

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía

## Taller de Educación No Formal 2. Educación y Salud

Profesora: Mtra. Rebeca Caballero Alvarez ([rebecacaballero@filos.unam.mx](mailto:rebecacaballero@filos.unam.mx))

Plataforma de trabajo: Classroom

Lunes y miércoles de 16:00 a 18:00 horas  
Del 27 de enero al 24 de mayo, 2025

...las actividades artísticas tienen una dimensión sanadora, pues pueden ayudar a sobrellevar las tensiones cotidianas, y a encontrar alegría y sentido en situaciones difíciles.<sup>1</sup>

La danza [...] Tiene un propósito de tipo general: la curación de las enfermedades y la expulsión de los espíritus del mal.<sup>2</sup>

### Presentación

En 2009, la Organización Panamericana de la Salud (OPS), junto con la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social (RLATS), redactó la *Declaración de Lima*, donde se afirma que:

El arte es un lenguaje privilegiado para la expresión y movilización de deseos y emociones, y por tanto deviene en una poderosa herramienta promotora y reparadora de la salud, permitiendo a individuos y comunidades reelaborar situaciones críticas, dolorosas o problemáticas y promover mejores y más felices escenarios para sus vidas. [Por tanto, y considerando] que el arte es una expresión integradora de las dimensiones psíquicas, emotivas, sociales, culturales, racionales, físicas y espirituales de los individuos y las sociedades y que promueve procesos de transformación, es un verdadero **punto de encuentro para la salud y el desarrollo**.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Cfr. García, A. (2022, 29 de julio). Christopher Bailey, responsable de la Iniciativa Arte y Salud de la OMS: "Participar en el arte tiene una dimensión sanadora". *El País*. <https://elpais.com/salud-y-bienestar/2022-07-30/christopher-bailey-responsable-de-la-iniciativa-arte-y-salud-de-la-oms-participar-en-el-arte-tiene-una-dimension-sanadora.html>.

<sup>2</sup> Douglas, M. (1988). *Símbolos naturales. Exploraciones en cosmología*. Alianza. P.103.

<sup>3</sup> Cfr. Organización Panamericana de la Salud [OPS]. (2009, 19 de agosto). *Declaración de Lima*. Recuperado el 30 de agosto de 2009 de <http://www.bvsde.paho.org/texcom/CD71/DeclaracionLimaArteSalud.pdf>.

Diez años después, a finales del 2019, otra oficina regional de la Organización Mundial de la Salud (OMS) publicó un Informe que reiteraba el potencial del arte no sólo en cuanto a la promoción de la salud, sino también como apoyo en el tratamiento o manejo de enfermedades y trastornos mentales o neurológicos, enfermedades no transmisibles o crónico-degenerativas, incluso como parte de los cuidados paliativos.<sup>4</sup>

Con la intención de seguir investigando los efectos positivos del arte en la salud, y al mismo tiempo incentivar el desarrollo de políticas y estrategias a largo plazo que propicien y fortalezcan la colaboración entre el sector salud y artístico, la OMS ha implementado iniciativas como *Behavioural and Cultural Insights* o *Salud+Arte: proteger la salud y el bienestar mediante el arte*, que promueven la incorporación de actividades artísticas como complemento en el tratamiento y prevención de enfermedades no transmisibles, el cuidado de la salud mental y la prevención del suicidio, la salud materna, la atención y prevención del VIH/SIDA, entre otros objetivos específicos en materia de salud.<sup>5</sup>

En este contexto, el Taller de Educación no Formal 2. Educación y Salud aproxima referentes conceptuales en torno al vínculo entre arte y salud, enfatizando los orígenes y fundamentos de la Danza Movimiento Terapia (DMT), así como aspectos metodológicos sobre el diseño de intervenciones educativas en el ámbito de la salud, recuperando para ello la perspectiva de la educación popular y la investigación-acción. El Taller también ofrece la oportunidad de experimentar en primera persona la integración emocional, cognitiva, corporal y social que fomenta el arte, particularmente la danza y las actividades de movimiento y expresión corporal, convirtiéndose en un laboratorio donde las y los estudiantes *encarnan* el aprendizaje, es decir, vivencian lo que se espera que aprendan para que después puedan aplicarlo.

