



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

*Literatura y educación*  
Semestre 2025-2 (enero - mayo 2025)



Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 4

martes: 9:00 a 12:00 hrs.

Profesor: Dr. Renato Huarte Cuéllar  
[renatohuarte@filos.unam.mx](mailto:renatohuarte@filos.unam.mx)

#### PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO:

Muy a menudo, se tiende a vincular la literatura y la educación de maneras en las que permiten “enseñar a leer”. Si bien, como se abordará, el lenguaje literario puede llegar a distinguirse del lenguaje coloquial, la experiencia de la lectura de obras literarias guarda una relación especial con la subjetividad a la vez que con los elementos culturales de una época en la que la obra literaria fue escrita, ¿o incluso para otras temporalidades y lugares?

El seminario se plantea como una forma para los/as pedagogos/as y personas interesadas en el fenómeno educativo de vincularse con la literatura, sin presuponerla. En este sentido, se partirá de una comprensión básica de teorías sobre la literatura (también conocidas como teoría literaria) para poder comprender qué es la literatura. Vinculados a esta pregunta básica, también se verán conceptos como “texto”, “texto clásico”, “canon”, entre muchas otras. Siempre presentes estarán estos grandes textos de la humanidad que hoy en día conocemos como “grandes obras de la literatura”, aunque siempre problematizando y contextualizando sus espacios de creación, edición, transmisión, traducción y recepción. Como ejemplo, podemos hacernos la pregunta de cómo llegamos a leer “los clásicos” en el bachillerato o cuáles son las grandes “los clásicos infantiles” como los propuestos por Vasconcelos como gran proyecto educativo hace casi cien años.

De manera específica, se busca encontrar el vínculo entre aquello que llamamos lectura como el acto de “pasar la mirada por las palabras” para complejizarlo en el contexto de espacios educativos, sus actores y contextos. Desde esta perspectiva, el eje de análisis serán las articulaciones teóricas de autores y autoras sobre el vínculo entre la literatura y la educación, desde diferentes perspectivas y contextos. De esta manera se podrá problematizar este vínculo que parece obvio y evidente, pero que no lo es, si bien parece aparecer a lo largo de muchos siglos de la humanidad.

## OBJETIVOS

- Comprender los elementos que conforman una obra literaria y las funciones que tenían en las sociedades de diferentes momentos históricos de la humanidad, así como entender su contexto e impacto social, cultural, político, etc.
- Analizar la relación de la obra literaria con las maneras de entender la subjetividad, individual y colectiva, en su vínculo con lo que podemos llamar “educativo”.
- Vincular los elementos de la relación entre literatura, en un sentido amplio, y educación con contextos contemporáneos y analizar este vínculo en manifestaciones culturales concretas contemporáneas.

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:

El seminario busca el análisis y la exposición crítica de los fragmentos de las lecturas que se asignen o bien, que se vayan acordando. Para tales efectos, es necesario que los estudiantes lleguen con la lectura hecha de las referencias bibliográficas básicas o primarias, así como de alguna de las lecturas indicadas en la bibliografía secundaria para que efectivamente se dé un seminario.

La participación es un elemento básico para que el seminario sea tal. De la misma forma, la participación y el debate enriquecedor entre estudiantes son indispensables. Si bien no es necesario conocer las distintas perspectivas teóricas, teorías sobre literatura o las propias obras literarias, se espera que, a la par, la/el estudiante tenga el interés por profundizar en narrativas específicas de una obra u autor/a determinada.

Según se podrá apreciar más adelante en el temario, será preciso entregar dos trabajos parciales. El primero consistirá en realizar un análisis de una obra literaria sin importar época o latitud. En torno a dicho análisis el/la estudiante realizará un breve ensayo sobre algún elemento que, a partir de la bibliografía secundaria y, sobre todo, de una postura personal, llame su atención. El segundo trabajo será el esbozo de una propuesta educativa específica en torno a la manera de trabajar con uno o varios mitos en espacios educativos contemporáneos (formales, no formales o informales) empleando una o varias obras literarias. Las características específicas serán abordadas con las/los estudiantes inscritos. Cada trabajo tendrá un valor en la calificación del 50%.

