UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

Propuesta de trabajo para la asignatura de: HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 8
Por Araceli Rebollo Hernández.

Profesora de asignatura ordinaria Nivel "A" Para el SEMESTRE 2025-2 / PLAN 2009

A continuación, presento la propuesta de trabajo de la asignatura *Historia del Arte Teatral 8* preparada con base en el programa de la materia, incluido en el Tomo II del Plan de estudios 2009 de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro

OBJETIVO

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral del periodo artístico desarrollado dentro del siglo XX, a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

FORMAS DE EVALUACIÓN

- La exposición grupal de un tema relacionado con el programa y la entrega de un reporte de la investigación del mismo, **50%** (el reporte será compartido en el muro del grupo después de la exposición a más tardar una semana después);
- Actividades de classroom realizadas del curso, éstas serán programadas durante el curso, **20%**;
- Por medio de la presentación de reportes libres (tiktoks, obra a partir de un tema, vídeo, etc.) mensuales sobre alguno de los temas vistos en clase, **30%**. La evaluación será acumulativa y estará determinada por los conocimientos y habilidades adquiridas por el participante a lo largo del semestre.

Los reportes mensuales serán evaluados a partir de las herramientas adquiridas en Fundamentos de teatrología 1 y 2 , será requisito indispensable tener un mínimo de tres fuentes de investigación así como la citación MLA.

EXPOSICIÓN

La exposición tendrá una duración de 30 min., como máximo. El participante puede utilizar todo tipo de material didáctico (video, fotografías, música y material audiovisual que le sirva para exponer el tema).

La evaluación será acumulativa y estará determinada por los conocimientos y habilidades adquiridas por el participante a lo largo del semestre.

PLATAFORMAS DE TRABAJO

- Classroom de Google como plataforma de comunicación permanente con las alumnas y alumnos, repositorio de materiales, gestor de tareas asignadas y avisos importantes.

ACTIVIDADES POR UNIDAD

Lectura y análisis de los textos dramáticos y/o teóricos del programa y su exposición oral, lecturas en torno al tema. Programación de actividades semanales y entrega de reportes en Classroom.

TEMARIO

Unidad 1 EXPRESIONES TEATRALES DE VANGUARDIA

- 1.1 El surrealismo y Dadá: Artaud y Lorca.
- 1.2 Expresionismo: Brecht

Unidad 2 TEATRO DE LA POSTGUERRA

- 2.1 Existencialismo (Camus).
- 2.2 Absurdo (Beckett y Ionesco).
- 2.3 Expresiones teatrales norteamericanas (Miller).

Unidad 3 TEATRO ALTERNATIVO

- 3.1 Living Theater.
- 3.2 Romeo Castellucci.

Unidad 4 CREADORES ESCÉNICOS

- 4.1 Robert Wilson.
- 4.2 Peter Brook.
- 4.3 Tadeus Kantor.

La bibliografía puede consultarse en la página web: <http://teatro.filos.unam.mx/>