

PROGRAMA DE TRABAJO MATERIA

DIRECCIÓN 2

LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS , UNAM.

Semestre : Cuarto 2025/2

Área de conocimiento : Dirección

Tipo : Teórico-Práctica

Modalidad : Curso

Horas por semana : 4

Horario de clase : martes y jueves de 10 a 12

Horas por semestre : 64

Seriación : Obligatoria

Asignatura precedente : Dirección 1

Asignatura subsecuente: Dirección 3

Docente : Moisés Morris Savariego y Maya

OBJETIVO : Experimentar escénicamente el proceso creativo del director a partir del libreto de dirección.

Num Horas UNIDAD 1 PROCESOS DE REALIZACIÓN DE LA PUESTA EN
por unidad ESCENA

Teor Prac
7 7

1.1 LA RELACIÓN DEL DIRECTOR CON SUS
COLABORADORES

1.1.1. El director y el autor: traducción,
adaptación

1.1.2 El director y el dramaturgista:
Investigación , operaciones dramatúrgicas

1.1.3 El director y los diseñadores : escenógrafo
vestuarista, iluminador ,coreógrafo ,
diseñador sonoro y diseñador gráfico.

1.1.4 El director y el asistente de director.
Seguimiento del trabajo creativo del
director.

1.1.5 El director y el regidor de escena: apoyo
operativo de ensayos y funciones

1.1.6 El director y el equipo de producción:
productor general , producción ejecutivo,
y la elaboración del presupuesto

1.1.7 El director y los técnicos

1.1.8 El director y el público

num horas

por unidad
Teor Prac
5 5

UNIDAD 2 EL ENSAYO COMO ESPACIO CREATIVO

- 2.1 Tipos de ensayo : de mesa , de piso , de ajustes, corridas , técnicos y generales
- 2.2 Objetivos por ensayo : Sesiones de trabajo , marcaje, composición , ritmo .
- 2.3 Cronograma de ensayos
- 2.4 Organización y programación de los ensayos
- 2.5 Preparación del espacio de ensayos.
- 2.6 Registro de bitácoras del proceso de ensayos

Teor Prac
10 10

UNIDAD 3 EL DIRECTOR Y LOS ACTORES EN ACCIÓN. DEL TEXTO A LA ESCENA

- 3.1 Los medios expresivos del actor
- 3.2 La relación del director con el actor: estímulos para el trabajo creativo del actor
- 3.3. La conformación del elenco : entrevistas y audiciones
- 3.4 Presentación del proyecto : lectura del texto
- 3.5 Presentación de la propuesta escénica
- 3.6 Del texto a la escena : Estrategias de trabajo con los actores, técnicas de calentamiento , de relajación , estimulación (estructuración) tonos , desarrollo de la creatividad , ejercicios de improvisación , de integración grupal , de exploración de la situación , etc.

Teor Prac
10 10

UNIDAD 4 LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE

- 4.1 Trabajo de mesa
 - 4.1.1 Organización de la primera lectura: Contexto , texto , subtexto , intenciones y significaciones, etc.
- 4.2 Concepción del personaje según el director: Características físicas , psicológicas , antecedentes , mediatos , inmediatos y objetivos.
- 4.3 Relación de los personajes y su contextualización
- 4.4 Posibilidades de verbalización: interpretación y expresión verbal

- 4.2 Los actores y el espacio. Selección y aplicación de dinámicas de

- desarrollo físico
- 4.2.1 Energía
- 4.2.2 Psicomotricidad
- 4.2.3 Emotividad
- 4.3 El conflicto. la situación

total de horas 64

2 METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será la aprendida en el semestre anterior para la elaboración del Libreto de dirección y su verificación escénica de acuerdo a los planteamientos de La dramaturgia del actor. Se hará especial énfasis en la dirección de actores.

3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta materia se hará a través de cuatro parámetros; 1 la asistencia a clase (10 %) , 2 la participación en clase (10 %) , los exámenes parciales (20 %) y el examen final (60 %)

El trabajo final consistirá en la presentación de una obra dramática de corta de entre 20 y 30 minutos de duración aplicando todo lo aprendido durante el curso.

4 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Appia Adolphe. El espacio escénico. Comunicaciones (Alberto Corazón). Madrid 1970

Barba Eugenio. El arte secreto del actor. Pórtico de la Ciudad de México. México 1990

Brook Peter. La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro. Alba ediciones. Barcelona 1999

Canfeld Curtis . El arte de la dirección escénica. México Diana . 1970

Ceballos Edgar. Principios de la dirección escénica. Gaceta. Col. Escenología. México 1992

Craig Gordon. Del arte del teatro. Galerna . Buenos Aires. 1970

Stanislavski Constantin . Un actor se prepara . Diana . México. 1990

Stanislavski Constantin . La construcción del personaje. Madrid, Alianza. 1993

Grotowski , Jerzy. Hacia un teatro pobre. Siglo XXI MÉXICO , 1970

Wagner, Fernando . Teoría y técnica teatral. Editores Mexicanos Unidos, México 1989

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abichared , Robert. La crisis del personaje en el teatro moderno. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura. Madrid 1994

De Marinis , Marco. Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología. Galerna . Buenos Aires . 1997

Pavis , Parrice. Diccionario del teatro. Dramaturgia , estética , semiología. Paidós , Barcelona. 1984

