



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Materia:	Laboratorio de puesta en escena 2		
Clave:	Semestre: Octavo	Área de conocimiento: Todas las áreas	No. de créditos: 12
Carácter: Obligatoria	Horas:		Horas por semestre:
Tipo: Teórico-práctica	Teoría:	Práctica:	128
	4	4	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Titulación	
Profesor:	Mtro. Oscar Martínez Agíss		Elaborado: Octubre 2022

Objetivos generales del curso

Realizar y presentar la puesta en escena con calidad profesional, de una obra completa.

Sistema de evaluación

Entrega de trabajos por área:	Parcial	30%
-------------------------------	---------	-----

	Final	30 %
Presentación de trabajo escénico:		40 %

Unidad/Tema	REALIZACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA			Número	1
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Fechas programadas	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales	

<p>100 hrs.</p>	<p>1. Establecimiento de principios básicos de respeto para el proceso de trabajo colectivo.</p> <p>1.1 Revisión y ajustes de la calendarización de la puesta en escena.</p> <p>1.1.1 Calendarización con los actores.</p> <p>1.1.2 Calendarización con los creativos.</p> <p>1.1.3 Calendarización con el área de producción.</p> <p>1.2 Trabajo específico con los actores, creativos y el área de producción.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5,6, 7, 8, 9, 10</p> <p>11,12</p> <p>13, 14</p> <p>15, 16</p> <p>17, 18, 19, 20</p>	<p>Mesa redonda.</p> <p>Exposiciones de objetivos específicos por área.</p> <p>Lecturas de texto.</p> <p>Concreción de elementos de producción.</p> <p>Ensayos.</p> <p>Revisión escénica de elementos de producción.</p> <p>Revisión de resultados escénicos.</p> <p>Revisión de elementos técnicos de la puesta en escena.</p>	
-----------------	--	--	---	--

Unidad/Tema	PRESENTACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA			Número	2
Número de horas programadas	Contenidos temáticos	Fechas programadas	Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales	
28 hrs.	2.1 Preparación del estreno y difusión. 2.2 Estreno. 2.3 Evaluación de la puesta en escena.	26, 27, 28, 29 30, 31 32 27	Revisión de áreas para presentación de estreno. Estreno y presentaciones. Revisión de resultados.		

Recursos didácticos	Bibliografía básica	Bibliografía de consulta
---------------------	---------------------	--------------------------

Cañón y bocinas para las clases.

BROOK, Peter, La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro, Alba, Barcelona,

1999.

_____, El espacio vacío, Península, Barcelona, 1990.

BUTTERFIELD, Jan, The art of light and space, Abbeville, Nueva York, 1993.

CRAIG, Edward Gordon, Del arte al teatro, Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

DE LEÓN CEVALLOS, Marisa, Espectáculos Escénicos. Producción y difusión, CONACULTA, México, 2004.

_____, Espectáculos escénicos, producción y difusión, CONACULTAFONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

_____, Guía para la difusión de espectáculos escénicos, Documenta

CITRU Nº 4, CONACULTA-INBA,

La bibliografía se seleccionará a partir de las características del proceso escénico abordado.

