



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Pedagogía



**Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 2.  
Tecnología y Violencia  
Semestre 2025-2**

**Profesora: Dra. Ana Ma. Valle Vázquez**

anavalle@filos.unam.mx

**Adjunto: Mauricio Abad Meza Hernández**

mauriciomeza10.mm@gmail.com

Ciudad de México, enero de 2025

**PRESENTACIÓN**

*La violencia es la partera de toda sociedad preñada de una nueva sociedad. Ella misma es una potencia económica.*  
Marx. (El Capital T.1 Vol.3 Cap. 24: p. 940)

La relación entre violencia y biopolítica, o simplemente entre violencia y política para algunos autores parece ser repelente, incluso la consideración de la guerra misma se reconoce como continuidad de la política o al contrario a la política como la continuación de la guerra, es decir, aunque guerra y política no son lo mismo están intrínsecamente relacionadas, sin embargo, con la violencia no sucede igual, pareciera como si la violencia excediera a la política, incluso más allá, como si ésta perteneciera a un orden de cosas ajeno o si se quiere a un desorden, a un caos inaccesible para comprender la vida, del que, por un lado, sólo podríamos intentar dar explicación a través del reconocimiento de las prácticas de control, normalización y de las regularidades de los individuos o colectivos sociales y por otra parte, en un extremo, a partir de formulaciones místicas, míticas, divinas, religiosas o ideológicas. La idea central que nos ocupa en este seminario, va en sentido distinto, es decir que la violencia no sólo es parte constitutiva del quehacer político, sino que la hipótesis biopolítica sólo es reconocible hoy si se expresa dentro del marco histórico de la violencia.

No cabe duda que una de las miradas preponderantes en la discusión actual es aquella que ubica el tema de la violencia, como una cuestión médica, de enfermedad y salud, se podría pensar que es un desvío extraño el que ahora eso sea tratado como un asunto de batas blancas. Lo más “natural” sería mirar la violencia como un problema jurídico, psicológico o en todo caso intentar argumentar sobre su origen y destino político y social, sin embargo, esto no es así, al menos en las intenciones de diferentes estados, gobiernos y organizaciones mundiales. Paradójicamente un modo de abordar la biopolítica está vinculado al de la medicina social, de hecho, la primera vez que Foucault<sup>1</sup> menciona dicho concepto es en la conferencia “El nacimiento de la medicina social” dictada en 1974 en Rio de Janeiro Por lo que hoy tenemos una mirada médica bastante interesada por la experiencia de la violencia y al mismo tiempo, un concepto de biopolítica muy atento a la mirada médica. Lo cual, en principio, asocia ambas cuestiones.

Un modo de recubrir, de poner un velo a la vida pública y social de esta época es haciendo pasar todo como un asunto personal, individual, con apariencia de un hecho o experiencia singular.

---

<sup>1</sup> Cfr. Michel, Foucault, *Estrategias de poder. Obras esenciales Vol. II.* Barcelona, Paidós, 1999

La aparente disolución de lo público y al mismo tiempo de lo privado representa una condición perversa de la época que no nos permite reconocernos en nuestra singularidad. Cuando un asunto de gobierno es abordado como una cuestión íntima y al contrario cuando un asunto personal, íntimo, se ventila como algo público, y sobre todo en el momento en que cualquier cosa, pública o privada es tocada por las redes sociales y los medios de comunicación, el sujeto termina borrado, disminuido, impotente, ausente, vacío.

La provocadora y punzante metáfora de Guy Debord<sup>2</sup> para pensar el mundo como una *Sociedad del Espectáculo* parece hoy más actual que nunca. Todo es apariencia, representación de la representación, *performance*, imagen, incluso la violencia es tratada como la principal mercancía espectacular. Por eso, parece necesario intentar dar cuenta del lugar que ocupa la violencia y la tecnología en nuestras relaciones sociales, en la cultura y en la educación. El espectáculo nos ha reunido a todos en un gran foro con guiones previamente asignados, juntos en el ágora cibernética, sólo para reconocernos profundamente aislados. No se trata de una estructura invisible que circula a través de cada uno, sino de una economía política de la vida biológica misma, enclavada en una estridente materialidad donde la simulación, el simulacro es la regla principal de este régimen de las apariencias. Antes decíamos o pensábamos que toda simulación tenía un límite, hoy no sólo estamos seguros de que no es así, por lo contrario, el carácter ilimitado de la simulación es el corazón mismo de nuestra espectacular actualidad.