---

<sup>4</sup> Cfr. Fancourt, D., & Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. World Health Organization. Regional Office for Europe.

<sup>5</sup> Cfr. Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2024). *Iniciativa artes y salud*. <https://www.who.int/initiatives/arts-and-health>

## Objetivo principal

Propiciar experiencias y procesos de reflexión que permitan elaborar propuestas de intervención educativa en materia de salud que evidencien el potencial del arte y la creatividad, particularmente de la danza y el movimiento lúdico y espontáneo, como recursos que incentivan el bienestar individual y colectivo.<sup>6</sup>

## Unidades temáticas

1. Aproximaciones conceptuales al binomio arte-salud
  - 1.1. Orígenes y fundamentos de la danza movimiento terapia
2. La intervención educativa en materia de salud: referentes conceptuales-metodológicos
  - 2.1. Educación para la salud
  - 2.2. Investigación-Acción
  - 2.3. Educación Popular
  - 2.4. Experiencias en torno a la tríada arte, salud y educación

## Evaluación

- Asistencia (26%)
- Coordinación de sesiones prácticas (30%)
- Esbozo de un proyecto de intervención (30%)
- Escrito autorreflexivo (14%)

**Al inicio del semestre se proporcionarán las especificaciones de cada criterio de evaluación.**

---

<sup>6</sup> De acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud (OPS), el bienestar se puede entender como un estado positivo experimentado por personas y sociedades que alude tanto la calidad de vida, como a la capacidad individual y colectiva para contribuir al mundo de acuerdo con un sentido de significado y propósito. Al igual que la salud, es un medio y no un fin, es un recurso para la vida cotidiana. (Cfr. Organización Panamericana de la Salud [OPS]. (2024). *Glosario del Curso virtual de Promoción de la Salud: Un enfoque integral para la promoción de la salud y el bienestar en el siglo XXI* [MOOC]. Campus virtual de Salud Pública. <https://campus.paho.org/es/curso/promocion-salud>).

## Referencias obligatorias

- Abarca, F. (2016). La metodología participativa para la intervención social: Reflexiones desde la práctica. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 11(1), 87-109. <https://doi.org/10.15359/rep.11-1.5>
- Abello, J. D., Manzano, N., y Becerra, L. (2018). La danza, el movimiento y la salud. *Salutem Scientia Spiritus*, 4(1), 65-67.
- Ávila, N. (2024). Momentum arte y salud. *Comunidad*, 26(2), 75-78. DOI: <https://doi.org/10.55783/comunidad.260206>
- \_\_\_\_\_. (2021). Investigación en salud basada en las artes. Reflexiones desde la experiencia Madrid Salud. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 12(2), 820-845. DOI: <https://doi.org/10.21501/22161201.3466>
- \_\_\_\_\_. (2020). Arte, salud y cuidados: una apuesta por la educación artística desde Madrid Salud. *Education Journal ESAMEC*, (1), 29-37. <https://dx.doi.org/10.12795/esamec.2020.i01.04>
- Ávila, N., Orellana, A., Cano, M., Antúnez, N. y Claver, D. (2014). Arte, salud y prevención: primeras colaboraciones. *Gaceta Sanitaria*, 28(6), 501-504. DOI: [10.1016/j.gaceta.2014.07.002](https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2014.07.002)
- Ávila, N. y Acaso, M. (2011). Una profesión reconocida en contextos de salud: la educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(Especial), 19-27. DOI: [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2011.v23.36740](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.36740)
- Bautista, X., y Rodríguez, M. (2016). El rol de la danza en la danza movimiento terapia. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, (10), 75-92. <https://www.csdanzamalaga.com/wp-content/uploads/2023/02/DANZARATTE-10-05-El-rol-de-la-danza-en-la-danza-movimiento-terapia.pdf>
- Blanco, M., Gómez, L. T., Ortiz, E. M., y Rodríguez, C. L. (2015). Pedagogía, arte y salud, articulación del acogimiento de la población enferma. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 17(2), 65-73. <https://horizontespedagogicos.iberu.edu.co/article/view/17206/768>
- Castellarin, M. J., y Caamaño, L. M. (2020). Implicaciones de la educación artística en la salud, bienestar y calidad de vida de los adultos mayores. Una respuesta al envejecimiento activo. *Tercio Creciente. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, (17), 7-20. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n17.1>
- De León, D. (2021). *El proyecto de intervención. La importancia del diagnóstico*. Universidad de Guadalajara. [http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3991/Proyecto\\_de\\_intervencion.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3991/Proyecto_de_intervencion.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Dueso, E., y Rodríguez, R. M. (2015). Consideraciones alrededor de la Danza Movimiento Terapia y sus implicaciones en el ámbito social. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y*

