

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Facultad de Filosofía y Letras  
 Colegio de Literatura Dramática y Teatro  
 Asignatura: Dramaturgia 2, Ciclo 2025-2  
 Nombre del Profesor: Diego Cristian Saldaña

**OBJETIVOS GENERALES**

Que el estudiante refuerce y ponga en práctica los conocimientos de construcción dramática adquiridos en Fundamentos de Dramaturgia 1 & 2, y en Dramaturgia 1.

Que el estudiante profundice en escrituras escénicas a partir de la lírica y la sonoridad de la palabra.

Que explore posibilidades de escritura y composición interdisciplinaria a través de herramientas musicales y dancísticas.

Que el estudiante conozca distintos acercamientos no dramáticos a la escena y explore formas de escritura basados en el performance y el acontecimiento.

**METODOLOGÍA:**

El curso estará basado en un intercambio entre el análisis de la composición teatral, la teoría y su práctica constante.

La enseñanza girará en torno a modelos de estudio y teoría que aporten herramientas para analizar una amplia gama de fenómenos escriturales en el teatro.

A partir de las sesiones de análisis se plantean ejercicios de escritura que abordan cada uno de los temas específicos. Dichos ejercicios serán tallereados en clase. Otras dinámicas de aprendizaje abordadas serán la lectura-expectación de piezas, la escritura impromptu durante la sesión, y ejercicios de improvisación.

Núm de horas por unidad		TEMARIO
Teor.	Prac.	<b>Unidad 0: Repaso</b>
2	0	1.- Géneros literarios y escena
3	3	<b>Unidad 1: Lírica y Teatro Musical</b>
		2.1- Componentes de la poesía 2.1.1- Imagen 2.1.2- Ritmo 2.2.- Teatro Poético 2.3.- Ritmo, rap y otros fenómenos semicantados 2.4.- Songwriting 3.5.- Teatro Musical
7	7	<b>Unidad 2: interdisciplina</b>
		2.1.- Puntos de partida 2.1.1- Origen de los materiales: Voz-Música 2.1.2.- Elementos de la música (Copland); ingredientes de la danza (Humphrey) 2.- Desarrollos 2.2.1.- Ritmo regular e irregular 2.2.2.- Simultaneidad 2.2.3.- Desarrollo geométrico (Ana Teresa de Keersmaeker)

		2.3.- Estructura 2.3.1.- Escritura y notaciones 2.3.2.- Estructuras geométricas 2.4.- Géneros 2.4.1.- Música teatro, ópera contemporánea 2.4.2.- Danza Butoh, moderna, posmoderna, Danza Teatro y “Danza conceptual” 2.5.- Impro Libre
7	7	<b>Unidad 3: Teatro posdramático</b>
		3.1.- Teatro Visual 3.1.1.- Teatro de objetos 3.1.2- Teatro del cuerpo 3.1.3.- Desarrollo visual (Wilson) 3.1.4.- Cine + teatro 3.1.5.- Mediaturgia 3.2.- Ensayo y novelización de la palabra 3.2.1.- Texto autónomo y no textocéntrico 3.2.2.- Juegos fonéticos 3.2.3- Ensayo literario 3.2.4- Otras formas de novelización contemporánea (Personajes, diálogo y acción)
7	7	<b>Unidad 4.- Real Materialidad</b>
		4.4.- Irrupción de la real materialidad 4.4.1.- Del documento: Teatro documental 4.4.2- Del intérprete: Autoficción y Biodrama 4.4.3- Del espacio: Site specific 4.4.4.- Del espectador: Poéticas de la expectación
7	7	<b>Unidad 5.- Teatro y Performance</b>
		5.1.- Alter Ego en la interdisciplina 5.2.- Teatro y performance art 5.2.1- Happening e instrucciones operacionales 5.2.2.- Definición de Performance y giro peformativo 5.2.3.- Diseño de performance duracional 5.3- Performatividades 5.3.1- Performatividades de Género 5.3.2- Performatividades de Raza/Clase 5.3.3- Poscolonialismos 5.3.4.- Arte del mantenimiento
64	64	TOTAL DE HORAS

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aspectos a Evaluar	Porcentaje
Mini ejercicios en clase	30%
Ejercicios de escritura en casa	50%
Presentación de texto teórico	20%
Trabajo final	Opcional

Todos estos porcentajes están abiertos a negociación a lo largo del semestre. Quien decida presentar trabajo final tendrá 2 puntos extra a su calificación final, en caso de que le faltaran puntos.

**Nota sobre los ejercicios de Escritura:**

El alumno realizará cada semana una escritura breve (1-3 cuartillas) o un ejercicio de composición en el cuerpo (1-3 minutos) para ser presentadas y comentadas en clase. El total de las composiciones realizadas se promediará para dar el porcentaje de Ejercicios de Escritura.

**Bibliografía:**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>
El Arte de la Poesía	Ezra Pound	Joaquín Mortiz
El Arco y la Lira	Octavio Paz	FCE
Rítmica	Aristóxeno	Cátedra
Signos de escritura	Roy Harris	Gedisa
Sonido y Estructura	John Paynter	Akal
Notations 21	Theresa Sauer	Mark Batty Publisher
Einstein on the Beach	Wilson, Glass,	Opus Arte
Cómo escuchar la música	Aaron Copland	FCE
Cómo funciona la música	David Byrne	Sexto Piso
El arte de hacer danzas	Doris Humphrey	CONACULTA
Drumming & Rain: A Choreographer's Score	Ana Theresa de Keersmaeker	Mercatorfonds
Pina Bausch SourceBook	Royd Climenhaga	Routledge
Choreopolice	André Lepecki	-
Utopías Aplazadas	Rodolfo Obregón	Paso de Gato
Escenarios Liminales	Iliana Dieguez	Paso de Gato
Nuevos Terrenos del Diálogo	Jean Pierre Ryngaert	Paso de Gato
Repensar la Dramaturgia	Manuel Bellizco (Coord)	Centro Párraga
Estudios de la Representación	Richard Schechner	FCE
The transformative power of performance	Fischer Lichte	Routledge

**Bibliografía Complementaria:**

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>
Deep Listening	Pauline Oliveros	iUniverse
Our Sonic environment and The Soundscape	R. Murray Schafer	Destiny
Silencio	John Cage	Ediciones Ardora
El oído de la mente	Silvia Malbrán	Akal
La Musique Espectrale	Hugues Dufourt	Delatour France
Dramaturgia del bailarín	Patricia Cardona	Aisthesis
Pina Bausch: Cuerpo y Danza-Teatro	Gloria luz Godínez	Paso de Gato
Choreo-graphics	Ann Hutchingston Guest	Gordon and Breach
Escena Expandida	Rubén Ortiz	Paso de Gato
Estudios Avanzados de Performance	Diana Taylor (comp.)	FCE
El Archivo y el Repertorio: La memoria cultural performática en Américas	Diana Taylor	Universidad Alberto Hurtado