## OBJETIVO GENERAL

El estudiante reflexionará sobre los diversos supuestos teóricos conceptuales, pedagógicos, filosóficos y antropológicos que relacionan la violencia y la tecnología con los diferentes usos del concepto de biopolítica, con el fin de construir objetos de estudio específicos de investigación.

## TEMAS Y LECTURAS

| Fecha              | Tema  | Lectura  |
|--------------------|---|--|
| 1<br>30 de enero   | Presentación del seminario  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Programa del seminario</li> <li>Serie documental: <i>Dark net</i>, 2016, “Episodio 6”, Mati Kochavi, Netflix, Estados Unidos</li> </ul>   |
| 2<br>6 de febrero  | 1. Educación y violencia: entre la moral y lo sagrado                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nietzsche, Friedrich (1997) <i>La genealogía de la moral</i>, Madrid, Alianza, pp. 17-62</li> <li><i>Peaky Blinders</i>, 2013, Otto Bathurst, Tom Harper y Colm McCarthy, BBC (Internacional), The Weinstein Company, Reino Unido y Estados Unidos</li> </ul> |
| 3<br>13 de febrero | 1.1 Bueno, malvado y malo<br>1.1 Sacrificio   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Girard, Rene, (2012) <i>La violencia y lo sagrado</i>, Barcelona, Anagrama, pp. 9-45</li> <li>Película: <i>La misión</i>, 1986, Roland Joffé, Reino Unido</li> </ul>  |
| 4<br>20 de febrero | 2. Escuela, Familia y Violencia<br>2.1 Escuela y violencia<br>2.2 Familia y violencia | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jiménez, Marco y Payá, Víctor (coords.) (2011) <i>Institución escolar, familia y violencia</i>, México, Juan Pablos, pp. 103-143</li> <li>Documental: <i>Ivory Tower</i>, 2014, Andrew Rossi, Netflix, Estados Unidos</li> </ul>                              |
| 5<br>27 de febrero | 3. Reflexiones sobre el racismo<br>3.1 Otredad<br>3.2 Exclusión                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Castoriadis, Cornelius (2008) “Reflexiones sobre el racismo” en <i>El mundo fragmentado</i>, Buenos Aires, Caronte 29-43</li> </ul>   |

<sup>2</sup> Cfr. Guy, Debord, *La sociedad del Espectáculo*, Santiago, Naufragio, 1995

