

Historia del Arte Teatral 8

Renata Helena Rendón Villagrán

Objetivo: Las y los estudiantes desarrollarán las capacidades de análisis que les permitirán distinguir y observar los elementos constituyentes históricos, textuales y escénicos que se llevaron a cabo durante el siglo XX en Europa y América.

1. Teatro de vanguardia

- 1.1. Futurismo
- 1.2. Constructivismo
- 1.3. Expresionismo
- 1.4. Teatro de la crueldad

2. Teatro de la postguerra

- 2.1. Existencialismo
- 2.2. Absurdo
- 2.3. Norteamérica

3. Teatro alternativo

- 3.1. Teatro experimental
- 3.2. Performance y Happening

4. Creación escénica

- 4.1. Cuerpos
- 4.2. Dramaturgias
- 4.3. Escenas

Historia del Arte Teatral 8

Renata Helena Rendón Villagrán

Trabajos para entrega

Trabajo No. 1

Tipo de trabajo: Individual (escrito)

Tomando en cuenta lo visto en el aula, se elaborará un trabajo de síntesis, en el cual se lleve a cabo un análisis comparativo entre las narrativas lineales y aquellas propuestas por las vanguardias del siglo XX.

Valor: 20%

Trabajo No. 2

Tipo de trabajo: Equipo (escrito)

Con base en las corrientes escénicas del teatro de la postguerra se realizará una propuesta temática que refleje las ideologías planteadas durante este periodo.

Valor: 30%

Trabajo No.3

Tipo de trabajo: En equipo (exposición oral)

A partir del tema planteado durante el trabajo No. 2, se realizará una propuesta que integre los distintos factores compositivos de la escena alternativa.

Valor: 50%

NOTA: Las actividades y trabajos de entrega, están sujetas a cambios dependiendo las necesidades académicas del grupo.

Evaluación:

El total de los trabajos entregados, representará el 100% de la calificación final.

NOTA: Para tener derecho a evaluación, las y los estudiantes deberán tener registrada una asistencia mínima del 80% a clase.

Historia del Arte Teatral 8

Renata Helena Rendón Villagrán

Bibliografía

- Ariès, Phillipe y Duby, Georges, directores, *Historia de la vida privada. De la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días*, Madrid, Taurus, 2001, pp. 621.
- Batlle, Carles, *El drama intempestivo. Hacia una escritura dramática contemporánea*, Traducción Gino Luque Bedegral, Ed. Institut del Teatre y Paso de Gato, 2020, pp. 288.
- Carnevali, Davide, *Forma dramática y representación del mundo en el teatro europeo contemporáneo*, Ed. Institut del Teatre y Paso de Gato, 2017, pp. 372.
- Duby, George y Perrot Michelle, directores, *Historia de las mujeres en Occidente. El Siglo XX*. Trad. de Marco Aurelio Galmarini, Madrid, Taurus, 2000, pp. 817.
- Chemers, Michael M., *Ghost Light. An Introductory Handbook for Dramaturgy*, 2a. Edición, Estados Unidos de América, Ed. Southern Illinois University System, 2023, [kindle].
- Harwood, Ronald, *All the world's a stage*, Secker & Warbug, 1984, pp. 320.
- Lehmann, Hans-Thies, *Teatro posdramático*, Traducción Diana González, Ed. Paso de Gato y CENDEAC, 2013, pp. 467.
- Luckhurst, Mary, *La palabra que empieza por D: dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII*. Edición y traducción Ignacio García May, España Fundamentos, 2008, 266pp.
- Morant, Isabel et. al. (dirs.), *El lugar de las mujeres en la historia, Desplazando los límites de la representación del mundo*, Ed. De Maité Simón y Amparo Jesús -María, España, Publicacions Universitat de Valencia, 2023, pp. 510.
- Sarrazac, Jean-Pierre, *Juegos de sueño y otros rodeos : Alternativas a la fábula en la dramaturgia*, Traducción. Víctor Viviescas, CONACULTA, 2011, pp. 152.
- Schechner, Richard, *Performance Studies: an introduction*, 3a. Edición, media Editor Sara Brady, Routledge. Estados Unidos de América, 2013. XII+359pp. [PDF]
- Wickham, Glynne, *A history of the theatre*, 2a ed. 2a reimp. Londres, Phaidon, 1994, 287 pp.