UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (LITERATURA) II

Dra. Brenda Morales Muñoz

brendamorales@filos.unam.mx

Clave	Semestre 4/ Año 2025-2	Créditos 4	Área	
			Campo de conocimiento	Literatura
			Etapa	Ciclo básico

Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )	Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio E ( )		

Horas	
Semana	Semestre
Teóricas 2	Teóricas 32
Prácticas 0	Prácticas 0
Total 2	Total 32

Objetivo: Lxs estudiantes aprenderán a identificar fuentes y conocerán herramientas teóricas para el análisis literario.

Asignatura antecedente	Metodología de la Investigación (Literatura) I	
Asignatura subsecuente	Seminario de Investigación (Literatura) I	
Semana	**Tema**	
1	Presentación de la materia, contenido, forma de evaluar y reglas de trabajo.	2
2	**Tipos de fuentes:** Aprender a identificar y clasificar los diferentes tipos de fuentes que pueden utilizarse en una investigación académica sobre literatura (libros, capítulos de libros, artículos académicos, artículos de divulgación, reseñas, entrevistas, ponencias, conferencias, podcast, etc.).	2

3	**Buscadores académicos y gestores bibliográficos**	2
4 **5** **6** **7**	**Escritura académica** Explicación de las características de las tesis, tesinas, informes académicos y ponencias. Tipos de citación y aparato crítico. Explicación de los distintos tipos de citación, del aparato crítico. Plagio y uso de Inteligencia Artificial. Reglamento y proceso de titulación CELA	8
8 **9** **10** **11** **12** **13** **14**	**Critica literaria latinoamericana** -Heterogeneidad en la literatura (Antonio Cornejo Polar). -Literatura y sociedad (Antonio Cândido). -Escritores/as como detectives (Ricardo Piglia) -Transculturación narrativa (Ángel Rama) -Temporalidad y espacialidad (Luz Aurora Pimentel) -Literaturas postautónomas (Josefina Ludmer). -Necroescrituras (Cristina Rivera Garza)	14
15	**Balance y cierre del curso**	2
16	**Entrega final: Bitácora de investigación.** Encontrar un tema de interés y buscar fuentes sobre ese tema: entregar la bitácora con las distintas fuentes encontradas, dónde están localizadas y fecha de consulta.	2
	Suma total de horas	**32**

Estrategias didácticas		**Evaluación del aprendizaje**	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Dinámicas de trabajo y evaluación en modalidad virtual:

Si continúan las actividades virtuales, se usará la plataforma Zoom para llevar a cabo sesiones sincrónicas semanales y Google Classroom para el material de lectura y la entrega de trabajos. El contenido será el mismo si se regresa a clases presenciales.
Evaluación:
Bitácora de investigación: 30%
Exposición: 50%
Participación en clase: 20%

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Doctora en Estudios Latinoamericanos
Experiencia docente	10 años
Otra característica	

Bibliografía básica:

Alatorre, Antonio, "¿Qué es la crítica literaria?". *Ensayos sobre crítica literaria,* México: Conaculta: 1993, pp. 40-53.

Anderson Imbert, Enrique. *La crítica literaria: sus métodos y problemas.* Madrid: Alianza, 1984.

Auerbach, Erich. *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Aullón de Haro, Pedro. *Idea de la literatura y teoría de los géneros literarios*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2016.

Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. México: Premia, 1991.

Booth, Wayne C. *et. al. Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona; Gedisa, 2001.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Cândido, Antonio. *Literatura y sociedad. Estudos de teoría e historia literaria*. México: UNAM/CIALC, 2007.

Camarero, Manuel. *Introducción al comentario de textos*. Madrid: Castalia, 1988.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar/ Latinoamericana Editores, 2016.

Dalmagro, María Cristina. "Una práctica de investigación: recorrido metodológico de una tesis doctoral de literatura". *Estudios*. Número especial, junio 2010, pp. 157-167.