|                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
|                           | 3.3 Odio   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Serie: <i>Black Mirror</i>, 2016, “Men Against Fire”, Jakob Verbruggen, Netflix.</li> <li>Película: <i>Das Experiment</i>, 2001, Oliver Hirschbiegel, Alemania</li> </ul>  |
| 6<br>6 de marzo           | 4. La transparencia del mal en educación<br>4.1 Transestética  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Baudrillard, Jean (1991) <i>La transparencia del mal</i>, Barcelona: Anagrama, pp. 9-31</li> <li>Documental: <i>El caso Cassez-Vallarta. Una novela criminal</i>, (2022) Gerardo Naranjo, Netflix. Episodios 1 y 2</li> </ul>  |
| 7<br>13 de marzo          | 4.2 Transexual<br>4.3 Transeconómico<br>4.4 Blancura operacional   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Baudrillard, Jean (1991) <i>La transparencia del mal</i>, Barcelona: Anagrama, pp. 32-42 y 51-57</li> <li>Documental: <i>El caso Cassez-Vallarta. Una novela criminal</i>, (2022) Gerardo Naranjo, Netflix. Episodios 3, 4 y 5</li> </ul>  |
| 8<br>20 de marzo          | 5. Violencia y Tecnología: la vida en la Biopolítica<br>5.1 Política y salud   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Foucault, Michel (1999) <i>Estrategias de Poder</i>, Barcelona, Paidós, Cap. 14 “Nacimiento de la medicina social” pp.363-384.</li> <li>Documental: <i>Modern Masters</i> Andy Warhol, BBC, Inglaterra</li> </ul>  |
| 9<br>27 de marzo          | 5.2 Política y medicina<br>5.3 Inmundiad y biopolítica   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Esposito, Roberto (2005), <i>Immunitas. Protección y negación de la vida</i>, Buenos Aires: Amorrortu. Introducción y Apropiación, pp. 9-76</li> <li>Documental: <i>Coronavirus</i>, 2020, Discovey Chanel, Estado Unidos</li> </ul>   |
| 10<br>3 de abril          | 6. Modo de existencia de los objetos técnicos<br>6.1 Psicosociología de la tecnicidad<br>6.2 Pensar la existencia técnica  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Chateaur Jean-Yves “Presentación”, en Simondon Gilbert, (2017) <i>Sobre la técnica</i>, pp. 11-32</li> <li>Serie: <i>Black Mirror</i>, capítulo “The Entire History of You”, 2011, Brian Welsh, BBC, Reino Unido</li> </ul>  |
| 11<br>10 de abril         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rodríguez Pablo, Prólogo, en Simondon Gilbert (2007) <i>El modo de existencia de los objetos técnico</i>, Buenos Aires, Prometeo libros. pp. 9-24</li> <li>Serie: <i>Black Mirror</i>, capítulo “Fifteen Million Merits”, 2011, Euros Lyn, Brian Welsh, BBC, Reino Unido</li> </ul>  |
| 12<br>17 de abril         |  | Semana santa  |
| 13<br>24 de abril         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Simondon, Gilbert (2007) <i>El modo de existencia de los objetos técnico</i>, Buenos Aires, Prometeo libros. pp. 71-102</li> <li>Película: (1936) <i>Tiempos modernos</i>, Charles Chaplin, Charles Chaplin Productions, Estados Unidos</li> </ul>   |
| 14<br>1 de mayo (asuetto) | 7. Génesis y evolución de los objetos técnicos<br>7.1 Concretización<br>7.2 Elemento, individuo y conjunto<br>7.3 Transducción<br>7.4 Analogía<br>7.5 Educación como ética de la técnica | <ul style="list-style-type: none"> <li>Simondon, Gilbert (2019) <i>La individuación. A la luz de las nociones de forma e información</i>. Buenos Aires, Cactus-La Cebra <ul style="list-style-type: none"> <li>Prologo. Individuar. De cristales, esponjas y afectos, pp. 11-19</li> </ul> </li> <li>Película (1968) <i>Odisea 2001 en el espacio</i>, Stanley Kubrick, Reino Unido y E.U.</li> </ul> |
| 15<br>8 de mayo           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Simondon, Gilbert (2019) <i>La individuación. A la luz de las nociones de forma e información</i>. Buenos Aires, Cactus-La Cebra <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción, pp. 23-44</li> </ul> </li> <li>Película: (1982) <i>Blade runner</i>, Ridley Scott, E.U.</li> </ul>   |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| <p>16<br/>15 de mayo (asuetos)</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simondon, Gilbert (2019) <i>La individuación. A la luz de las nociones de forma e información</i>. Buenos Aires, Cactus-La Cebra <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Conclusión, pp. 471-502</li> </ul> </li> <li>• Película: (2017) <i>Blade runner 2049</i>, Denis Villeneuve, E.U.</li> </ul> |
| <p>17<br/>22 de mayo</p>           | <p>Evaluación final<br/>Cierre del Seminario</p> |  |

## ACTIVIDADES

- Asistencia y participación activa y crítica de los materiales bibliográficos y audiovisuales.
- Presentar el análisis de 4 lecturas con sus respectivo material audiovisual. Dicha presentación debe reflejar un análisis riguroso de las lecturas y su aplicación para la revisión del material audiovisual.

## EVALUACIÓN

- 4 análisis de lecturas y audiovisual 40%
- Asistencia 30%
- Participación crítica 30%

## MATERIAL AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO

### Películas

- *Queimada*, 1969, Gillo Pontecorvo, United Artists, Italia y Francia
- *Elysium*, 2013, Neill Blomkamp, Alphacore, Media Rights Capital, QED International, Estados Unidos
- *Naranja Mecánica*, 1971, Stanley Kubrick, Warner Bros, Hawk Films, Reino Unido
- *El club de la pelea*, 1999, David Fincher, Fox 2000 Pictures. Estados Unidos y Alemania
- *Matrix*, 1999, Lilly Wachowski y Lana Wachowski, Village Roadshow Pictures, Estados Unidos y Australia
- *Joker*, 2019, Todd Phillips, DC Films, Estados Unidos
- *Bad education*, (2019) Cory Finley, HBO Films

### Documentales

- *Atomic Homefront*, 2017, Rebecca Cammisa, HBO, Estados Unidos
- *Darknet*, 2017, Mati Kochavi, Netflix, Estados Unidos
- *Salud a la venta*, 2018, Kirby Dick, Estados Unidos

### Series

- *Better Call Saul*, 2015, Vince Gilligan, Sony Pictures Television, Estados Unidos
- *Vikingos*, 2013, Michael Hirstm, Canadá e Irlanda