

Facultad de Filosofía y Letras UNAM
Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro
Ciclo 2025_2.

Plan de trabajo

Laboratorio de Puesta en Escena II

Mtro. Ignacio Escárcega

- Objetivo del Curso
 1. Dar continuidad al proyecto elegido al final del primer semestre, para llegar a la producción de las presentaciones escénicas de final de ciclo.
 2. Establecer equipos de trabajo con tareas específicas asignadas para cumplir el objetivo artístico planteado.
 3. Consolidar un espacio de trabajo seguro, confiable, ajeno a cualquier tipo de violencia.
 4. Promover en todo momento la colaboración solidaria, empática y generosa entre todas las personas que integran el Laboratorio.
 5. Elaborar una bitácora del proceso de trabajo, para acompañar el objeto cultural producido en plataformas digitales al momento de su exhibición.
- Temario de apoyo
 1. Formular una carta de acuerdos de manera colectiva, que sea referencia y garantía del proceso de producción a seguir.
 2. Mantener y depurar el trabajo de entrenamiento para iniciar las sesiones de trabajo.
 3. Delimitación y ajuste de roles de trabajo y ruta crítica
 4. Actividades de creación escénica que permitan desarrollar y profundizar los alcances expresivos de los participantes.

5. Análisis y crítica de productos culturales escénicos que retroalimenten el propio proceso creativo.
6. Elaboración de un paquete de circulación y difusión del objeto cultural producido para cierre del semestre.

- Metodología

Se propone una modalidad de taller con el propósito de facilitar la continua indagación práctica en la escena de las labores asignadas, así como la posterior crítica, promoviendo la creatividad, el juego, investigación, respeto, colaboración, rigor y análisis en cada una de las sesiones de trabajo.

Elaborar una ruta crítica y cronograma, que, en coordinación con las instancias administrativas y operativas de la Facultad, permitan llegar al objetivo, comprometiendo así el cumplimiento de cada etapa de trabajo.

- Evaluación

Al término del curso se realizará una coevaluación mediante la confrontación de las expectativas y los objetivos planteados en el encuadre del curso, con los logros obtenidos, tomando como elemento básico de trabajo, la producción que se transmitirá en plataformas digitales al final del semestre, y la bitácora de registro.

Los rasgos a tomar en cuenta son: participación responsable (50%), creatividad, disciplina y generosidad (50%), en el desarrollo de las distintas actividades del Laboratorio.

Textos teóricos:

- José Ramón Alcántara, *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación*, México, Universidad Iberoamericana, 2002.
- Josette Feral, *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, Buenos Aires, Galerna, 2004, tr. Armida María Córdoba.
- George Steiner, *Gramáticas de la creación*, Madrid, Siruela, 2001, tr. Andoni Alonso y Carmen Galán Rodríguez.

