.

DUBATTI, Jorge. *Teatro de los muertos, El. Filosofía del teatro y epistemología de las ciencias del teatro*. México: Libros de Godot, 2014.

--- “Jorge Dubatti: Diez preguntas que me gustaría responder sobre teatro y producción de conocimiento” en *Cátedra Ingmar Bergman UNAM*. 14 de febrero de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=u7sr0tKNETM>

--- “Jorge Dubatti: El teatro como acontecimiento” en *Apuntes 11*. FHAYCS Audiovisuales, mayo s/f. https://www.youtube.com/watch?v=5DaY_NTwDxE

GALICIA, Rocío. *Dramaturgia en contexto 1. Diálogo con 20 dramaturgos del noreste de México*. México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste (Coahuila, Chihuahua, Durango, Nuevo León y Tamaulipas), 2007.

Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad. Universidad Veracruzana. Dossier Teatrología. Diciembre -Agosto, 2014-2015.

LUCKHURST, Mary. *La palabra que empieza por D. Dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII*. Edición y traducción de Ignacio García May. Madrid: Editorial Fundamentos, 2008.

SÁNCHEZ, José Antonio. "Investigación y experiencia. Metodologías de la investigación creativa en artes escénicas" en *Dossier Scanner Estudis escènics: Quaderns De l'Institut Del Teatre*, Núm. 35, mayo de 2012, p. 327-35.
<https://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/252850>

SOLÓRZANO, Carlos, Gabriel Weisz et al., *Métodos y técnicas de investigación teatral*. México: Escenología, 1997.

SOTO Rodríguez, Armando. "El plagio y su impacto a nivel académico y profesional" en *E-Ciencias de la información*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, enero-junio, 2012.

VILLEGAS, Juan. *Para la interpretación del teatro como construcción visual*. California: Gestos, 2014.

Elaboró Mtra. Sisu González Ramírez.
Profesora de Asignatura
Colegio de literatura Dramática y Teatro
Facultad de Filosofía y Letras.
Septiembre, 2024.