



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA:
TALLER DE DIDÁCTICA 4
(8° semestre)

Carácter – optativa general
Tipo – Teórico Práctica
Duración – 64. Hrs./ semestre
Créditos – 6/ semestre

Profesora responsable:
Dra. Jackeline Bucio García
Enero de 2025



Diseño instruccional a partir del modelo ABC y el marco conversacional (*conversational framework*)

Este curso aborda el diseño instruccional como una habilidad esencial para los profesionales de la pedagogía en la era digital. A partir del modelo ABC y del marco conversacional, se trabaja en el diseño de experiencias de aprendizaje efectivas, tanto para entornos presenciales como virtuales, incluyendo la transición fluida entre estas modalidades. El modelo, fundamentado en seis tipos de aprendizaje, fomenta la innovación pedagógica mediante el establecimiento de resultados y propósitos de aprendizaje claros, así como la integración de herramientas tecnológicas y estrategias didácticas que promueven un aprendizaje activo y personalizado. De este modo, se fortalece la capacidad de los pedagogos para facilitar experiencias de aprendizaje significativas y se contribuye a la construcción de espacios educativos accesibles, flexibles e inclusivos, que se adapten a las diversas necesidades y estilos de los estudiantes del siglo XXI.

Objetivo general

- Comprender los principios básicos del modelo de diseño instruccional ABC basado en el Conversational Framework de Laurillard (2002, 2012) y su relación con el uso de la herramienta Learning Designer.
- Diseñar un curso aplicando buenas prácticas pedagógicas y utilizando Learning Designer como herramienta principal.
- Probar y evaluar los cursos creados, recibiendo retroalimentación para ajustes finales.
- Adaptar los cursos diseñados a diferentes modalidades de enseñanza: sincrónica, asincrónica e híbrida.

Contenidos básicos

Fundamentos del diseño instruccional

- Introducción al diseño instruccional: principios y teorías clave.
- Comunidad de aprendizaje
- Diferencias entre enseñanza presencial, en línea e híbrida (*contextos presenciales discontinuos*)
- Identificación de necesidades de aprendizaje y análisis del perfil del estudiante.
- Introducción a Learning Designer: una herramienta para estructurar experiencias de aprendizaje.

Planificación de un curso

- Definición de objetivos de aprendizaje claros y medibles (taxonomía de Bloom).
- Estructura de un curso: unidades, módulos y actividades.
- Selección de recursos y tecnologías apropiadas para cada modalidad.
- Incorporación de principios de accesibilidad y diseño universal para el aprendizaje (DUA).

Diseño instruccional con Learning Designer y creación de actividades de aprendizaje

- Tipos de actividades: interactivas, colaborativas y reflexivas.



- Uso de Learning Designer para planificar actividades que promuevan el aprendizaje activo.
- Diseño de evaluaciones formativas y sumativas integradas en las actividades.
- Equilibrio entre teoría, práctica y retroalimentación en el diseño del curso.
- La IA generativa en el proceso de diseño instruccional y creación de materiales.

Adaptación y personalización del curso a diferentes modalidades

- Estrategias para transformar un curso de sincrónico a asincrónico o híbrido.
- Diseño para la interacción: comunicación efectiva en línea y espacios colaborativos.
- Gestión del tiempo y carga cognitiva del estudiante.
- Uso de Learning Designer para realizar ajustes en la modalidad seleccionada.

Evaluación, prueba y mejora del curso diseñado

- Métodos para evaluar la efectividad del curso en línea.
- Pruebas piloto: simulación de experiencias de aprendizaje.
- Recepción y análisis de retroalimentación de estudiantes y colegas.
- Ajustes finales y lanzamiento del curso.

Propuesta metodológica

El taller se divide en tres fases: exploración, creación y prueba/ajuste. Cada fase incluye actividades prácticas y reflexivas para garantizar la comprensión y aplicación.

Fase 1: Exploración

- Conceptos básicos y explorar las posibilidades de Learning Designer. Cada participante reflexiona sobre los retos de diseñar cursos mediante una lluvia de ideas guiada.
- Introducción a Learning Designer:
- Presentación interactiva sobre la herramienta, incluyendo el diseño basado en actividades de aprendizaje.
- Relación con teorías pedagógicas como el constructivismo y el aprendizaje activo.
- Cada participante explora el entorno de Learning Designer creando un "esbozo" rápido de una clase.
- Reflexión en grupo sobre las primeras impresiones.

Fase 2: Creación

- Diseñar un curso completo y adaptarlo a una modalidad específica.
- Definir objetivos de aprendizaje y audiencias: redacción de objetivos claros y determinación del perfil del estudiantado.
- Diseñar el curso en Learning Designer:
- Los participantes estructuran su curso incluyendo actividades como:
 - Tareas interactivas.
 - Espacios para la reflexión y evaluación formativa.
 - Materiales y recursos multimedia.
- Adaptación modal: diseño adaptado a una modalidad específica (sincrónica, asincrónica o híbrida).



