

Plan de trabajo Taller Integral de Creación Artística II (TICA) 2025-2

Asignatura: Taller Integral de Creación Artística (TICA) II	Semestre: 6º (Sexto)
Área de conocimiento: • Actuación • Dirección • Dramaturgia • Diseño y producción • Teatrología	Duración: 16 semanas Horario: Martes y jueves de 11:00 a 14:00 h 3 h por sesión
Objetivo: Explicar, analizar y explorar en la práctica, la vinculación interdisciplinaria, colectiva y creativa propia del hecho escénico.	

TEMARIO:

UNIDAD 1 TALLER INTEGRAL DE CREACIÓN ARTÍSTICA	1.1. Integración y organización de los equipos de trabajo	1.1.1 <u>Asignación de responsabilidades por área de conocimiento seleccionada:</u> Se definirán y enumerarán las responsabilidades que deberán desarrollar los alumnos y alumnas a lo largo del proceso creativo, con relación a su área de conocimiento. Reconocer en quién recae la responsabilidad de cada etapa del proceso y por qué.	Nº de sesión 1-12
	1.2. Desarrollo del proyecto: Puesta en escena.	1.2.1 <u>Análisis del texto:</u> Aplicar las herramientas y metodologías aprendidas sobre el análisis del texto dramático. Áreas principales sobre las que recae esta actividad: Dirección, teatrología y actuación*.	
		1.2.2 <u>Concepción de la puesta en escena:</u> Aplicar las herramientas y metodologías aprendidas que contribuyen a la concepción de la puesta en escena. Áreas principales sobre las que recae esta actividad: Dirección, teatrología, diseño y producción*.	
		1.2.3 <u>Cronograma:</u> Aplicar las herramientas y metodologías aprendidas sobre la organización y optimización del tiempo. Áreas principales sobre las que recae esta actividad: Producción*.	
		1.2.4 <u>Ensayos y presentaciones en clase:</u> Aplicar las herramientas y metodologías aprendidas. Áreas principales sobre las que recae esta actividad: Actuación y dirección*.	

	1.3. Discusión, análisis y crítica de los trabajos presentados	1.2.5 <u>Diseño y realización:</u> Aplicar las herramientas y metodologías aprendidas. Áreas principales sobre las que recae esta actividad: Diseño espacio, vestuario y sonoro*. 1.3.1 Aplicar las herramientas y metodologías aprendidas para el análisis de la puesta en escena y la recepción en el espectador. Áreas principales sobre las que recae esta actividad: Teatrología* Se abre un espacio para discutir, analizar y realizar una crítica constructiva con relación a los trabajos presentados. *Nota aclaratoria: Para el desarrollo de la actividad no se descartan las áreas restantes.	13-25 26-32
UNIDAD 2 PRESENTACIÓN DEL EJERCICIO DE INTEGRACIÓN: PUESTA EN ESCENA	2.1 Exponer el trabajo de integración de las áreas al público general y especializado. 2.2 Reflexión sobre la recepción de la Puesta en Escena.	2.1.1 A lo largo del proceso de ensayos se invitará a público general y especializado. Los alumnos y alumnas expondrán de forma breve el proceso realizado en cada área de conocimiento, esto reforzará los procesos de registro y sustentación de toda la información adquirida y generada.	Varias sesiones

Criterios de evaluación: Para tener derecho a evaluación se debe cumplir con el 80% de asistencia.

Bitácora por áreas 10%, actitud respetuosa y propositiva para el proyecto 20 %, Participación en clase y proyecto final 70%.

Fuentes de consulta y mesografía

Todas las lecturas solicitadas serán proporcionadas por la profesora en formato PDF o en su caso con la referencia electrónica indicada. Se irán colocando en el tablón del Classroom según sean requeridas.

CHEMERS, Michael Mark. *Luz testigo: dramaturgismo. Manual introductorio*. Martha Herrera_Lasso. (Traductora). México: Escenología, 2022.

DIB, Emma y Rocío Galicia. *Una comedia a la antigua. Bitácora del montaje*. México: CONACULTA-INBA-CITRU- Escenología, 2003.

DIEGUÉZ, Ileana (Comp.) *Des/tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*. México: Universidad Iberoamericana, 2009.

DE LEÓN CEVALLOS, Marisa. *Espectáculos escénicos. Producción y difusión*. México: CONACULTA-FONCA, 2015 (PDF)

HERAS, Guillermo. *Los retos de la dirección de escena en la actualidad*. León, Gto: Luciérnaga Azul, 2014.

“Tras escena: Ensayo y montaje de *La vida es sueño*”. Pontificia Universidad Católica del Perú. 2007. Sitio Web:
<https://videos.pucp.edu.pe/videos/ver/8dbd5d13ca34c95b64bcba03ba07ad26>

TAVIRA, Luis. *Interpretar es crear. Reflexiones críticas sobre la diversidad conceptual del hacer del actor*. México: Paso de Gato, 2010

YEPEZ, Gabriel. “La integración de nuevas tecnologías, la escena transversal y los procesos colectivos de creación” en *La escena teatral en México/Diálogos para el siglo 21*. México: CONACULTA-INBA-Consejo para la cultura y las artes Nuevo León, 2014. (PDF)

Elaboró Mtra. Sisu González Ramírez
Profesora de Asignatura
Colegio de literatura Dramática y Teatro
Facultad de Filosofía y Letras.
Septiembre, 2024.