

Taller de Educación no Formal IV (Educación y cultura)

Profesora: Tania Gisel Tovar Cervantes

Correo electrónico: giseltovarc@filos.unam.mx

Semestre: 2025-2

**PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIA:
PRÁCTICAS ARCHIVÍSTICAS, ACTIVISTAS Y ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS DESDE LOS
FEMINISMOS**

En los últimos años el activismo feminista ha estado más presente en el espacio público y universitario. Las manifestaciones y protestas son diversas, autogestivas, críticas, políticas, creativas y pedagógicas, y no solamente reclaman la mirada de la sociedad, las instituciones y sus autoridades, sino también, la transformación curricular, la investigación y producción innovadora de conocimiento crítico, interdisciplinario, creativo y pedagógico, que active la academia y teorice el activismo.

¿Cuáles han sido las resistencias que las demandas de las mujeres han tenido que enfrentar históricamente? ¿Cuáles han sido sus estrategias, las pedagogías y las formas de conocimiento generadas para enfrentar la oposición, el ninguneo y la descalificación? ¿Cuál es la percepción de la movilización, la crítica, la gestión y la organización que están construyendo las mujeres jóvenes universitarias y activistas? ¿Cómo pasar de la punición y el castigo a la reparación y la transición a prácticas más cuidadosas (amorosas) y democráticas?

En este curso estudiaremos la *pedagogía de la memoria* a partir de análisis de la *protesta feminista* y sus diferentes propuestas. Revisaremos las estrategias y maniobras artísticas, archivísticas, políticas y pedagógicas de algunos colectivos, movimientos feministas y poblaciones vulneradas en América Latina: toma de espacios, glitter, fuego, bordados, stickers, fanzines, manifiestos, cristales rotos, capuchas negras, carteles, paste up, pañuelos verdes y morados, fotografías, pintas y muralas, consignas, ruido, bailes, rabia, entre otras. Estudiaremos las formas de reparación simbólica del daño que principalmente las mujeres han consolidado, gestionado y preservado históricamente para exigir una América Latina más justa e igualitaria.

FORMA DE TRABAJO:

El curso propone la lectura de escritoras, pedagogas, activistas, archivistas, artistas, fanzineras , escritoras, entre otras. Las sesiones parten de una base teórica y una base técnica. En la primera parte de las sesiones trabajaremos textos que harán re/pensar conceptualmente la intervención teórica de la palabra, la voz y el cuerpo en el campo de la pedagogía crítica, para ejercitar el pensamiento creativo y conceptual. Veremos a la pedagogía movilizarse hacia las fronteras del arte-activista, la narrativa literaria y los estudios de género.

En la segunda parte de las sesiones contaremos con la presencia de algunas mujeres invitadas que han ejercido su profesión pedagógica en vinculación con el arte, el activismo, la literatura, la escritura y las prácticas archivísticas. En las sesiones que no tendremos invitadas revisaremos los avances del trabajo final, o realizaremos actividades de trabajo colectivo como pueden ser fanzines, bordados, carteles, ejercicios de escritura, y la revisión de algunos cortometrajes y documentales. La localización de la pedagogía en las fronteras de los discursos artísticos, activistas y archivistas contribuye a una percepción más amplia y profunda de la educación no formal.

PLATAFORMA: Todos los materiales de trabajo, así como las actividades y tareas asignadas para cada sesión se publicarán en la plataforma classroom.

EVALUACIÓN

40% Trabajo final.

60% Participación en clase, tareas y trabajo en plataforma.

***Asistencia: requisito para tener derecho a evaluación (más de 3 faltas sin justificar son motivo de baja).

LECTURAS

- Alexiévich, Svetlana La guerra no tiene nombre de mujer, Traducción de Yulia Dobrovolskaia y Zahara García González (selección).
- Anónimo (s.d) Las mil y una noches, selección de textos.
- Anzaldúa, G. (2015) “Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan”, en Borderlands/La Frontera: la nueva mestiza. 1a ed. en Español, México, PUEG UNAM, p. 73-82.
- Anzaldúa, Gloria. 1988. “Hablar en lenguas: Una carta a escritoras tercermundistas”, en Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas de los Estados Unidos, editado por Cherrie Moraga y Ana Castillo, Trad. Ana Castillo y Norma Alarcón. San Francisco, Ed. Ismo, p. 219-230
- Bombal, María Luisa (1948) La amortajada, texto completo.
- CIEG (2023) “Llaves: la escritura como defensa personal”, selección de fragmentos.
- Collado, Alejandra (2022) "Narrarnos en letras, hilos e imágenes: la memoria autobiográfica para no olvidar(nos)", en Feminismos, memoria y resistencia en América Latina, p. 203-216.
- De la Cerda, Dhalia (2018) "Feminismo sin cuarto propio", en Tsunami 2, UAM, Sexto piso, México p. 59-98.
- Eme, Alejandra (2022) Sensacional de escrituras 2: Impostora. Texto completo.
- EZLN, (2001). Discurso de la comandanta Esther en la tribuna del congreso de la unión. México. Marzo.
- hooks, bell (2019) “La teoría como práctica liberadora”, en NÓMADAS 50, abril, Universidad Central – Colombia, p.123-135.
- Ley Revolucionaria de las mujeres zapatistas.
- Lispector, Clarice (2020) “Amor” y “Lazos de Familia”, en Cuentos completos, FCE, p. 108-115, y p. 159-165.
- Mujeres en Espiral (2014) Fanzine Leelatu 1. Texto Completo.

- Mujeres en Espiral (2014) Videofanzine 1:Manifiesto Colectivo ¿Quiénes somos? Condiciones de vida en prisión.
- Ngozi, Chimamanda (2009) “El peligro de la historia única”, en TED Ideas worth spreading. Consultado el 13 de mayo de 2020. Disponible en: https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es#t-3413
- Pinheiro, Lía (2015) “Resistencia histórica y memorias colectivas en América Latina:construyendo pedagogías insumisas, insumiéndose desde otras educaciones”, en Pedagogías insumisas. Movimientos político-pedagógicos y memorias colectivas de educaciones otras en América Latina, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas- Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica: Educación para las Ciencias en Chiapas. Juan Pablo Editor, México, p. 325
- Rushin, Kate. 1988. “El poema de la puente”, en Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas de los Estados Unidos, editado por Cherrie Moraga y Ana Castillo, Trad. Ana Castillo y Norma Alarcón. San Francisco, Ed. Ismo, p. 15-17.
- Uribe, Sara (2019) Mujer leyendo en la escalera.. Disponible en: <https://estepais.com/cultura/mujer-leyendo-en-la-escalera/>
- Wolf, V. 2008. Una habitación propia, 6ª ed. Trad. Laura Pujol, España: Editorial Seix Barral.