DIDÁCTICA 2

Docente

Mtra. Laura Cedillo Arias

#Goyaaaa!

ENERO DE 2025
SEMESTRE 2025-2
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

Docente: **Laura Cedillo Arias**

Correo electrónico: **lauracedilloa@filos.unam.mx**

Horario

Miércoles y viernes 9 a 11 pm

Sesiones presenciales: FFyL

Didáctica 2

Área: Integración e intervención pedagógica

Clave 4424

Créditos: 8

Semestre: Cuarto

Canales de comunicación:

Grupo privado en WhatsApp, Classroom y ocasionalmente ZOOM

Consideraciones iniciales

La propuesta que se presenta está sujeta a modificaciones, los cambios responderán a los intereses y necesidades de aprendizaje e intercambio de los participantes.

La flexibilidad, la horizontalidad, el compromiso, la creatividad y la empatía serán elementos fundamentales para participar en este curso.

¡Bienvenidas y bienvenidos a esta aventura que espero sea enriquecedora para todes!

Descripción breve del curso:

La didáctica es una disciplina vital en la formación de los pedagogos, es como afirma Díaz Barriga (2019), la disciplina que nos caracteriza frente a otras profesiones. Es por lo anterior, que la propuesta de esta asignatura tiene como pilar fundamental pensar la didáctica como disciplina compleja, que nos permita mirar otros horizontes que no se reduzcan a lo instrumental, dimensión que sin duda es importante, pero que debe fundamentarse en los principios didácticos sustentados en las teorías de diversos autores y en enfoques didácticos contemporáneos.

La intención del curso es diseñar planeaciones didácticas creativas que se fundamenten en los planes y programas -de educación básica y quizá, educación media superior-, que atiendan, en su formulación, los debates conceptuales y contemporáneos que surgen en la educación a través del estudio y evocación de algunos autores, cuyo pensamiento se considera fundamental en el estudio de la didáctica. El proyecto que se pretende desarrollar en este semestre -con invitación abierta al nivel de su interés- tiene como base el diseño de un programa analítico que responda a los fundamentos que derivan de la reforma propuesta por el gobierno actual (Nueva Escuela Mexicana), dicha encomienda no sólo permitirá demostrar que la didáctica es una disciplina fundamental para la traducción curricular de la reforma, sino que a su vez invita al estudiante a integrar diversos conocimientos y habilidades que adquirió en el primer semestre de la asignatura de Didáctica y quizá en otras disciplinas.

Este curso se estructurará en cuatro ejes temáticos que se desagregan en el apartado de contenido, dando así continuidad al curso de didáctica 1.

La propuesta del curso será flexible y disruptiva, ya que es fundamental involucrar los intereses de los estudiantes para que tengan experiencia de aprendizaje que les implique cambios que los inviten a romper con los esquemas de la educación actual.

Propósitos del curso

- La intención del curso es presentar a la didáctica como *una disciplina compleja* que nos invita a repensar aspectos contextuales que nos aproximan a las problemáticas

a las que los docentes se enfrentan cotidianamente, esto permitirá al estudiante de pedagogía comprender que la didáctica trasciende la dimensión instrumental, que sin duda es relevante, pero reduce el campo de lo didáctico.

- Crear condiciones para que los estudiantes apropien conceptos y categorías de análisis que coadyuven a la reflexión de la práctica educativa desde la perspectiva didáctica -de una manera creativa-, que retome los intereses de la comunidad de estudiantes, será sin duda el principal desafio y lo que se pretende ofrecer en este curso.
- Elaborar planeaciones didácticas fundamentadas en propuestas didácticas creativas.

Objetivos que establece el programa oficial de la asignatura

El alumno podrá:

- Determinar los momentos que se presentan en la planeación didáctica, identificando y diferenciando la planeación institucional y curricular.
- Analizar los elementos que intervienen en el currículum, su clasificación e importancia en el ámbito didáctico.
- Identificar la importancia que implica el material didáctico como apoyo de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de evaluarlos y diseñar otros de manera innovadora.

Contenido

El contenido se estructura en cuatro ejes temáticos que agrupan diversos subtemas que se desarrollaran durante el curso. Durante el desarrollo de los tópicos se diseñarán tres trabajos de integración que se mencionan en el apartado de evaluación,