## **Temario**

### Unidad 1 - *La literatura, autores/as, obras literarias*

- ¿Qué es la literatura? Manifestación artística, construcción cultural, etc.
- Tipos y géneros literarios
- Creación, transmisión, traducción y recepción de obras literarias.

### Unidad 2 - *Literatura y educación*

- La lectura como espacio de formación de subjetividades (las grandes narraciones de diversas culturas antiguas, la lectura en voz baja, las bibliotecas, los audiolibros, etc.)
- La literatura en espacios escolares, de preescolar a los espacios universitarios
- La literatura y el ocio
- La lectura: la literatura y el “espacio” educativo entre la obra y el lector.

## **Bibliografía**

NOTA: Se harán selecciones pertinentes de algunos textos básicos o que se consideren pertinentes según se vayan requiriendo. Los y las estudiantes, con apoyo de profesor, deberán realizar búsquedas más específicas sobre aspectos más específicos.

Alonso Criado, Emilio. *Del aula: aporte a la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires, UNIPE, 2018.

Álvarez Ledo, Sandra, Carmen Ferreira Boo y Marta Neira Rodríguez (coords.) *Literatura infantil y juvenil y valores educativos*. Madrid, CEU, 2019.

Barthes, Roland. *El placer del texto*. México: Siglo XXI, 1973.

Bernal, Mónica, Irene Fenoglio y Lucille Herrasti (coords.) *La lectura como acto*. Cuernavaca: Bonilla Artigas/UNAM, 2015.

Bravo, Víctor. *Leer el mundo: escritura, lectura y experiencia estética*. Madrid, Veintisiete Letras, 2009.

Carreira Zafra, Cintia. *Literatura y mimesis. Fundamentos para una educación del carácter*. Barcelona, Octaedro, 2020.

Colomer, Teresa, Mireia Manresa, Lucas Ramada Prieto y Lara Reyes López. *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Madrid, Síntesis, 2018.

Cubukcu, Feryal (ed.) *Aesthetic reverberations in literature and education*. Frankfurt, Peter Lang, 2017.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, Austral, 2014.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, FCE, 2020.

Garrido, Felipe. *Inteligencias, lenguaje y literatura*. México, UNAM/Academia Mexicana de la Lengua, 2017.

- Larrosa, Jorge. *Entre las lenguas: lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona, Laertes, 2003.
- \_\_\_\_\_ *Leyendo en Babel: lectura, educación y ciudad*. Cali, ICESI, 2006.
- \_\_\_\_\_ *Pedagogía profana: estudios sobre lenguaje, subjetividad y educación*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015.
- \_\_\_\_\_ y Carlos Skliar (coords.) *Entre pedagogía y literatura*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2005.
- Mondragón, Rafael. *La escuela como espacio de utopía: algunas propuestas de la tradición anarquista*. México, UNAM, 2018.
- Pipkin, M. *Diálogo con el texto*. Cali, Universidad del Valle, 1999.
- Sánchez-Fortún, José M. de Amo y Pilar Nuñez Delgado, (eds.); Anastasio García-Roca, María Santamarina Sancho, (coords.) *Lectura y educación literaria: nuevos modos de leer en la era digital*. Barcelona, Octaedro, 2019.
- Souto, Arutro. *El lenguaje literario*. México, Trillas, 1993.
- Valera-Villegas, Gerardo y Gladys Madriz, (comps.) *Lectura, ciudadanía y educación: miradas desde la diferencia*. Caracas, El perro y la rana, 2008.
- Zweig, Stefan, *Tiempo y mundo*, José Fernández Z. (trad.), Barcelona, Editorial Juventud, 2004.