Dalmaroni, Miguel. *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria.* México: FCE, 1998.

---. *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1999.

Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. México: UNAM/ Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2020.

Jauralde Pou, Pablo. *Manual de investigación literaria*. Madrid: Gredos, 1981.

Krauss, Werner. *Apuntes sobre la teoría de los géneros literarios.* Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016.

Lizcano Fernández, Francisco. "Guía para facilitar la correcta elaboración de proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades". *La Colmena,*n. 45, 2003.

López Alcaraz, María de Lourdes y Garaciela Martínez-Zalce. *Manual para investigaciones literarias*. México: UNAM/Centro de Investigaciones sobre América del Norte, 2020.

Ludmer, Josefina. "Literaturas postautónomas". *Porpuesta educativa*, n. 32, 2009, pp. 41-45.

Moraña. Mabel. *Momentos críticos: literatura y cultura en América Latina*. Colombia: Universidad de los Andes, 2019.

Navarro Durán, Rosa. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona: Ariel, 1995.

Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos*, et.al. Metodología de la Investigación, México.* México*:* Mc Graw Hill, 2003.Pavel, Thomas. *Mundos de ficción*. Caracas: Monte Ávila, 1995.

Paun de García, Susan. *Manual de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Castalia, 2004.
Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Buenos Aires: Anagrama, 1986.
---. *Tres propuestas para el próximo milenio y cinco dificultades*. Buenos Aires: FCE, 2001.
Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI, 1998.
Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México El Andariego, 2008.
Ramírez Aceves, Merizanda y María Esther Morales Fajardo. *Manual para la elaboración de trabajos de investigación de licenciaturas en ciencias sociales y humanidades*. Cuernavaca, UNAM, 2015.
Rivera Garza, Cristina. *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*. México: Tusquets, 2013.
Said, Edward. *El mundo, el texto y el crítico*. Madrid: DeBolsillo, 2008.
Sarlo, Beatriz. "Estudios culturales/crítica literaria: ¿una contradicción insuperable?". *Acta literaria*, n. 49, 2014, pp. 159-179.
Schaeffer, Jean-Marie. *¿Qué es un género literario*?. Madrid: Akal, 2006.
Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 2001.
Vital, Alberto. *Quince hipótesis sobre géneros*. México: UNAM/IIFL, 2012.

Bibliografía complementaria:

Auerbach, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental,* trad. E. Ímaz. México: FCE, 1950.
Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética.* México: Porrúa, 1985.
Cassany, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires: Paidós, 2000.
Castagnino, Raúl H. El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral. Buenos Aires: Nova, 1979.
ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 2001.
Fokkema, D. W. e Ibsch, Elrud. Teorías de la literatura del Siglo XX. Madrid: Cátedra, 1992.
Galindo, Carmen, Magdalena y Armando Torres-Michúa. *Manual de redacción e investigación*. México: Grijalbo, 1997.
Garcia, Barrientos. José Luis. *Las figuras retóricas: el lenguaje literario*, Madrid: Arco/Libros, 2014.
Garza Mercado, Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*. Séptima edición corregida. México: El Colegio de México, 1996.
___, *Obras de consulta para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*. México: El Colegio de México, 1992.
Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy).* Barcelona: Tusquets, 2005.
Jitrik, Noé. *Los grados de la escritura*. Buenos Aires: Manantial, 2000.
Hebe B. "La ciencia literaria y su método de investigación". Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica. Víctor M. Castel, Susana M. Aruani y Viviana C. Ceverino eds. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004. 225-250.
López Ruiz, Miguel. *Elementos para la investigación. Metodología y redacción*. México: UNAM, IIJ, 1998.
Salem, Diana (coord..). *Narratología y mundos de ficción*. Buenos Aires: Biblos, 2006.
Stoopen Galán, María (coord.). *Sujeto y relato: antología de textos teóricos*. México: UNAM, 2009.