

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS LICENCIATURA EN
PEDAGOGÍA

ASIGNATURA: COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

CUARTO SEMESTRE

ÁREA: Interdisciplinaria

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	4	0	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

PRESENTACIÓN

La Pedagogía es una pregunta, un cuestionamiento constante de las formas de construcción de conocimiento desde lo individual y lo colectivo, es una reflexión profunda de la realidad, es la posibilidad de pensar, idear nuevas estrategias de aprendizajes que partan del reconocimiento de todos los espacios donde nos formamos; es así como el eje principal de la asignatura Comunicación y Educación es la identificación, investigación y análisis pedagógico de esos espacios.

Durante todo el semestre estudiaremos los procesos de comunicación asociados con la formación humana, desde una perspectiva pedagógica, teórica, histórica y filosófica, esto nos fortalecerá para hacer lecturas poderosas de la realidad para descifrarla y dar solución a los nuevos retos que la Pedagogía de esta nueva era demanda.

OBJETIVOS

Al concluir el curso, el alumno podrá:

- Reconocer las diferentes teorías de la comunicación y su vínculo con la Pedagogía para su análisis educativo, cultural y social.
- Construir análisis críticos de escenarios actuales en los que la Pedagogía y la Comunicación confluyen para generar propuestas de formación individual y colectiva.
- Analizar la importancia de la Comunicación y su impacto en la visión contemporánea de la educación.
- Identificar los espacios de la formación contemporánea con la finalidad de analizar las formas de construcción de conocimiento.

TEMARIO Y CONTENIDOS TEMÁTICOS

1. Comunicación y Educación

- 1.1. Marco de referencia. Historia del audiovisual educativo.
- 1.2. Nociones e ideas respecto a la comunicación y la educación.
- 1.3. Principios de la comunicación.
- 1.4. Teorías clásicas y contemporáneas de la comunicación.
- 1.5. Teorías clásicas y contemporáneas de la educación.
- 1.6. La semiótica en el proceso de comunicación

2. Formación contemporánea

- 2.1. Procesos individuales y colectivos de construcción de conocimiento.
- 2.2. Escenarios contemporáneos de la formación
- 2.3. ¿Qué Pedagogía para esta nueva era?

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

La estrategia de enseñanza y aprendizaje contempla dos momentos, en el primero, la profesora desarrollará los ejes teórico, histórico y filosófico, fomentará el diálogo y la discusión de temas, materiales y textos; en un segundo momento los estudiantes deberán configurar equipos de trabajo a los cuales se les asignará un tema de investigación el cual deberán exponer para el análisis de toda la clase.

Las sesiones serán nutridas con el análisis de materiales audiovisuales, digitales y sonoros; dichos recursos serán publicados en el aula Google Classroom que la Facultad nos asigne, es de señalar que el aula también será destinada para compartir materiales que los estudiantes recopilen como resultado de sus investigaciones.

Igualmente, se hará uso del correo electrónico institucional para atender inquietudes:

olivaesparragoza@filos.unam.mx

EVALUACIÓN

La evaluación concebida como un proceso continuo y sistemático contempla dos bloques de información, el primero está integrado por la asistencia, la participación y la elaboración de informes de investigación; el segundo, la presentación oral del tema asignado y la entrega, por escrito, de la investigación. Es de señalar que cada uno de los bloques tienen un valor porcentual del 50%.

HORARIO DE CLASE

Martes y jueves 18:00 a 20:00hrs

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

ADAMS, Simon. Descifradores de códigos. México, Planeta, 2003. 96 p.

AVILA, Salvador (coord.) Apuntes para una historia de los medios audiovisuales educativos en México. México, Fundación Manuel Buendía. 2000. 387 p.