Fase 3: Prueba y ajuste

- Evaluar los cursos diseñados, recibir retroalimentación y realizar mejoras.
- Simulación y prueba
El estudiantado presenta una sección de su curso en pequeños grupos, simulando un contexto real.
- El grupo actúa como estudiantes y proporcionan retroalimentación sobre, claridad de objetivos, interactividad, accesibilidad y adaptación a la modalidad elegida.
- Revisión y ajustes
Cada participante realiza ajustes en su diseño basado en la retroalimentación recibida.

Criterios de evaluación

- Asistencia (80%) 5%
- Participación activa en clase 10%
- Ejercicios de repaso 15%
- Exposición de avances 20%
- Diseño de un curso que pueda adaptarse a diferentes modalidades
 - 1a. Entrega del planificador de modalidad 1 + réplica oral 25%
 - 2a. Entrega de un planificador de modalidad 2 + réplica oral 25%

Bibliografía básica

- Beatty, B. J. (2019). *Hybrid-Flexible Course Design. Implementing student-directed hybrid classes*. Provo, Utah: EdTech Books.
- Colasante, M., Bevacqua, J., Muir, S. (2020). Flexible Hybrid Format in University Curricula to Offer Students In-Subject Choice of Study Mode: An Educational Design Research Project. *Journal of University Teaching and Learning Practice*, 17(3). Recuperado de: <https://eric.ed.gov/contentdelivery/servlet/ERICServlet?accno=EJ1264410>
- Fiock H.S. (2020). Diseño de una Comunidad de Indagación en cursos en línea, *Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia*, 12, 24. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2020.24>
- Fiock, H. & Garcia, H. (2020). «How to give your students better feed-back with technology. Advice Guide». The Chronicle of Higher Education. <https://www.chronicle.com/interactives/20191108-Advice-Feedback#1>
- Ganda, D. R., & Boruchovitch, E. (2019). Self-regulation of learning with higher education students: analysis of scientific production. DOI: <https://doi.org/10.5433/2236-6407.2019v10n3p03>
- Gherwash, G., & Paiz, J. M. (2020). Building Online Writing Labs: Recommendations for L2 Writing Content Development. *TESOL Journal*, 11(2). DOI: <http://dx.doi.org/10.1002/tesj.479>
- Goodyear, P. (2005). Educational design and networked learning: Patterns, pattern languages and design practice. *Australasian journal of educational technology* (vol. 21, n.º 1, págs. 82-101).
- Gormley, Clare; Lowney, Rob; Stone, Suzanne (2022). Adaptable ABC: Learning design for all. University of Cape Town. Preprint. <https://doi.org/10.25375/uct.20029166.v1>
- Guasch, T., Espasa, A. y Martínez-Melo, M. (2019) The art of questioning in online learning environments: the potentialities of feedback in writing, *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 44:1, 111-123, DOI: 10.1080/02602938.2018.1479373
- Heilporn, G., & Desrochers, M.-E. (2020). Students' Learning Support and Perceptions in an Online Mathematics Course in a Business Faculty. *Canadian Journal for the Scholarship of Teaching*



- and Learning*, 11(1). Recuperado de:
<https://eric.ed.gov/contentdelivery/servlet/ERICServlet?accno=EJ1262596>
- Hickey, D. T., Chartrand, G. T., & Andrews, C. D. (2020). Expansive Framing as Pragmatic Theory for Online and Hybrid Instructional Design. *Educational Technology Research and Development*, 68(2), 751–782. DOI: <http://dx.doi.org/10.1007/s11423-020-09759-4>
- Hodges, C.; Moore, S.; Locjee, B. y otros (marzo de 2020). The Difference between Emergency Remote Teaching and Online Learning, *Educause*. Recuperado desde:
<https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>
- Laurillard, D. (2012). *Teaching as a Design Science: Building Pedagogical Patterns for Learning and Technology*. London: Routledge
- Lowell, V. L., Moore, R. L. (2020). Developing Practical Knowledge and Skills of Online Instructional Design Students through Authentic Learning and Real-World Activities. *TechTrends: Linking Research and Practice to Improve Learning*, 64(4), 581–590. DOI: <http://dx.doi.org/10.1007/s11528-020-00518-z>
- MacNeill, S. y Beetham, H. (2022). Approaches to curriculum and learning design across UK higher education. [Reporte]
<https://repository.jisc.ac.uk/8967/1/approaches-to-curriculum-and-learning-design-across-uk-higher-education-report.pdf>
- Mehall, S. (2020). Purposeful Interpersonal Interaction in Online Learning: What Is It and How Is It Measured? *Online Learning*, 24(1), 182–204. Recuperado de:
<https://eric.ed.gov/contentdelivery/servlet/ERICServlet?accno=EJ1249281>
- Ortega Vázquez H.J. (2020). Modelo instruccional ideal. Una propuesta para el diseño de programas formativos en línea. *Revista Boletín Redipe*, 9(8), 204–220. DOI: <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i8.1054>
- Patiño A., Martínez Cantú A.G.. (2019). Tensiones en el diseño instruccional de cursos en línea en instituciones de educación superior. *EduTec*, 69. <https://doi.org/10.21556/edutec.2019.69.1381>
- Sangrà, A. (coord.) (2020). *Decálogo para la mejora de la docencia. Propuestas para Educar en contextos presenciales discontinuos*. Cataluña, Universitat Oberta de Catalunya: Editorial UOC.