

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS | COLEGIO DE PEDAGOGÍA

Taller de Educación No Formal 4

Profesora: Mtra. Nancy Araceli Galván Aguilar

Semestre 2025-2

Inicio de clases: 27 de enero de 2025 | Fin de clases: 24 de mayo de 2025

Salones: por confirmar

❖ Nuestra vía de comunicación será el correo electrónico institucional:

nancygalvan@filos.unam.mx

Museos universitarios: espacios de aprendizaje, creatividad y deleite

Presentación

Los museos representan un espacio único para el aprendizaje y el desarrollo de experiencias educativas significativas. La colaboración, el diálogo, el juego y la interpretación como formas de conocimiento, pueden favorecer la puesta en práctica de habilidades, actitudes y valores como, por ejemplo: *la sensibilidad, la imaginación, la comunicación, la libertad, el reconocimiento y la autonomía, el pensamiento reflexivo, la participación empática y transformadora*. Considerando los desafíos y problemas sociales complejos que enfrentamos en la actualidad, se vuelve indispensable re-inventar e imaginar otras formas de relacionarnos con l@s demás y con los espacios en los que las pedagogas y los pedagogos nos desenvolvemos profesionalmente, aspirando con ello al diseño de experiencias estético-educativas *empáticas*, que inspiren e impacten positivamente el entorno, desde las múltiples posibilidades de la Educación No Formal.

El museo como ámbito y agente de cambio dentro de la Educación No Formal, adquiere cualidades de gran valor al encontrarse dentro de un *campus* universitario. Durante este semestre diseñaremos experiencias educativas para museos universitarios, a partir de sus colecciones y exposiciones, a fin de explorar el potencial de estos recintos en términos de aprendizaje, creatividad y deleite.

Objetivo general

Destacar el potencial pedagógico de los *museos universitarios*, a partir de su uso para el diseño e implementación de experiencias estético-educativas empáticas y creativas, en el marco de los propósitos, la relevancia y el alcance de la Educación No Formal.

Los temas generales que se continuarán explorando durante este semestre, son:

1. Los museos como espacios de aprendizaje y agentes de cambio social
2. Los recintos museísticos universitarios
3. El potencial pedagógico de las artes
4. Experiencia, Estética y Educación
5. Las exposiciones museísticas como dispositivos pedagógicos
6. Estrategias e intervenciones en el contexto de la ENF

Evaluación

Para ser evaluada(o), es importante cumplir con el 80% de asistencia semestral.

- ❖ Bitácora de la clase | *Padlet colectivo* | 40%
- ❖ Experiencias de intervención en museos | 30%
- ❖ Feria de museos universitarios | 20%
- ❖ Intervención en Wikipedia MX | 10%

Fuentes de consulta básicas

- ❑ ACASO, María. (2006; 2020). *El lenguaje visual*. México: Ediciones Culturales Paidós. 163 págs.
- ❑ ARNHEIM, Rudolph. (1969). *Visual Thinking*. Berkeley y Los Ángeles: University of California Press. 348 págs.
- ❑ BERGER, John. (1972; 2016). *Modos de ver*. 3a ed. Barcelona: Ed. Gustavo Gili. 168 págs.
- ❑ CALAF, Roser. (Coord.). (2003). *Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. España: Trea.
- ❑ CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998; 2014). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. México: Paidós. 510 págs.
- ❑ DEWEY, John. (1934; 2005). *Art as Experience*. Nueva York: Penguin Group. 371 págs.
- ❑ _____. (1938; 1997). *Experience and education*. Nueva York: Touchstone. 91 págs.
- ❑ DONDIS, D. (2017). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. 2a ed. Barcelona: Gustavo Gili. 239 págs.
- ❑ EISNER, Elliot. (1972). *Educación de la visión artística*. Barcelona: Paidós Ibérica. 300 págs.
- ❑ _____. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós Ibérica. 317 págs.

- ❑ GARCÍA, Manuela. (2020). Aproximación a los museos universitarios en México: de la UNAM a la UAEMex, en *Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano*. Julio-diciembre, 64-77 · ISSN 2254-7037. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/17816>
- ❑ HOOPER-GREENHILL, Eilean. (2007). *Museums and Education. Purpose, pedagogy and performance*. Nueva York: Routledge. 231 págs.
- ❑ IGNOTOFSKY, Rachel. (2019). *Women in Art. 50 Fearless creatives who inspired the world*. Nueva York: Ten Speed Press. 127 págs.
- ❑ JIMÉNEZ, L., AGUIRRE, I. y Lucía G. PIMENTEL. *Educación artística, cultura y ciudadanía*. España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI): Fundación Santillana. 179 págs.
- ❑ PLAZAOLA, Juan. (1991). *Introducción a la Estética. Historia, teoría, textos*. Bilbao: Universidad de Deusto. 623 págs.
- ❑ RICO MANSARD, Luisa Fernanda, Bertha Teresa Abraham Jalil Y Elia Macedo de la Concha (Coords). (2012). *Museos universitarios de México : memorias y reflexiones*. México: UNAM: Dirección General de Divulgación de la Ciencia.
- ❑ YENAWINE, Philip. (2013). *Visual Thinking Strategies. Using Art to Deepen Learning Across School Disciplines*. Cambridge, Massachusetts: Harvard Education Press. 198 págs.

Noviembre de 2024