



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Nombre de la asignatura: **Estética 2**
 Profesora: Dra. Sofía Falomir Sánchez
 Correo institucional: sofiafalomir@filos.unam.mx

Clave 3642	Semestre 2025-2	Créditos 4	Área: Filosofía	
			Campo de conocimiento: Estética	
			Etapa: Ciclo Intermedio	
Modalidad	Curso <input checked="" type="checkbox"/> Taller <input type="checkbox"/> Lab <input type="checkbox"/> Sem <input type="checkbox"/> Tipo		T <input checked="" type="checkbox"/> P <input type="checkbox"/> T/P <input type="checkbox"/>	
Carácter	Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo <input type="checkbox"/> Obligatorio E <input checked="" type="checkbox"/>		Horas:	
			Semana	Semestre
			Teóricas 3	Teóricas 48
			Prácticas 0	Prácticas 0
			Total: 3	Total: 48

Asignatura antecedente	Estética I		
Asignatura subsecuente	Asignatura del 'área de Filosofía		
	Temas Generales		Horas
	<p>Tema del curso: <i>Arte como resistencia en América Latina</i></p> <p>Este curso es una continuación de los temas y problemas discutidos en la clase de Estética 1, donde sentamos las bases para comprender qué es el arte, qué es la estética filosófica y cuál es el alcance político de la disciplina. El curso defendió el potencial del arte como una vía para desmontar muchos de los presupuestos que han acompañado la historia de la metafísica de Occidente y, en específico, de la Modernidad. Desde estas bases, la segunda parte del curso discutiremos instancias concretas del arte como resistencia en el caso de América Latina en torno a tres ejes específicos: el arte feminista, el arte <i>cuir</i>, y el arte ecológico.</p> <p>Objetivo central: ofrecer una introducción a la estética como disciplina filosófica a partir de preguntar cómo y en qué sentidos podemos pensar al arte como dispositivo de resistencia en instancias artísticas concretas en el contexto latinoamericano.</p>		48

Contenidos temáticos

Semana /Fecha	Subtemas Particulares (desglose de actividades, fechas y bibliografía obligatoria para la sesión)	Horas
1	Presentación del curso	3
2	I. Revisión de los conceptos básicos del semestre anterior. <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué es el arte y qué es la estética? b. Pensar desde el arte: el potencial crítico de la estética filosófica. 	3
3, 4, 5 y 6	II. Arte y feminismo en América Latina. <ol style="list-style-type: none"> a. Prácticas artísticas feministas en el siglo XX. b. Las mujeres artistas y el <i>kitsch</i>. c. Mujeres y performance. <ul style="list-style-type: none"> - Fajardo-Hill, Cecilia y Andrea Giunta, <i>Mujeres radicales en el arte latinoamericano 1960-1985</i>, Nueva York: Prestel, 2017. - Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz, <i>Crítica feminista en la teoría e historia del arte</i>, Mexico: Universidad Iberoamericana, UNAM, 2007. - Mayer, Mónica, <i>Rosa chillante: mujeres y performance en México</i>, México: Conaculta, 2004. - Butler, Judith, <i>Cuerpos aliados y lucha política</i>, Barcelona: Paidós, 2017. 	12
7, 8, 9 y 10	III. Arte <i>queer</i> en América Latina <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Nación marica</i>. La traducción del <i>queer</i> en América Latina. b. Postporno y <i>descolonización</i>. c. Cuerpo, (híper)identidad y reapropiaciones de los mass-medios. <ul style="list-style-type: none"> - Campuzano, Giuseppe, “Museo Travesti del Perú”, <i>Nerter</i> 25-26 (Invierno-Primavera 2015-2016): 43-53. - Sutherland, Juan Pablo, <i>Nación marica. Prácticas culturales y crítica activista</i>, Bogotá: Ripio ediciones, 2009. <p>Conferencia de la Dra. Andre Grobet sobre Postporno en América Latina.</p> <p>Taller de Jenny Granado (Kebra) sobre “Descolonización” en América Latina.</p>	12
11, 12, 13 y 14	IV. Arte, naturaleza y ecología en América Latina. <ol style="list-style-type: none"> a. El problemático concepto de “naturaleza” b. La naturaleza como resultado de sus mediaciones: el caso de Cantera Oriente c. Arte más allá de lo humano. Actores y actantes. d. Ecología y activismo: Alexandra Kehayoglou (Buenos Aires, 1981) y Ana Teresa Barbosa (Lima, 1981). <ul style="list-style-type: none"> - Lomelí Bravo, Sebastián, “La apreciación de los lugares feos. Críticas al juicio de la fealdad dentro de la estética ambiental”. <i>Estudios filosóficos</i>, 70-204, 2021, pp. 279-297. - Kohn, Eduardo, <i>Cómo piensan los bosques</i>, México, Kekht: 2021. 	12

	<p>- Merlinsky, Gabriela y Paula Serafini, “Arte y resistencias al extractivismo en Argentina. Lenguajes para defender y reinventar lo común”. <i>Ecología Política</i>, (57), 2019, 81-85.</p> <p>Conferencia del director de cine Daniel Ulacia sobre su documental <i>Moretones</i> (2023) sobre el nahualismo entre comunidades afrodescendientes en la costa de Guerrero.</p>	
15 y 16	<p>Conclusiones y cierre de curso.</p> <p>a. Presentación de trabajos</p> <p>b. Cierre</p>	6

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo ()	Examen final ()
Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio) ()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ()	Asistencia ()
Aprendizaje por proyectos ()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas ()	Portafolios ()
Casos de enseñanza ()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar) (X)	Otras (especificar)

Perfil profesiográfico del profesor o profesora	
Título o grado	Doctora en Filosofía
Experiencia docente	3 años
Otra característica	Profesora del Colegio de Filosofía de la UNAM.

Bibliografía complementaria:

- Acha, Juan, “Despertar Revolucionario” y “Arte y política” en *Despertar Revolucionario*, México: MUAC, 2017.
- Bayer, Raymond, *Historia de la estética*, México: FCE, 1965.
- Boff, Leonardo, *Ecología: grito de la Tierra, grito de los pobres*, Madrid: Trotta, 2011.
- Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas*, Madrid: Visor, 1996.

- Castro, Sixto J., *En teoría es arte. Una introducción a la estética*, Salamanca: San Esteban-Edibesa, 2005.
- Debroise, Olivier y Cuauhtémoc Medina, *La era de la discrepancia arte y cultura visual en México 1968-1997*, México: MUCA, 2014.
- Dorotinsky, Deborah, *Viaje de sombras. Fotografías del Desierto de la Soledad y los indios lacandones en los años cuarenta*, México: UNAM- IIE, 2013.
- García Canclini, Nestor y Ernesto Piedras Fera, *Las industrias culturales y el desarrollo de México*, México: Siglo XXI Editores, 2008.
- Híjar, Alberto, Miguel Ángel Esquivel et. al., *Arte y utopía en América Latina*, México: INBA, 2000.
- Lozano, Rían, *Prácticas culturales a-normales: un ensayo alter-mundializador*, México: PUEG, 2010.
- Mariátegui, José Carlos. *El artista y la época*. Amauta. Obras completas. Núm 6. Lima, 1978.
- Merlinsky, Gabriela y Paula Serafini, (eds.) *Arte y ecología política*, Buenos Aires: CLACSO, 2020.
- Tafalla, Marta, *Ecoanimal. Una estética plurisensorial, ecologista y animalista*, Madrid: Paza y Valdés, 2019.