Unidad 1. PLANEACIÓN DIDÁCTICA

1.1 Planeación institucional

1.2 Planeación curricular y didáctica

1.3 Diseño de programas de unidades didácticas

1.4 Cartas descriptivas o avances programáticos

Unidad 2. CURRÍCULUM

2.1 Definición de currículum

2.2 Currículum formal, real y oculto

2.3 Origen del currículum

2.4 Elementos del currículum

2.4.1 Fundamentación

2.4.2 Perfil de ingreso

2.4.3 Perfil de egreso

2.4.4 Objetivos curriculares

2.4.5 Organización y estructuración del currículum

2.4.5.1 Lineal

2.4.5.2 Áreas

2.4.5.3 Modular

2.4.6 Mapa curricular

Unidad 3. DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO

3.1 Tipología del material educativo

- 3.1.1 Auditivo
- 3.1.2 Visual
- 3.1.3 Audiovisual
- 3.1.4 Digital

3.2. Diseño

- 3.2.1 Usuarios
- 3.2.2 Contenido

3.2.3 Objetivo

3.2.4 Estructura

3.2.5 Guión

3.3 Medios

3.3.1 Convencionales

3.3.2 Bidimensionales

3.3.3 Animados

3.3.4 Recursos Audiovisuales

3.4 Programas computacionales

3.4.1 Diseño

3.4.2 Posibilidades de empleo

3.4.3 Recursos

3.4.4 Construcción

3.4.5 Usuarios

Unidad 4. EVALUACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

4.1 Prueba piloto

4.2 Definición de variables

4.3 Pertinencia al contenido

4.4 Contenido vs forma

4.5 Impacto en el aprendizaje

4.6 Experimentación

Forma de trabajo

Durante las clases tendremos diversas formas de trabajo que pretenden promover la interacción entre los miembros del grupo a través de dinámicas grupales y de estrategias de exposición creativa de algunos temas apoyados de diversos recursos -cuadros

conceptuales, cuadros mentales, infografías, dramatizaciones, vídeos, entre otros que el grupo proponga-.

La forma de trabajo incluye,

1. **Sesiones presenciales,** la asistencia es fundamental, como se establece en la normativa que rige a la UNAM y en la que se establece la asistencia en la modalidad sistema escolarizado.

2. **Lecturas y vídeos**: Se realizarán diversas lecturas y se sugerirán vídeos que nos permitan ejemplificar alguna idea relacionada con la asignatura. Se propondrán autores y lecturas que se consideran fundamentales para guiar la discusión didáctica, de esta manera los alumnos tendrán que identificar el pensamiento didáctico de los pensadores más influyentes para comprender la complejidad que implican las decisiones didácticas en los proyectos de formación. Para lo anterior, se analizarán documentos textuales en forma digital, vídeos, películas y otros recursos, con la finalidad de atender los diversos estilos de aprendizaje y las formas de pensamiento que posibiliten una aproximación a la experiencia didáctica.

3. **Tareas y actividades**: Todas las ideas relevantes extraídas de las lecturas y/o vídeos deberán reflejarse en su cuaderno de trabajo que podrá realizarse en formato digital o en formato rústico, esta actividad permitirá al estudiante llevar un diario de las ideas que le parecieron extraordinarias o que se vinculan con otras asignaturas de la carrera, este diario se tomará en cuenta para la evaluación formativa. También tendremos actividades grupales e individuales para desarrollar habilidades y aptitudes para el trabajo en equipo.

4. **Proyectos y/o actividades de integración**: Al finalizar cada eje temático, los estudiantes presentaran algún proyecto o actividad que articule las discusiones, conceptos y todo lo aprendido durante dichas sesiones. Así, al finalizar el semestre **no entregaran** un trabajo final que se lleve el mayor porcentaje de peso para la asignación de las calificaciones. Como propuesta disruptiva se invitará a los estudiantes a presentar las actividades de integración a través de la creación de podcast, storytelling, cortometraje, narrativas en vídeo, entrevista simulada al autor o cualquier otro medio innovador y creativo.

5. **Creatividad**: El pedagogo es un creador, un diseñador de experiencias de aprendizaje, un curador de contenido y un orientador en el proyecto de formación de otros estudiantes y de profesores en el ámbito de la formación, por lo que este curso fomentará en todo momento la creatividad. Por lo tanto, algunas de las actividades se **estimularan con puntos extra en la calificación final** (el punto extra lo otorgará el grupo al votar por determinado

equipo o compañero), que considere fue creativo. Estos puntos extras se otorgan para no afectar a los estudiantes que consideren que la creatividad no es una característica relevante en su quehacer cotidiano, así todos tendrán las mis oportunidades de lograr una calificación destacada.

Estrategia de evaluación. Criterios de valoración para la asignación de la calificación

La **asistencia será fundamental**, ya que refleja el compromiso. Si por alguna razón no pueden asistir tendrán otras posibilidades para cubrir este requisito, pero comuníquenlo, tendremos diversos canales de comunicación, principalmente un grupo en WhatsApp, plataforma classroom y el correo electrónico.

Durante la penúltima semana del semestre, tendremos una evaluación global del curso en la que se valorará si logramos los horizontes que se plantearon y también se tendrá la oportunidad de hacer críticas y propuestas para mejorar el curso.

La **evaluación formativa** fundamentará la calificación de la asignatura, por ello el estudiante se autoevaluará con argumentos atendiendo una matriz de criterios mínimos al que podrá agregar otras categorías que considere relevantes para la argumentación de su evaluación en grupo. Por supuesto, que dentro de la estrategia de evaluación consideraremos la coevaluación y también la heteroevaluación para tener una valoración confiable que permita fundamentar la calificación de cada uno de los integrantes del grupo.

