



## Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Geografía



### Geografía del Género

Semestre (2025-II)

**Profesora: Mtra. Iraís Fuentes Arzate**

[iraisfuentes@filos.unam.mx](mailto:iraisfuentes@filos.unam.mx)

Semestre: \_\_\_\_

Carácter: Optativa

Créditos: 5

Horas por semana: 3

Horas por semestre: 48

Duración: 16 semanas

#### Presentación

El espacio es productor y producto de sujetos generizados. El género es un proceso performativo, una práctica reguladora que produce sujetos-cuerpos diferenciados en términos binarios, que intenta uniformizar las identidades a partir de una lógica de heterosexualidad obligatoria. Este proceso performativo requiere de la producción de espacios para concretarse, fundarse y reiterarse, pues, siguiendo la tesis de Henri Lefebvre (2013), a través del espacio se domina. La producción del género requiere como condición y medio la espacialización de relaciones de poder dicotómicas que produzcan, inscriban, redefinan la forma de reproducción social dominante. De modo que las escalas del cuerpo, el hogar, la ciudad, lo nacional, lo internacional son producto y (re)productor del proceso performativo del género binario, hombre/mujer, que forma parte de la estructura estructurante de desigualdad como forma de dominación.

La esencialización de las relaciones generizadas aseguran un orden patriarcal que no solo es desigual, es incluso exterminador, aniquilante a partir del desprecio por la vida de lxs sujetxs no masculinos, femeninos y feminizados. Por ello, es preciso desarrollar un pensamiento crítico sobre el sistema de género como estructura de poder orientado a la dominación que se imbrica de manera dinámica y cambiante con estructuras de raza-clase-sexualidad, a fin transformar nuestra mirada y nuestras prácticas cotidianas siendo conscientes de que se trata de un sistema de relaciones de poder subjetivo que reproducimos y del que formamos parte.

## Objetivo general

- Que lxs estudiantes reconozcan el espacio como producto-productor de sujetos generizados, que sólo a través del espacio se asegura la reiteración del género binario como una estructura de jerarquización social que ordena, clasifica, biologiza subjetividades.

## Objetivos particulares

- Que lxs estudiantes identifiquen el espacio como condición y medio para y en la configuración del género como proceso performativo.
- Que lxs estudiantes comprendan la configuración del género en relación-concatenación con *otras* estructuras de jerarquización social como raza-clase-sexualidad-nacionalidad-religión.
- Que lxs estudiantes visibilicen la espacialización de las relaciones de poder generizadas como formas de dominación patriarcal.

## Estrategias de aprendizaje

- Uso de Powert Point para ilustrar los temas y sintetizar la información
- Uso constante de videos, películas y Tiktoks para facilitar la comprensión de los temas
- Práctica de campo en CDMX cuyo objetivo es visibilizar e identificar la interseccionalidad de género-clase-raza (re)producido *en* y a través del espacio.
- Conferencias de temas específicos asociados con el temario del curso
- Debates sobre los temas abordados a lo largo del curso
- Controles de lectura

## Evaluación

- **Asistencia 10%:** es necesario tener como mínimo 80% de asistencia para acreditar la asignatura.
- **Participación en clase 30%:** cada sesión se entablará una discusión grupal en torno al tema establecido a partir de los materiales bibliográficos obligatorios, que las y los alumnos deberán revisar previo a cada clase para sustentar sus argumentos, reflexiones e inquietudes. Dentro de este porcentaje de evaluación están las reflexiones compartidas de las películas obligatorias para el curso.

- **Trabajo Intermedio 30%:** Se trata de un material filmográfico (como un video de TikTok, un podcast, video Podcast o un video de YouTube) explicando brevemente y de manera crítica algún tema, categoría o problemática relacionada con los temas del curso. Por ejemplo: ¿A qué se refiere la “heterosexualidad obligatoria”? ¿Cómo reiteramos el género binario a través del espacio? ¿Acaso la ciudad es una espacialidad patriarcal? Por mencionar algunas. El video debe subirse a su cuenta de TikTok, YouTube o cualquier otra plataforma y compartir el enlace en la carpeta de “trabajo intermedio” en el Classroom del grupo. El trabajo puede realizarse en pareja (no se permiten parejas de 3 o más integrantes) o individual y debe explicitar quiénes son lxs integrantes del equipo. No es necesario que lxs integrantes aparezcan en el video, pueden usar solo voz junto con imágenes y videos para explicar el tema en cuestión. Se evaluará sobre el aparato crítico y su habilidad para explicitar la temática de manera clara y fácil de comprender.
- **Proyecto final 30%:** lxs alumnxs deberán presentar un proyecto final que consiste en visitar algún lugar de la ciudad y elaborar una reflexión crítica sobre las dinámicas de producción-reiteración del género a través del espacio. El proyecto consiste en seleccionar una temática vista a lo largo del curso, elegir un lugar de estudio en la ciudad, explicar por qué fue seleccionado dicho lugar, documentar que el lugar fue visitado y desarrollar una reflexión crítica acerca de la temática previamente seleccionada. El proyecto puede elaborarse en parejas (no más de 2 integrantes) o de manera individual, y debe presentarse de manera escrita en no menos de 6 cuartillas. El formato de presentación es Arial 12 puntos, interlineado 1.5 y justificado. Por ejemplo, un estadio de fútbol. Más allá de que la discusión gire en torno a cuestiones obvias —como que los estadios son espacios para hombres—, la idea gira en torno a reflexionar que espacios como los estadios son lugares dedicados a producir, incluso forzar, un sujeto masculino a partir del comportamiento. Es decir, en los estadios se permiten dinámicas como gritar, golpear, aventar, maldecir porque el objetivo es producir un tipo de masculinidad “agresiva” (léase entre comillas) que tiene la finalidad reiterar que un sujeto identificado como “masculino” debe encarnar, habitar este tipo de comportamiento; en otras palabras, la dinámica de los estadios de futbol están

