UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

Literatura en América Latina III

Dra. Brenda Morales Muñoz
brendamorales@filos.unam.mx

Clave	Semestre 4/ Año 2025-2	Créditos 6	Área	
			Campo de conocimiento	Literatura
			Etapa	Ciclo básico

Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )	Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio E ( )	Horas	

Semana	Semestre
Teóricas 3	Teóricas 48
Prácticas 0	Prácticas 0
Total 3	Total 48

Asignatura antecedente	Literatura en América Latina II
Asignatura subsecuente	Ninguna

Semana	Tema o subtema
1	Presentación de la materia, contenido, forma de evaluar y reglas de trabajo.
2 3	Vanguardias-introducción y poemas de César Vallejo y Oliverio Girondo Arqueles Vela- *La señorita etcétera* Roberto Artl "El jorobadito" y Teresa de la Parra "Ermitaño del reloj".
4 5 6	Fantástico-introducción ("Definición de lo fantástico", Todorov) Jorge Luis Borges: "Funes el memorioso", "La casa de Asterión", "El milagro secreto", "Pierre Menard autor del Quijote", "Las ruinas circulares" y "El inmortal". Horacio Quiroga: "El almohadón de plumas", "La gallina degollada", "El espectro" y "El hombre muerto". Julio Cortázar: "Carta a una señorita en París", "La noche boca arriba", "La isla a medio día", "Casa tomada" y "Continuidad de los parques". Silvina Ocampo: "La expiación". Elena Garro: "Un hogar sólido". Amparo Dávila: "El huésped". María Luisa Bombal-*La amortajada*
7	Indigenismo, neoindigenismo y regionalismo José Eustasio Rivera-*La vorágine*

8	José María Arguedas: "El sueño del pongo", "Warma Kuyay" y "Los escoleros". Rosario Castellanos: "Modesta Gómez", "La muerte del tigre", "La tregua". Rómulo Gallegos-*Doña Bárbara* [película]
9 **10**	Narrativa de medio siglo Clarice Lispector: "La fuga", "Lazos de familia", "Amor", "Una gallina" y "Felicidad clandestina". Inés Arredondo: "La sunamita", "Orfandad", "Río subterráneo", "Estío" y "Año nuevo". Juan Carlos Onetti: "El infiero tan temido", "Crimen perfecto", "Bienvenido Bob", "Regreso al sur", "La casa en la arena". João Guimarães Rosa: *Primeras historias*: "Los hermanos Dagobé", "La tercera orilla del río", "Desenredo", "Cinta verde en el cabello", "Lunas de miel", "Un joven muy blanco".
11 **12** **13**	Narrativas de la segunda mitad del siglo XX Gabriel García Márquez-*Doce cuentos peregrinos* [selección] Mario Vargas Llosa-*Los cachorros* Cristina Peri Rossi- Selección de cuentos: "La ciudad de Luzbel", "Náufragos", "Te adoro", "Lovelys", "La rebelión de los niños". Ricardo Piglia: "Tarde de amor", "La pared", "Una luz que se apaga", "La invasión", "Tierna es la noche".
14 **15**	Ficciones biográficas y testimoniales Pedro Lemebel-*Tengo miedo, torero* Leila Guerriero-*La llamada*
16	Examen final
Suma total de horas 48	

Estrategias didácticas		**Evaluación del aprendizaje**	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Doctora en Estudios Latinoamericanos
Experiencia docente	10 años
Otra característica	

Modos de evaluación:

Exposición de alguno de los textos del programa: 40%
Examen final: 30%
Participación en clase: 30% y derecho a presentar examen final

Bibliografía básica:

Arguedas, José María. *Los ríos profundos.* Madrid: Cátedra, 1998.
Arlt, Roberto. *El jorobadito.* Buenos Aires: Espacio, 1993.
Arredondo, Inés. *Cuentos completos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
Bombal, María Luisa. *La amortajada.* México: Booket, 2104.
Borges, Jorge Luis. *Cuentos completos*. México: Debolsillo, Penguin Random House, 2014.
Castellanos, Rosario. *Ciudad real.* Xalapa: Universidad Veracruzana, 1982.
Cortázar, Julio. *Cuentos completo*s. México: Punto de Lectura, Santillana, 2011.
Dávila, Amparo. El Huésped y otros relatos siniestros. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica/ Secretaría de Cultura, 2018.
Eltit, Diamela. *Lumpérica*. Santiago: Seix Barral, 1998.
Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*. Madrid: Ediciones Siruela, 2010.
García Márquez, Gabriel. *Doce cuentos peregrinos*. México: Diana, 1992.
Garro, Elena. *Cuentos completos*. Ciudad de México: Debolsillo, 2018
Girondo, Oliverio. Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Santiago: Tajamar Editores, 2011.
Guerriero, Leila. *La llamada*. Barcelona: Anagrama, 2024.
Guimarães Rosa, João. *Primeras historias*. Barcelona: Seix Barral, 1968.
Lemebel, Pedro. *Tengo miedo, torero.* Barcelona: Anagrama, 2001.
Lispector, Clarice. *Cuentos reunidos*. Madrid: Alfaguara, 2002.
Ocampo, Silvia. *Cuentos difíciles.* Buenos Aires: Colihue, 2000.
Onetti, Juan Carlos. *Cuentos completos.* Ciudad de México: Debolsillo, 2016.
Parra, Teresa de la. *Obra escogida.* México: Monte Ávila Latinoamericana/ Fondo de Cultura Económica, 1992.
Peri Rossi, Cristina. *Cuentos reunidos.* Barcelona: Lumen, 2007.
Piglia, Ricardo. *Cuentos con dos rostros*. México: UNAM/Coordinación de Humanidades/ Coordinación de Difusión Cultural, 2004.
Quiroga, Horacio. *Cuentos de la selva.* México: Lectorum, 2013.
Rivera, José Eustasio. *La vorágine.* México: Editorial Trillas, 2009.
Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica.* México: Ediciones Coyoacán, 2016.
Vallejo, César. *Todos los poemas*. Lima: Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria, 2019.
Vallejo, Fernando. *La virgen de los sicarios*. Ciudad de México: Debolsillo, 2017.
Vargas Llosa. Mario. *Los jefes/Los cachorros*. México: Santillana, 2007.
Vela, Arqueles. *La señorita etcétera.* México: CONACULTA, 1990.

Bibliografía complementaria:

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana I y II*. México: FCE, 1980.
Auerbach, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental.* México: FCE, 2006.
Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1985.
Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. México: Premia, 1991.
Borges, Jorge Luis, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. *Antología de la literatura fantástica*. México: Debolsillo, 2012.
Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.
Brushwood, John S. *La novela hispanoamericana del siglo XX*. México: FCE, 1984.
Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria.* México: FCE, 1998.
Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1969.
García Landa, José Ángel. *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa.* Salamanca: Universidad de Salamanca, 1998.
Martínez, Matías. *Introducción a la narratología: hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional.* Buenos Aires: Las Cuarenta, 2011.
Menton, Seymour. *Caminata por la narrativa latinoamericana.* México: FCE, Universidad Veracruzana, 2002.
---. *El cuento hispanoamericano*. México: FCE, 1964.
Oviedo, José Miguel. Historia de la literatura Hispanoamericana. Madrid: Alianza, 2012.
Pavel, Thomas. *Mundos de ficción*. Caracas: Monte Ávila, 1995.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI, 1998.
Ríos, Brenda. *Raras. Ensayos sobre el amor, lo femenino, la voluntad creadora.* México: Turner, 2019.
Salem, Diana (coord..). *Narratología y mundos de ficción*. Buenos Aires: Biblos, 2006.
Schaeffer, Jean-Marie. *¿Qué es un género literario*?. Madrid: Akal, 2006.
Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 2001.
Stoopen Galán, María (coord.). *Sujeto y relato: antología de textos teóricos*. México: UNAM, 2009.