1. **Autoevaluación individual pública y argumentada** en forma escrita y con argumentos que atiendan determinados criterios
2. Las **participaciones** tendrán un papel fundamental, sean verbales, escritas y/o virtuales.
3. Las **actividades individuales y grupales** que se encomendarán a los estudiantes también serán otro factor fundamental en la calificación, ya que reflejarán el trabajo realizado a lo largo del curso.
4. La **presentación de los tres proyectos de integración por ejes temáticos** tendrá impacto en la calificación, sobre todo porque refleja el trabajo realizado a lo largo del curso.

a. **Diseña desde cero**: se trata de un proyecto que implica el diseño de un seminario, curso o taller por equipos.
b. **Diseña a partir de un plan y programa existente**. (Del programa sintético al programa analítico). Se trata de realizar un proyecto de diseño didáctico que implique la apropiación de determinado programa de estudios, es decir considerar los elementos que establece el plan de estudios y el programa para poder realizar una planeación que incluya un trabajo de investigación grupal y una colección de secuencias didácticas (individual) que deriven de un programa determinado.
c. **Diseña y evalúa un recurso didáctico** que se relacione con el diseño de la secuencia didáctica del proyecto anterior. (trabajo individual).

5. La **creatividad** en los trabajos presentados posibilitará **puntos extra**.

Bibliografía de consulta general

Aranda Barradas, J. S., & Salgado Manjarrez, E. (2005). El diseño curricular y la planeación estratégica. Innovación Educativa, 5(26), 25-35.

Barradas, J. S. A., & Manjarrez, E. S. (2005). El diseño curricular y la planeación estratégica. Innovación Educativa, 5(26), 25-35.

Brovelll, Marta. Nuevos/viejos roles en la gestión educativa. El asesoramiento curricular y los directivos en los procesos de cambio. Buenos Aires, Homo Sapiens, 2001.

Camilloni, A., Davini, M. C., Edelstein, G., Litwin, E., Souto, M., & Barco, S. (1998). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós.

Cassany, D. (2021). El arte de dar clase (Vol. 553). Anagrama.

Contreras, Domingo José. Enseñanza, currículum y profesorado: Introducción crítica a la didáctica. Madrid, Akal, 1990.

Díaz-Barriga, F. D. (1993). Aproximaciones metodológicas al diseño curricular hacia una propuesta integral. *Tecnología y comunicación educativas*, *21*, 19-39, en http://www.profesaulosuna.com/data/files/EDUCACION/TEORIA%20Y%20DISE%D1O%20CURRICULAR/CURRICULO/HILDA%20TABA/Apro x-metod.pdf, consultado Enero 2022.

Díaz Barriga, Ángel. Didáctica y Currículum. México, Paidós, 1997.

Díaz-Barriga, A. *Docente y programa: Los institucional y lo didáctico*. Ed. Aique Grupo Editor. Buenos Aires. 1994. Págs. 154 - GIROUX A, Henry. Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía critica del aprendizaje. Ed. Paidos. Barcelona. 1990. Págs. 290

Díaz-Barriga, A. (2005) Didáctica y currículum, México, Paidós Educador.

Díaz-Barriga, Á. (2021). Repensar la universidad: la didáctica, una opción para ir más allá de la inclusión de tecnologías digitales, en *Revista Iberoamericana de educación superior*, 12(34), 3-20.

Escudero, J. M., Area, M., & Bolívar, A. (2000). Diseño, desarrollo e innovación del currículum. Madrid: Síntesis.

Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Siglo XXI.

Freire, P. (2019). *Pedagogía de los sueños posibles: Por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia*. Siglo XXI Editores.

Menin, Ovide. *Pedagogía y universidad: currículum, didáctica y evaluación*. Rosario, Homo Sapiens, 2001.

Moreno Arias, R. I., Bazán Ramírez, A., Pacheco Chávez, V., & Irigoyen Morales, J. J. (2017). PLANEACIÓN PARA LA ENSEÑANZA FUNCIONAL DEL ESPAÑOL EN ESTUDIANTES NORMALISTAS DEL ÚLTIMO SEMESTRE. Enseñanza e Investigación en Psicología, 22(1), 1-14.

Sacristán, J. G., & Gómez, Á. I. P. (2009). Comprender y transformar la enseñanza. Ediciones Morata.

Tardif, M. (2010). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Narcea Ediciones.

Material videográfico

- Mention-Schaar, Marie-Castille. (2014) Película "La profesora de historia", disponible en https://gloria.tv/post/QHzPyrbooDqx1SrhSEWaEwS8x#450

- "Película" La Educación Prohibida", disponible en https://www.youtube.com/@edprohibida

- Sindicato de Docentes de Sergipe (SINTESE). Película "Carregadoras de Sonhos" (subtítulos en español, disponible en: https://youtu.be/4aayvOR9Iy4