- BAUMAN, Zygmunt. Consumo, trabajo y nuevos pobres. Barcelona, Gedisa, 1998. 153 p.
- BAUMAN, Zygmunt. Los retos de la educación en la modernidad líquida. Barcelona, Gedisa, 2005. 45 p.
- BAUMAN, Zygmunt. Modernidad líquida. México, FCE, 2003. 227 p.
- BERTALANFFY, Ludwing von. Teoría general de los sistemas. México, FCE, 1989. 306 p.
- BIGOT, M. (2010). Apuntes de lingüística antropológica. [versión electrónica]. Argentina: Universidad Nacional de Rosario. Recuperado de <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1367/2.%20SAUSSURE.pdf>
- BORDIEU, P. Alta costura y alta cultura. En Sociología y cultura, CONACULTA, Grijalbo, 1984. 224 p.
- CONAN – DOYLE, Arthur. (1980) El signo de los cuatro. Recuperado de: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/SignoCuatro_Doyle.pdf
- DE OLIVEIRA, Lauro. Mutaciones en Educación. s/Mc Luhan. Buenos Aires, Humanitas, 1976. 93 p.
- ECO, U. (2000). Tratado de semiótica general. Barcelona: Lumen.
- FOCAULT, Michelle. Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Argentina. Siglo veintiuno editores, 1968. 375p.
- FOUCAULT, Michelle. Esto no es una pipa. Barcelona, Anagrama, 1997. 91 p.
- FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. México, Siglo veintiuno editores. 1997. 151 p.
- FREIRE, Paulo. ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Buenos Aires, Siglo XXI editores. 1973. 50 p.
- GARCÍA, Ma. Guadalupe. (coord.). Reflexiones sobre la educación y la pedagogía en México. Apuntes para su historia. UNAM, Posgrado Pedagogía. 2014. 334 p.
- GARCÍA, Rolando. Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona, Gedisa, 2006. 202 p.
- GIROUX, H. Placeres inquietantes: Aprendiendo la cultura popular. Paidós Ibérica. 1996. 272 p.

GONZÁLEZ, L. (1987). Escuelas de pintura al aire libre y Centros populares de pintura.

Recuperado de:

<http://cenidiap.net/biblioteca/ColeccionArte/2%20Escuela%20Pintura%20Aire%20Libre.pdf>

MATTELART, Armand y Michèle Mattelart. Historia de las teorías de la comunicación.

Barcelona, Paidós Comunicación, 1995. 143 p.

MEJÍA, Fabrizio. Nación TV. México, Grijalbo, 2013. 257 p.

MONSIVÁIS, Carlos. Rostros del Cine Mexicano. Italia. Landucci Editores, S.A. de C.V.

1999. 176p.

MOSIVÁIS, Carlos. No sin nosotros: Los días del terremoto 1985-2005. México, Era, 2005.

168 p.

MORIN, Edgar. Introducción al pensamiento complejo. Barcelona. Gedisa Editorial, 1990. 171 p.

NEGROPONTE, Nicholas. Ser digital. Argentina, Atlántida, 1995. 241 p.

ORTEGA, Gasset. Historia como sistema. Madrid, Biblioteca Nueva, 2001. 104 p.

SARTORI, Giovanni. Homo videns. La sociedad teledirigida. México, Taurus, 2000. 159 p.

VILLAMIL, Jenaro. La televisión que nos gobierna: modelos y estructuras desde sus

orígenes. México, Grijalbo, 2005. 239 p.

ZECCHETTO, Victorino. La danza de los signos. Ecuador: Ediciones ABYA-YALA, 2002.

246 p.

TESIS

PARRA, Oscar. (2004). El cinematógrafo como instrumento educativo en México 1921-1950. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

REVISTAS Y ARTÍCULOS

GÁLVEZ, S. (2018). La comunicación como campo de estudio teórico. Convergencia

Revista de Ciencias Sociales, Recuperado de

<https://convergencia.uaemex.mx/article/view/9939>

VELEZ, P (2019) Umberto Eco y la necesidad del hombre de crear signos. Poetas y

Escritores de Miami [Artículo Web] Recuperado de <https://poetasyescritoresmiami.com/umberto-eco-y-la-necesidad-del-hombre-de-crear-signos/>

MATERIAL AUDIOVISUAL

Noticias 22. (2023, febrero, 13) Semiótica en las calles. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=O_1S7d6nCHM&t=593s

PelisPlus tv pLc. (2021, octubre, 18) Redes – Fred Zinnemann, Paul Strand. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=BYynNCIblqw>

TED. (2011, octubre, 17) Bunker Roy: Lecciones de un movimiento de descalzos. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6qqqVwM6bMM>

TED. (2016, junio) Los árboles hablan Suzanne Simard. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=3tHeFuLa6_U

TV Azteca. (2023, julio, 17) Río Escondido. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=yKQc6LSVe4k>

Lic. Oliva Esparragoza Becerril.

Enero 2025.