



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

Universidad Nacional Autónoma de México.
Facultad de Filosofía y Letras.
Colegio de Pedagogía.

Asignatura: Taller de comunicación educativa 2.

(Comunicar poniendo el cuerpo: la dimensión emocional en el acontecimiento pedagógico).

Profesora: Mtra. Lia Nereida García Barreto

Correo electrónico: garciage24@gmail.com

Plataforma de trabajo: Classroom

Horario: lunes y miércoles

Presentación:

Las fronteras que separan lo público de lo privado son cada vez más frágiles, y recordando una de las consignas más importantes de la lucha feminista *lo personal es político*. Todo atraviesa los cuerpos y los cuerpos también atraviesan todo.

Audre Lorde (1978) escritora afroamericana, pedagoga y activista feminista antirracista se pregunta poniendo énfasis en la fuerza afectiva de la educación: Cuándo el cuerpo manifiesta su existencia ¿Qué y cómo está comunicando? ¿Por qué es importante comunicar con mi cuerpo?.

En nuestro contexto es cada vez es más habitual que algunas actitudes que históricamente estaban destinadas a ser manifestadas en los espacios de intimidad se manifiesten en los espacios públicos como una forma de resistencia política. Un ejemplo son las emociones, que cada vez han tomado más fuerza en la vida pública atravesando lo privado de múltiples formas y comunicando realidades diversas.

Evidenciar que las emociones forman parte de la vida pública es lo que ha permitido que las ciencias sociales empleen el término *Giro Afectivo* que desde la propuesta de las sociólogas Patricia Clough y Jane Halley (2008) quienes lo utilizaron por primera vez se refiere a comprender el afecto como una ontología de aquellos sucesos que no dependen de la conciencia humana ni de la comunicación lingüística. Las autoras, a partir de una propuesta teórico-metodológica definen el afecto como la capacidad del cuerpo de *afectar* y ser *afectado*. Afección que se presenta como un proceso pedagógico de comunicación.

Desde esta perspectiva, el cuerpo es el principal traductor de las emociones a través de sus múltiples lenguajes y coreografías sociales. Las emociones implican una acción corporal que se materializa y deviene síntoma, huella, y memoria, no solamente sobre la piel, sino sobre los espacios que trastoca.

Siguiendo con este análisis Lara y Enciso (2003) afirman que:

El Giro Afectivo se ha definido principalmente por dos urgencias teóricas: el interés en la emocionalización de la vida pública, y el esfuerzo por reconfigurar la producción de conocimiento encaminado a profundizar en dicha emocionalización. Así el afecto y la emoción aparecen como el nuevo *lugar* que está seduciendo con fuerza a las ciencias sociales, provocando un movimiento académico que se concentra en “aquello que se siente”.

A partir de estos referentes, resulta importante formular la pregunta acerca de qué impacto ha tenido este *Giro Afectivo* en la producción de conocimiento en el campo de la comunicación educativa.

El objetivo de este curso centra su atención en incorporar la dimensión afectiva y corporal en el acontecimiento pedagógico y los diversos territorios donde acontece a partir de una propuesta de articulación conceptual entre cuerpo, comunicación y emociones.

El acontecimiento pedagógico es per se un proceso de comunicación que implica interlocución, traducción, interpretación y recepción. Es el docente el puente de comunicación entre la realidad sociopolítica y las múltiples realidades que confluyen en este acontecimiento. No podemos evitar bajo ninguna circunstancia que nuestro cuerpo deje de comunicar. Cuerpo y emociones van de la mano en el complejo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunas preguntas que trataremos de responder a través de la incorporación del *Giro Afectivo* a la comunicación educativa serán:

¿De qué formas comunica nuestro cuerpo cuando habitamos un proceso de enseñanza-aprendizaje?.

¿Cómo afecta y es afectado el cuerpo del docente en el acontecimiento pedagógico?

¿Son los espacios donde se da el acontecimiento pedagógico *lugares de emocionalización*?

¿Cuáles son los diversos medios de comunicación que toman el cuerpo y las emociones como lugares centrales para que el acontecimiento pedagógico suceda?.

Objetivos de aprendizaje:

Las, les y los estudiantes:

-Conocerán los orígenes y fundamentos teóricos del *Giro Afectivo* y la importancia de incorporarlo al campo de la comunicación educativa.

-Obtendrán herramientas teóricas y prácticas para incorporar el cuerpo y las emociones en su práctica docente.

-Conocerán diversos medios de comunicación educativa que toman el cuerpo y las emociones como materialidades para el aprendizaje (performance, poesía visual, radiofonía sensorial y literatura expandida).

-Experimentarán con su propio cuerpo nuevos horizontes pedagógicos.

Unidades temáticas:

- I. El *Giro Afectivo* en las ciencias sociales.
- II. El cuerpo y las emociones en la comunicación educativa: lenguajes de la multiplicidad.
- III. Medios alternativos para la comunicación educativa, parte I: performance y poesía visual.
- IV. Medios alternativos para la comunicación educativa parte II: radio sensorial y literatura expandida.

Criterios de Evaluación:

-Asistencia.

-Participación activa.

-Trabajo en equipo.

-Elaboración de una propuesta de comunicación educativa que atraviese algunos de los medios abordados en clase.

Bibliografía Básica:

Abramowski, A. & Canevaro, S. (Comps.). (2017). *Pensar los afectos. Aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*. Universidad Nacional General Sarmiento.

Ahmed, S. (2004). *La política cultural de las emociones*. Routledge. Traducción: Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

Bericat, E. (1999). El contenido emocional de la comunicación en la sociedad del riesgo. Microanálisis del discurso. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, (87), 221-253. https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_087_10.pdf [Links]

Fuentes, R. (2008). *La comunicación desde una perspectiva sociocultural. Acercamientos y provocaciones 1997-2007*. ITESO.

Hermosa, P. (2015). Influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las competencias digitales. *Revista Científica General José María Córdova*, 13(16). 121-132.

Lorde, A. (2002) [1978]. Usos de lo erótico. Lo erótico como poder. En *La hermana, la extranjera. Artículos y conferencias*. Madrid: Horas y Horas. En: <https://glefas.org/lahermana-la-extranjera/>

Parral, V. (2021). La pedagogía de la performance como paradigma del feminismo y de la diversidad sexual y de género en la ESO. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 12, 301-313. <https://doi.org/10.7203/eari.12.19723>

Reynaga, P. & Vidales, C. (2013). Una mirada semiótica y comunicativa a la cultura: del cuerpo y el adorno a la construcción social de sentido. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XIX(37), 67-98.

Rizo, M. (2020, 9-13 de noviembre). *El cuerpo como objeto de estudio de la comunicación. Hacia una teoría de la comunicación con bases corpo-afectivas* [Ponencia]. XV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación "Desafíos y Paradojas de la Comunicación en América Latina: las ciudadanías y el poder". Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.

Sabido, O. (2011). El cuerpo y la afectividad como objetos de estudio en América Latina: intereses temáticos y proceso de institucionalización reciente. *Sociológica*, 26(74), 33-78. <https://bit.ly/3bnv46r> [[Links](#)]

Sabido, O. (2021). El giro sensorial y sus múltiples registros. Niveles analíticos y estrategias metodológicas. En B.Márquez y E.Nocedal (Coords.), *Etnografías desde el reflejo: práctica-aprendizaje* (pp. 241-269). Universidad Nacional Autónoma de México.

Torrens, V. (2014). Enseñando performance. Programas de cursos y talleres. Edición de Valentín Torrens.