- educación artística para la inclusión social*, 10, 127-137.  
[https://reidit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/1542/elena-dueso-Arteterapia\\_2015\\_v10.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reidit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/1542/elena-dueso-Arteterapia_2015_v10.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Garelli, F., Mengascini, A., Dumrauf, A., y Cordero, S., (2023). Educación en Salud y Educación Popular: ideas para problematizar, dialogar y transformar. *Paulo Freire. Revista De Pedagogía Crítica*, 21(30), 125-145.  
<https://doi.org/10.25074/pfr.v0i30.2537>
- González, E. C., y Soto, J. A. (Coords.). (2023). *El diagnóstico como punto de partida de los proyectos educativos*. Universidad Autónoma de Baja California.
- Guardiola, E., y Baños, J. (2020). ¿Y si prescribimos arte? El papel del arte en la mejora de la salud y el bienestar. *Revista de Medicina y Cine*, 16(3), 149-153.  
<https://dx.doi.org/10.14201/rmc2020163149153>
- Hernández, J., Paredes, J. y Marín, R. (2014). Cómo diseñar talleres para promover la salud en grupos comunitarios. *Atención Primaria*, 46(1), 40-47.  
<http://dx.doi.org/10.1016/j.aprim.2013.07.006>
- Jordán, M., Pachón, L., Blanco, M. E. y Achiong, M. (2011). Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa. *Revista Médica Electrónica*, 33(4), 540-546.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1684-18242011000400017&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242011000400017&lng=es&tlng=es)
- Juárez, P. (2023). El Diagnóstico como base de la intervención educativa. *Internacionales. Revista en Ciencias Sociales del Pacífico Mexicano*, 6(13), 93-111.  
<https://revistas.uas.edu.mx/index.php/RI/article/view/492/383>
- Larios, J. (2023). *Danza Movimiento Terapia. Un modelo para el bienestar emocional*. Universidad de Colima. [http://ww.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Danza-Movimiento-Terapia\\_DIG\\_558.pdf](http://ww.ucol.mx/content/publicacionesenlinea/adjuntos/Danza-Movimiento-Terapia_DIG_558.pdf)
- Lobo, N. J., y Betancurth, D. P. (2022). La educación para la salud y su relación teórica-conceptual con la educación popular latinoamericana. *Boletín Semillero de Investigación En Familia*, 4(1), e-845. <https://doi.org/10.22579/27448592.845>
- Montenegro, G. (2019). Los propósitos de la educación en salud pública. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 37(2), 67-74.  
DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.rfnsp.v37n2a08>
- Paz, H. R. (2019). La corporalidad como expresión de lo saludable y del enfermar humano. En XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.  
<https://www.academica.org/000-111/639.pdf>
- Pérez, Ela. (2022). Epílogo. Enhebrar en diálogo de saberes: la Investigación-Acción y la Educación Popular. En M. Alva y E. Pérez (Eds.), *Investigación-Acción y Educación Popular* (pp. 259-262). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Pino, S. (2017). La educación popular y sus principios pedagógicos: reflexiones para una praxis transformadora de la educación. *Investigación y Postgrado*, 32(1), 89-102. <http://repositoriorscj.dyndns.org:8080/xmlui/bitstream/handle/PSCJ/852/Dialnet-LaEducacionPopularYSusPrincipiosPedagogicos-6430687.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quirós, C., y Rojas, D. (2024). La danza y la alternativa del movimiento en el cuerpo con limitaciones en la salud. *Revista Terapéutica*, 18(2), 111-114. <https://revistaterapeutica.net/index.php/RT/article/view/200/458>
- Riquelme, M. (2012). Metodología de educación para la salud. *Pediatría Atención Primaria*, 14(Supl. 22), 77-82. [https://scielo.isciii.es/pdf/pap/v14s22/11\\_sup22\\_pap.pdf](https://scielo.isciii.es/pdf/pap/v14s22/11_sup22_pap.pdf)
- Rodríguez, M. R. (2011). Uniendo arte y ciencia a través de la danza movimiento terapia. *Danzararte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, (7), 4-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3675957>
- Sáez, S., Alzurria, R, y Martínez, M. (2015). Hacia una propuesta de concepto y enfoque multidisciplinario de la educación para la salud. En S. Sáez, M. Martínez y C. Torres (Eds.), *Educación para la salud. Aportaciones multidisciplinarias a la formación e investigación* (pp.17-35). Milenio.
- Saltos, L. J., Loor, L., y Palma, M. (2018). La Investigación: acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y social. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 3(12), 149-159. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/822/1047>
- Stagnaro, D., y Da Representação, N. (2012). El proyecto de intervención. En L. Natale (Coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 157-169). Universidad Nacional de General Sarmiento. <https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/stagnaro-representacao.pdf>
- Zea, L. E. (2019). La educación para la salud y la educación popular, una relación posible y necesaria. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 37 (2), 61-66. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/fnsp/article/view/328891/20793753>

