

Historia del Arte Teatral 6

Romántico: S. XIX

Profesor: Lic. José Roberto Serrano Gutiérrez
Colegio de Literatura Dramática y Teatro
FFyL / UNAM
Primer semestre 2025
2 hrs. semanales

Objetivo General:

Explicar y evaluar las características y modelos dramáticos del teatro durante el periodo Romántico con relación a los sucesos históricos, los cambios sociales y dramaturgicos en cada etapa de su evolución, del siglo XIX.

Objetivo particular:

Distinguir y analizar los elementos que componen el fenómeno teatral que se desarrolló en el teatro romántico del siglo XIX, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios.

Metodología:

El desarrollo del curso se fundamentará desde una perspectiva histórico-dramatúrgica.

Formas de Diagnóstico:

- a) El alumno será evaluado mediante **una** exposición frente al grupo, correspondientes a un tema seleccionado por éste de las unidades estudiadas en un período determinado. La exposición corresponde al análisis dramático de alguna pieza presente o investigada por el estudiante del romanticismo.
- b) El alumno será evaluado mediante la exposición de algún creador escénico del periodo, rescatando su influencia artística y personal durante el romanticismo.
- c) El estudiante también podrá ser evaluado con la presentación escénica de una de las obras de teatro o fragmento de escena correspondientes al periodo estudiado. A través de esta forma evaluativa, el alumno conjuntará sus aptitudes creativas con el conocimiento aprehendido del periodo histórico estudiado en el semestre.

- d) Asistencia a **una** obra de teatro profesional o película en cartelera para su posterior análisis y comentario grupal.
 - e) El alumno será evaluado mediante su participación activa en clase.
 - f) ¿Qué se evalúa? La comprobación de adquisición de nuevos conocimientos y hábitos que propicien cambios de conducta inicial respecto al estudio de esta asignatura, durante el proceso enseñanza aprendizaje a lo largo del semestre.
- d) La evaluación será sumativa.

TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Historia del Arte Teatral V

Unidad 1: elementos constitutivos del Romanticismo

1.1. Contexto histórico

1.2. Movimientos estéticos-literarios

1.3. La Renovación del espacio escénico durante el Romanticismo.

Unidad 2: El teatro romántico Alemán

2.1. *Naturformen* de Goethe

2.2. *Reglas para actores* de J. Wolfgang Goethe

2.3. Schiller: *Los Bandidos*, 1781

2.4. Goethe: *Fausto*, 1808-1832

2.5. Immanuel Kant: *¿Qué es el ser ilustrado?*, 1784

Unidad 3: El teatro romántico Francés

3.1. El manifiesto romántico de Víctor Hugo

3.2. Víctor Hugo: *Los miserables*, 1862

3.3. Alejandro Dumas: *La Dama de las Camelias*, 1848

3.4. A. Musset, *No hay burlas con el amor*, 1834

3.5. George Sand (Amantine Aurore Lucile Dupin de Dudevant) y su vida en libertad, 1804-1876.

Unidad 4: otras latitudes románticas

4.2. Inglaterra: el romanticismo inglés

4.2.1. Lord Byron, *Don Juan*, 1879

Caín, 1821

4.2.2. Hannah More, *Percy*, 1777

4.2.1. 2.4. *Vindicación de los derechos de la mujer* de Mary Wollstonecraft.

4.3. España: el romanticismo español

4.3.1. José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*, 1844

4.3.2. Rosalía de Castro, *Antología poética*

4.1. Estocolmo: Anne Charlotte, *Mujeres verdaderas*, 1883

Bibliografía

D'AMICO, Silvio, *Historia del teatro universal, (Vol. II), tercera parte, Europa desde el Renacimiento hasta el Romanticismo*, Trad. J.R. Wilcock, Buenos Aires, Losada, 1954.

GOGÓL Nicolás, Gorki Máximo, Maiacovski, *El casamiento, La moneda falsa, La chinche*, tr. León Mirlas, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, Biblioteca fundamental del hombre moderno, 1972

MACGOWAN, Kenneth, MELNTIZ William, *The Living Stage, A History of the World Theater*, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, N.J. 1955.

GOETHE J, W, *Obras completas*, tr. Rafael Cansinos, Aguilar, Madrid, 1951.

----- *Fausto y Werther*, 7ed. Porrúa, México, 1963.

----- *Reglas para actores*, tr. David Hevia, Ciudad de México: Paso de Gato, 2017.

HUGO, Víctor, Hernani, tr. Jacinto Labaila, Espasa-calpe, Madrid, 1974.

-----, *Los miserables*, Ciudad de México: Editorial Época,

PARTIDA, Armando, *Modelos de acción dramática aristotélicos y no aristotélicos*, FFy L, UNAM, México, 2004.

SCHILLER, J, *Teatro completo*, tr. R. Cansinos, Aguilar, Madrid, 1973.

----- *Teatro completo*, tr. Pedro Lecuona, Sudamericana, Buenos Aires, 1967.

TIECK, J. Ludwig, *El blondo Eckbert y el gato con botas*, tr. Marianne O de Bopp y Eduardo García M., UNAM, México, 1965. (Filosofía y letras no. 69)

USIGLI, Rodolfo, *Teoría y praxis del teatro*, Grupo Gaceta, México, 1982.

ZORRILLA, José, *Don Juan Tenorio*, Ciudad de México: Editores Unidos Mexicanos, 2002

Enlaces de internet

J. W. Goethe *Fausto*, Biblioteca Virtual Universal: <https://biblioteca.org.ar/libros/8141.pdf>

Víctor Hugo, *Los Miserables*: <https://www.youtube.com/watch?v=z8vmOiQC50o>

Alejandro Dumas, *La dama de las Camelias*:
<https://www.youtube.com/watch?v=d2tf9xgWDVo>

Lord Byron, *Don Juan*: <https://www.youtube.com/watch?v=bhfRN8o99MA>

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*: <https://www.youtube.com/watch?v=3g2TJ33duJk>