

Historia del Arte Teatral Iberoamericano del siglo XX

(Semestre 2025-2)

Dr. Óscar Armando García Gutiérrez

Objetivo general:

Analizar las características y los elementos, tanto dramáticos como escénicos, del teatro latinoamericano del siglo XX, y XXI.

Unidades del semestre:

1. Corrientes del teatro hispanoamericano del siglo XX.
2. Del realismo al teatro de tendencias universalistas en Hispanoamérica.
3. Retorno al costumbrismo.
4. Teatro hispanoamericano a partir de 1950.
5. La creación colectiva.
6. Escena y dramaturgia de la última década del siglo XX.

Lecturas sugeridas:

Tembladera. Antonio Ramos. (Cuba)

Un guapo del 900. Samuel Eichelbaum. (Argentina)

El pacto de Cristina. Conrado Nalé Roxlo. (Argentina)

La muerte no entrará en palacio. René Marques. (Pto. Rico)

Aire frío. Virgilio Piñeira. (Cuba)

El robo del cochino. Abelardo Estornino. (Cuba)

Los invasores. Egon Wolf. (Chile)

La noche de los asesinos. José Triana. (Cuba)

Decir sí. Griselda Gambaro. (Argentina)

Monstruos en el closet. Gustavo Ott. (Venezuela)

La embajada. Marina Rodríguez. (Uruguay)

Tren hacia la dicha. Amado del Pino. (Cuba)

Almuerzo de mediodía. Ramón Griffero. (Chile)

La paranoia. Rafael Spregelburd. (Argentina)

El niño argentino. Mauricio Kartun. (Argentina)

Temas de exposición:

- Geografía política actual de América latina (Norteamérica y el Caribe).
- Geografía política actual de América latina (Centroamérica y Sudamérica).
- Grotresco criollo argentino.
- Teatro Bufo en Cuba.
- El método de creación colectiva de Enrique Buenaventura.
- Teatro del oprimido de Augusto Boal.
- Grupo Escambray de Cuba.
- El Galpón.
- Luis Valdés y el Teatro campesino.
- Arte Escénico Popular en México.
- Grupo Rajatabla.

- Ornitorrinco en Brasil.
- Dramaturgos latinoamericanos de los últimos 10 años del siglo XX.
- Propuestas escénicas latinoamericanas de los últimos 10 años del siglo XX..

Evaluación:

30% Asistencia

20% Participación en clase y exposiciones.

10% Reportes de lectura

40% Examen final

Bibliografía de consulta:

ACUÑA, René, *El teatro popular en Hispanoamérica*. (Una bibliografía anotada), México, UNAM, 1979.

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 tomos, México, Breviarios n°89 y 156, FCE, 1970.

ANTOLOGÍA DIDÁCTICA DEL TEATRO LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO (Óscar Armando García, coord. y ed.), México, Bonilla Artigas editores / Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2012.

BUENAVENTURA, Enrique, *Método de creación colectiva (un esquema)*, México, Separata n° 8, Biblioteca "Juan Ruiz de Alarcón", Escuela de Arte Teatral, INBA, 2ª edición, 1985.

FRISCHMANN, Donald H., *El nuevo teatro popular en México*, México, INBA/CITRU, 1990.

GARZÓN CÉSPEDES, Francisco (comp.), *Teatro latinoamericano de creación colectiva*, la Habana, Casa de las Américas, 1978.

GOUTMAN, Ana, *Teatro o liberación*, México, CITRU/INBA, 1992.

LUZURIAGA, Gerardo y Richard REEVE (comp.), *Los clásicos del teatro hispanoamericano*, México, FCE, 1975.

PELLETIERI, Osvaldo (ed.), *Cien años de teatro argentino*, Buenos Aires, 2ª edición, Editorial Galerna/ITCTL, 1994.

RUBIN, Don, *The World Encyclopedia of Contemporary Theatre*, Toronto, 1996.

SAZ, Agustín del, *Teatro hispanoamericano* (tomo 2), Barcelona, Vergara, 1963.

SOLÓRZANO, Carlos, *El teatro hispanoamericano contemporáneo*, 2 tomos, México, FCE, 1964.

VILLEGAS, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.