



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



TEXTOS CLÁSICOS 2
(SIGLO XVIII–SIGLO XX)

Profesor: Dr. Gonzalo Martínez Licea
gonzalomartinez@filos.unam.mx

Semestre 2025-2

USO Y ABUSO DE LOS CLÁSICOS DE LA EDUCACIÓN EN EL TERCER REICH

DESCRIPCIÓN

En el ámbito de los textos los clásicos son aquellos que a pesar del paso del tiempo, o tal vez gracias a él, admiten una gran cantidad de interpretaciones y nos continúan hablando a través del espacio y el tiempo. Sin embargo, cada lectura de los clásicos está condicionada por la posición del lector: prejuicios, ideas e ideales, propósitos, tabúes, condicionan en buena medida la recepción del texto.

Un caso interesante y bien documentado de lo anterior es el uso y abuso de los textos clásicos (grecorromanos sobre todo, pero no solamente) que llevaron a cabo tanto intelectuales independientes como propagandistas alemanes del régimen nacionalsocialista. Uno de los pilares del gobierno de Hitler consistió en la anexión ideológica del pasado y la fabricación de una educación basada en la raza y la nación. El panorama que ofrece este fenómeno es vasto y complejo, pues involucra la participación de los funcionarios más fervientes a la ideología del Estado, pero también afecta, de formas más sutiles y elaboradas, la producción de académicos de primer rango en las universidades alemanas. Platón, Heródoto, Virgilio y Nietzsche son algunos ejemplos de grandes figuras cuyas obras fueron leídas de las formas más diversas durante esta época. ¿Hay que integrarlos agresivamente al proyecto

nacionalsocialista o es mejor apropiárselos mediante el concepto más amable de “humanismo”?

El libro eje que permitirá articular las distintas obras que leeremos en el curso es la monografía del historiador francés Johann Chapoutot: *El nacionalsocialismo y la Antigüedad*. Alternaremos su lectura con otras obras clásicas griegas, romanas y alemanas, así como los trabajos de los académicos alemanes que las interpretaron durante el Tercer Reich.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo de la asignatura es ofrecer al estudiante una visión general de la contienda intelectual para leer y apropiarse de los clásicos (grecorromanos y alemanes) durante la Alemania nacionalsocialista. En dicha contienda participan sobre todo filósofos, historiadores, escritores y filólogos, es decir, los principales representantes de las humanidades o ciencias del espíritu (*Geisteswissenschaften*). El estudiante aprenderá a distinguir los distintos niveles de lectura al enfrentarse a fragmentos de la obra clásica (un diálogo de Platón, por ejemplo) y la interpretación de un autor alemán (Werner Jaeger o Bruno Snell).

METODOLOGÍA DEL CURSO

La lógica del curso será realizar las lecturas indicadas para cada sesión con el fin de ser expuestas y discutidas entre todos.

CONTACTO

Nos pondremos en contacto a través del grupo de Classroom facilitado por la facultad.

EVALUACIÓN

Los alumnos me entregarán un ensayo en el que elaboren críticamente alguno de los temas del seminario. Como requisito previo los alumnos deberán entregarme un **breve proyecto** (no más de una cuartilla) en el que expresen de manera clara y concisa lo que planean trabajar.

El ensayo tendrá una extensión de **2000-2500 palabras**, deberán usar bibliografía primaria y secundaria.

La calificación final podrá incrementarse con actividades en clase y otros trabajos breves que notificaré eventualmente en clase

LECTURAS

Bialas, Wolfgang y Rabinbach, Anson, “Introduction: The Humanities in Nazi Germany“, en Wolfgang Bialas y Anson Rabinbach (eds.), *Nazi Germany and the Humanities. How German Academics Embraced Nazism*, Londres, Oneworld, 2007, pp. VIII-LII.

Bollenbeck, Georg, “The Humanities in Germany after 1933: Semantic Transformations and the Nazification of the Disciplines”, en Wolfgang Bialas y Anson Rabinbach (eds.), *Nazi Germany and the Humanities. How German Academics Embraced Nazism*, Londres, Oneworld, 2007, pp. 1-20.

Chapoutot, Johann, *El nacionalsocialismo y la antigüedad*, Madrid, Abada, 2013.

Friedländer, Paul, “Carta a Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, 4 de julio de 1921”, en Salvador Mas (trad. y pres.), *Alemania y el mundo clásico (1896-1945)*, Madrid/México, Plaza y Valdés, 2014, pp. 207-214.

Ingrao, Christian, *Crear y destruir. Los intelectuales en la máquina de guerra de las SS*, Madrid, Acantilado, 2017.

Jaeger, Werner, “La educación del hombre político y la Antigüedad”, en Salvador Mas, (trad. y pres.), *Alemania y el mundo clásico (1896-1945)*, Madrid/México, Plaza y Valdés, 2014, pp. 285-294.

Jaeger, Werner, “La ética estatal griega en la época de Platón”, en Salvador Mas, (trad. y pres.), *Alemania y el mundo clásico (1896-1945)*, Madrid/México, Plaza y Valdés, 2014, pp. 215-232.

Jaeger, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, 2ª ed., trad. Joaquín Xirau y Wenceslao Roces, México, Fondo de Cultura Económica, 1962.

Losemann, Volker, “Classics in the Second World War“, en Wolfgang Bialas y Anson Rabinbach (eds.), *Nazi Germany and the Humanities. How German Academics Embraced Nazism*, Londres, Oneworld, 2007, pp. 306-340.

Marchand, Suzanne, *Down from Olympus: Archaeology and Philhellenism in Germany, 1750-1970*, New Jersey, Princeton University Press, 1996.

Neumann, Franz, *Behemot. Pensamiento y acción en el nacionalsocialismo*, trad. Vicente Herrero y Javier Márquez, México, Fondo de Cultura Económica, 1943.

Ringer, Fritz K., *Education and Society in Modern Europe*, Bloomington/London, Indiana University Press, 1979

Ringer, Fritz K., *El ocaso de los mandarines alemanes. La comunidad académica 1890-1933*, trad. José M. Pomares. Barcelona, Pomares, 1995.

Schahermeyr, Fritz, “Las tareas de la historia antigua en el marco de la historia universal nórdica”, en Salvador Mas, (trad. y pres.), *Alemania y el mundo clásico (1896-1945)*, Madrid/México, Plaza y Valdés, 2014, pp. 249-262.