performando, produciendo un tipo de sujeto generizado. **NOTA: Toda forma de plagio será consignado con calificación reprobatoria en el curso**

## Programación del curso

<b>Unidad I. Configuración histórico-geográfica de un patriarcado-capitalista</b>
<b>Tema:</b> Presentación del curso: ¿Qué es la geografía del género?
<b>¿Qué es el patriarcado?</b>
Bibliografía obligatoria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lerner, Gerda. 1990. <i>La creación del patriarcado</i>. Barcelona: Editorial Crítica, pp. 3364</li> </ul>
<b>¿Qué es el patriarcado?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubin, Gayle. 2015. <i>El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo</i>. <i>El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo</i>, 35-91.</li> </ul>
<b>Mundialización de un patriarcado-capitalista</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Federici, Silvia. 2010. <i>Calibán y la bruja</i>. Madrid: Traficantes de Sueños.</li> </ul>
<b>Mundialización de un patriarcado-capitalista (segunda parte)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mies, Maria. 2019. <i>Patriarcado y acumulación a escala mundial</i>. Traficantes de sueños.</li> </ul>
<b>Unidad II. Producción social del género binario y el debate sobre la separación sexo-género</b>
<b>Debate sobre la separación sexo/género</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcántara, Eva. 2013. “Identidad sexual / rol de género”, <i>Debate feminista 47</i>: pp. 172- 201.</li> <li>• Viveros Vigoya, Mara. 2016. “Sex/gender”. En Lisa Disch y Mary Hawkesworth (eds.) <i>The Oxford Handbook of Feminist Theory</i>. Nueva York: Oxford University Press, pp. 852-873.</li> </ul>
<b>Conmemoración por el 8 de marzo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varela, N. (2005). <i>Feminismo para principiantes</i>. Ediciones B.</li> <li>• Actividades realizadas por el grupo</li> </ul>

### **Sexualidad como dispositivo de poder en la configuración del género**

- Foucault, Michel. 2014. *Historia de la sexualidad/Vol. 1. La voluntad de saber (Vol. 1)*. México: Siglo XXI Editores.
- Rich, Adriane. 1996. "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana". *DUODA: estudis de la diferència sexual*, 15-48.

### **Performatividad del género**

- Butler, Judith. 2007. *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.

## **Unidad III. Performatividad del género a través del espacio**

### **Espacialidad del género**

- Bondi, Liz y Davidson, Joyce. 2005. "Situating gender". En Lise Nelson y Joni Seager, *A companion to Feminist Geography*, pp. 15-31. Oxford: Blackwell.

### **Prácticas espaciales performativas de género**

- McDowell, Linda. 1993. "Space, place, and gender relations: Part II. Identity, difference, feminist geometries and geographies". *Progress in human geography*, 17(3), pp. 305-318.
- Massey, Doreen. 2013. *Space, place and gender*. John Wiley & Sons.

### **Interseccionalidad en la producción del género**

- Kobayashi, Audrey. 2005. "Anti-racist Feminism in Geography: An Agenda for Social Action. En Lise Nelson y Joni Seager, *A companion to Feminist Geography*, pp. 32-40. Oxford: Blackwell.
- Viveros Vigoya, Mara. 2016. "La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación", *Debate feminista* 52, pp. 1-17.

### **Espacialización del género a partir de la ciudad**

- Massey, Doreen. 2013. *Space, place and gender*. John Wiley & Sons.
- Preston, Valerie y Ustudundag, Ebru. 2005. "Feminist geographies of the "city": multiple voices, multiple meanings". En Lise Nelson y Joni Seager, *A companion to Feminist Geography*, pp. 211-228. Oxford: Blackwell.

