

# Historia del Arte Teatral Iberoamericano del siglo XX

## (Semestre 2025-2)

Dr. Óscar Armando García Gutiérrez

Objetivo general:

Analizar las características y los elementos, tanto dramáticos como escénicos, del teatro latinoamericano del siglo XX, y XXI.

Unidades del semestre:

1. Corrientes del teatro hispanoamericano del siglo XX.
2. Del realismo al teatro de tendencias universalistas en Hispanoamérica.
3. Retorno al costumbrismo.
4. Teatro hispanoamericano a partir de 1950.
5. La creación colectiva.
6. Escena y dramaturgia de la última década del siglo XX.

Lecturas sugeridas:

*Tembladera*. Antonio Ramos. (Cuba)  
*Un guapo del 900*. Samuel Eichelbaum. (Argentina)  
*El pacto de Cristina*. Conrado Nalé Roxlo. (Argentina)  
*La muerte no entrará en palacio*. René Marques. (Pto. Rico)  
*Aire frío*. Virgilio Piñeira. (Cuba)  
*El robo del cochino*. Abelardo Estornino. (Cuba)  
*Los invasores*. Egon Wolf. (Chile)  
*La noche de los asesinos*. José Triana. (Cuba)  
*Decir sí*. Griselda Gambaro. (Argentina)  
*Monstruos en el closet*. Gustavo Ott. (Venezuela)  
*La embajada*. Marina Rodríguez. (Uruguay)  
*Tren hacia la dicha*. Amado del Pino. (Cuba)  
*Almuerzo de mediodía*. Ramón Griffero. (Chile)  
*La paranoia*. Rafael Spregelburd. (Argentina)  
*El niño argentino*. Mauricio Kartun. (Argentina)

Temas de exposición:

- Geografía política actual de América latina (Norteamérica y el Caribe).
- Geografía política actual de América latina (Centroamérica y Sudamérica).
- Grotresco criollo argentino.
- Teatro Bufo en Cuba.
- El método de creación colectiva de Enrique Buenaventura.
- Teatro del oprimido de Augusto Boal.
- Grupo Escambray de Cuba.
- El Galpón.
- Luis Valdés y el Teatro campesino.
- Arte Escénico Popular en México.
- Grupo Rajatabla.

- Ornitorrinco en Brasil.
- Dramaturgos latinoamericanos de los últimos 10 años del siglo XX.
- Propuestas escénicas latinoamericanas de los últimos 10 años del siglo XX..

Evaluación:

30% Asistencia

20% Participación en clase y exposiciones.

10% Reportes de lectura

40% Examen final

### **Bibliografía de consulta:**

ACUÑA, René, *El teatro popular en Hispanoamérica*. (Una bibliografía anotada), México, UNAM, 1979.

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 tomos, México, Breviarios n°89 y 156, FCE, 1970.

*ANTOLOGÍA DIDÁCTICA DEL TEATRO LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO* (Óscar Armando García, coord. y ed.), México, Bonilla Artigas editores / Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2012.

BUENAVENTURA, Enrique, *Método de creación colectiva (un esquema)*, México, Separata n° 8, Biblioteca "Juan Ruiz de Alarcón", Escuela de Arte Teatral, INBA, 2ª edición, 1985.

FRISCHMANN, Donald H., *El nuevo teatro popular en México*, México, INBA/CITRU, 1990.

GARZÓN CÉSPEDES, Francisco (comp.), *Teatro latinoamericano de creación colectiva*, la Habana, Casa de las Américas, 1978.

GOUTMAN, Ana, *Teatro o liberación*, México, CITRU/INBA, 1992.

LUZURIAGA, Gerardo y Richard REEVE (comp.), *Los clásicos del teatro hispanoamericano*, México, FCE, 1975.

PELLETIERI, Osvaldo (ed.), *Cien años de teatro argentino*, Buenos Aires, 2ª edición, Editorial Galerna/ITCTL, 1994.

RUBIN, Don, *The World Encyclopedia of Contemporary Theatre*, Toronto, 1996.

SAZ, Agustín del, *Teatro hispanoamericano* (tomo 2), Barcelona, Vergara, 1963.

SOLÓRZANO, Carlos, *El teatro hispanoamericano contemporáneo*, 2 tomos, México, FCE, 1964.

VILLEGAS, Juan, *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*, Buenos Aires, Galerna, 2005.