## Recursos audiovisuales

[Danzar con María.](#)

[Nana Koch: Una introducción a la Danza Movimiento Terapia.](#)

[¿Qué es la DMT? Dra. Diana Fischman.](#)

## Referencias complementarias

- Álvarez, M. J., y Quintana, Á. (2010). La expresión corporal y su estrecho vínculo con el ámbito de la salud. En V. Martínez (Coord.), *Actividad física, salud y calidad de vida* (pp. 367-380). Fundación Estudiantes.
- Ander, E. y Aguilar, M. J. (2005). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales* (18ª ed.). Lumen/Humanitas.
- Latorre, Antonio. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* (3ª ed.). Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Mora, E. (2005) Investigación-Acción y Salud. Una Aventura pedagógica (I). *Papeles Salmantinos de Educación*, (4), 35-63. <https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029815&name=00000001.original.pdf>
- Mora, E., Beléndez, M., y Giralt, P. (2005) Investigación-Acción y Salud. Una Aventura pedagógica (II). *Papeles Salmantinos de Educación*, (5), 35-52. <https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029490&name=00000001.original.pdf>
- Pedraza Gómez, Z. (2006). Movimiento y estética para estilos de vida saludable. *Revista Médica De Risaralda*, 12(1), 50-55. <https://doi.org/10.22517/25395203.1009>
- Rodríguez, V., (2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: un enfoque holístico. *Reflexiones*, 87 (1), 127-137. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72912553009>
- Wengrower, H. y Chaiklin, S. (Coords.). (2008). *La vida es danza. El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia*. Gedisa.