<p><b>Práctica de campo en CDMX: Espacios como productores de sujetos generizados-racializados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a las colonias Roma-Condesa</li> </ul> <p><b>Objetivo:</b> Que lxs estudiantes reconozcan que la configuración espacial de las relaciones de poder exige, produce y reitera un tipo de comportamiento, un tipo de sujeto-cuerpo de acuerdo con los órdenes de jerarquización social que articulan y dan sentido a los espacios.</p> <p>Por ejemplo, el tipo de “masculinidad” normativa que sentencia este espacio es mucho más flexible que el tipo de “masculinidad” que demanda un espacio el transporte público. Esta dinámica de la masculinidad es porque el género se co-constituye con la clase y la raza, de modo que estos espacios blanqueados “permiten” o “toleran” una masculinidad más flexible, pero debe ser blanca, de clase media o alta. Reconocer nuestros propios comportamientos y prácticas en estos espacios es parte del ejercicio de reconocer que a través del espacio el género se materializa, corporiza, se encarna.</p>
<p><b>Unidad IV. Territorio, ciudad y cuerpo como espacios generizados</b></p>
<p><b>Ciudad, patriarcado y espacialidad: reproducción del género en el entorno urbano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kern, Leslie. 2020. <i>Feminist City: Claiming Space in a Man-Made World</i>.</li> </ul>
<p><b>Producción de cuerpo como territorio en disputa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anzaldúa, Gloria. 2016. <i>Borderlands/ La frontera</i>. Madrid: Capitán Swing.</li> </ul>
<p><b>Unidad V. Por una geografía feminista</b></p>
<p><b>Pensar las geografías feministas más allá de las geografías del género</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hooks, bell. 2017. <i>El feminismo es para todo el mundo</i>. Madrid: Traficantes de Sueños.</li> <li>• Zaragocin, Sofia. 2020. “Geografía feminista descolonial desde la decolonialidad. En Delmy Cruz et. al. <i>Cuerpos, territorios y feminismos. Compilación latinoamericana de teorías metodologías y prácticas políticas</i>. Quito: Ediciones Abya-Yala.</li> </ul>
<p><b>Pensar las geografías feministas más allá de las geografías del género</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arias, Lina. 2022. “Marca de lugar: apropiación colectiva, espacio público y movimientos feministas”. <i>Memória em rede</i> 14 (16). <a href="https://doi.org/10.15210/rmr.v14i26.21937">https://doi.org/10.15210/rmr.v14i26.21937</a></li> <li>• McDowell, Linda. 2000. <i>Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas</i>. Madrid: Ediciones Cátedra.</li> </ul> <p><b>El lugar de la geografía feminista: sobre el conocimiento situado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haraway, Donna. 1995. <i>Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza</i>. Madrid: Cátedra, capítulo 7,</li> </ul>
<p><b>Entrega de proyecto final</b></p>

## **Bibliografía complementaria**

- Ainsworth, Claire. 2015. "Sex redefined", *Nature*, 518, pp. 288-291.
- Bhandar, Brenna y Toscano, Alberto. 2022. *Abolition Geography. Essays Towards Liberation*. Ruth Wilson Gilmore. Londres: Verso.
- Bilge, Sirma. 2013. "Intersectionality undone. Saving intersectionality from feminist intersectionality studies", *Du Bois Review*, 10(2): 405-424.
- Butler, Judith. 2002. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Argentina: Paidós.
- Bordo, Susan (2004). *Unbearable Weight: feminism, western culture and the body*. Berkeley: University of California Press.
- Cooper, Britney. 2016. "Intersectionality". En Lisa Disch y Mary Hawkesworth (eds.) *The Oxford Handbook of Feminist Theory*. Nueva York: Oxford University Press, pp. 385-406.
- Córdova Plaza, Rosío. 2003. "Reflexiones teórico-metodológicas en torno al estudio de la sexualidad". *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 65, núm. 2, pp. 339-360.
- Hill Collins, Patricia. 2000. *Black Feminist Thought. Knowledge, consciousness, and the Politics of empowerment*. Nueva York: Routledge.
- Moira Gatens, 2002. "El poder, los cuerpos y la diferencia", en Michèle Barret y Ann Phillips (Comps.), *Desestabilizar la teoría. Debates feministas contemporáneos*, México, UNAM, pp.133-14.
- Reynaga, Elena et al. 2011. "Trabajadoras sexuales: con voz propia defienden sus derechos", en Carlos Cáceres et al., *Sexualidad, ciudadanía y derechos humanos en América Latina. Un quinquenio de aportes regionales al debate y la reflexión*, Lima, Instituto de Estudios en Salud, Sexualidad y Desarrollo Humano, Universidad Peruana Cayetano Heredia, pp. 287-292.
- Preciado, Paul B. 2008. "Tecnogénero". *Testo Yonqui*, Madrid, España. pp. 81-99.