

## DIRECCIÓN 4

Dra. Iona Weissberg, CLDyT

Semestre 2025 – 2

### OBJETIVOS

- Estudiar, analizar y poner en práctica los procesos creativos, técnicos y logísticos necesarios para dirigir un trabajo escénico.
- Entender y experimentar cómo participan y como interactúan en una obra de teatro actores y actrices, diseñadores/as, equipo de producción, equipo de difusión y técnicos.

### EVALUACIÓN

El curso es teórico-práctico y se evaluará con base en la asistencia de la o el estudiante, los ejercicios que presente en clase y la presentación de una obra corta completa al acabar el curso junto con sus pares.

Los ejercicios son trabajos en equipo y se evaluarán en conjunto.

### BIBLIOGRAFÍA

- Bogart, Anne. *Antes de actuar*. Traducción de Manu Berástegui. Alba Editores. 2007. PDF.
- Brecht, Bertolt. *El pequeño organon para el teatro*. Traducción de Christa y José María Carandell. Editorial Quijote. PDF. <https://es.scribd.com/doc/24993807/Brecht-Bertolt-Pequeno-organon-para-el-teatro-completo-1948>
- Brook, Peter. *La puerta abierta*. Traducción de Hugo Urquijo. PDF. [https://www.actorsstudio.org/web/images/pdf/peter\\_brook\\_la\\_puerta\\_abierta.pdf](https://www.actorsstudio.org/web/images/pdf/peter_brook_la_puerta_abierta.pdf)
- Pavis, Patrice. (2015). *La puesta en escena contemporánea: orígenes, tendencias y perspectivas*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Bay-Cheng, Sara. "Digital Performance and Its Discontents (or, Problems of Presence in Pandemic Performance)" *Theatre Research International*, 2023 doi:10.1017/S0307883322000372 (versión en pdf en español)
- Stanislavski, Konstantin. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Traducción, prólogo y notas de Jorge Saura. Editorial Alba. Barcelona. 2007. PDF.
- Kantor, Tadeusz. *Las Lecciones de Milán*. Traducción de Iona Weissberg y Melina Pérez Escalona. 2011. PDF. [https://www.academia.edu/24491742/Las\\_Lecciones\\_de\\_Mil%C3%A1n\\_LAS\\_LECCIONES\\_DE\\_MIL%C3%81N](https://www.academia.edu/24491742/Las_Lecciones_de_Mil%C3%A1n_LAS_LECCIONES_DE_MIL%C3%81N)
- Dubatti, Jorge. *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una Filosofía de la Praxis Teatral*. ENSAD, Lima 2020.
- Pavis, Patrice. (2015). *La puesta en escena contemporánea: orígenes, tendencias y perspectivas*. Murcia: Universidad de Murcia.

## PLAN DE TRABAJO

<b>Enero 28</b>	<b>Enero 30</b>
Introducción y presentación Planteamiento del trabajo en el semestre	Definición de cronograma de trabajo
<b>Febrero 6</b>	<b>Febrero 8</b>
Ejercicios de dirección: trabajando una lectura dramatizada	Preproducción: Selección de obras y equipos de trabajo
<b>Febrero 11</b>	<b>Febrero 13</b>
Preproducción: contexto de la obra	Preproducción: análisis de texto de dirección
<b>Febrero 18</b>	<b>Febrero 20</b>
Referentes	1 <sup>a</sup> junta de producción
<b>Febrero 25</b>	<b>Febrero 27</b>
Lectura del texto y primer ensayo	Análisis de texto (Stanislavski)
<b>Marzo 4</b>	<b>Marzo 6</b>
Análisis de texto (Brecht)	Referentes en ensayo (Bogart)
<b>Marzo 11</b>	<b>Marzo 13</b>
Ejercicios en ensayo (Bogart)	Ejercicios en ensayo (Kantor)
<b>Marzo 18</b>	<b>Marzo 20</b>
2 <sup>a</sup> junta de producción	TICAs y/o Laboratorios
<b>Marzo 25</b>	<b>Marzo 27</b>
Vacaciones	Vacaciones
<b>Abril 1</b>	<b>Abril 3</b>
Memorización del texto	Trabajo con vectores
<b>Abril 8</b>	<b>Abril 10</b>
Trabajo con puntos de apoyo	Ejercicios de composición
<b>Abril 15</b>	<b>Abril 17</b>
Ejercicios de composición	Trabajo de detalles
<b>Abril 22</b>	<b>Abril 24</b>
Trabajo de detalles	Libreto de iluminación
<b>Abril 29</b>	<b>Mayo 1</b>
Ensayo técnico	Ensayo técnico
<b>Mayo 6</b>	<b>Mayo 8</b>

Presentación	Presentación
<b>Mayo 13</b>	<b>Mayo 15</b>
Presentación	Presentación
<b>Mayo 20</b>	<b>Mayo 22</b>
Retroalimentación	Conclusiones