

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

**Taller Integral de Creación Artística 2**

Mtra. D. Regina Quiñones Uribe

**Semestre:** Cuarto

**Carácter:** Obligatoria

**Período:** 2025 - 2

**Horas por semana:** 6 horas

**Horas al semestre:** 96 horas

**Tipo:** Teórico - práctica

**Modalidad:** Presencial

**Objetivo**

Explicar, analizar y explorar la vinculación interdisciplinaria, colectiva y creativa, propia del hecho escénico.

Analizar y explorar la vinculación interdisciplinaria, colectiva y creativa propia del hecho escénico en la construcción de un ejercicio escénico.

Dentro del Taller Integral de Creación Artística 1 se seleccionó el texto dramático, se, abordaron los estudios pertinentes al tema y se estimuló la reflexión a partir de ejercicios escénicos propuestos por las y los estudiantes.

El segundo semestre se problematiza el aterrizaje de la puesta en escena, manteniendo los objetivos propuestos en el semestre I.

Dentro de Taller Integral de Creación Artística 2 se trabajan los siguientes contenidos:

1. Primera sesión: Lectura y comentarios acerca el temario del Taller Integral de Creación Artística 2. Exposición de la metodología que se empleará para el desarrollo de los contenidos.
2. Definición de las áreas de trabajo y selección de integrantes para cada una
3. Establecimiento de la fecha de presentación de la puesta en ensayos generales y estreno.
4. Equipo de producción: sábana de producción, cronograma de trabajo
5. Definición de materiales para la realización de escenografía, vestuario y registro de los integrantes que se incorporan en estas áreas.
6. Establecimiento del equipo de producción, general y ejecutiva.
7. Definición de las funciones para cada equipo
8. Nombramiento del elenco definitivo.
9. Calendarización de la ruta crítica
10. Realización de una bitácora que funcione como documento de la obra y que permita desarrollar el trabajo del dramaturgista.
11. Propuesta y realización de la imagen.

Las sesiones también funcionan como espacios de ensayo donde las directoras/es trabajan con las actrices y actores revisando, comentando y desarrollando el proceso.

Se propone metodología y bibliografía dependiendo de las necesidades del grupo.

Cada responsable de área, de acuerdo al cronograma previsto por la producción tendrá fechas de muestra para la evaluación de su proceso.

## **EVALUACIÓN**

Asistencia

Participación

Desarrollo satisfactorio de las tareas encomendadas dentro del proyecto

Registro de participación dentro de la bitácora colectiva

