



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Ética II

Dr. José Leonel Vargas Hernández
joseloneelvargas@filos.unam.mx

| | | | | | | | |
|-----------|--------------------------------------|---------------|-----------------------|-------------|---------------------|-------------|--|
| Clave | Semestre / Año 2025-2 | Créditos 6 | Área | | | | |
| | | | Campo de conocimiento | Filosofía | | | |
| | | | Etapa | | | | |
| Modalidad | Curso (X) Taller () Lab () Sem () | | | Tipo | T (X) P () T/P () | | |
| Carácter | Obligatorio () Optativo () | | | Horas | | | |
| | Obligatorio E (X) | | | | | | |
| | | | | Semana | | Semestre | |
| | | | | Teóricas 3 | | Teóricas 48 | |
| | | | | Prácticas 0 | | Prácticas 0 | |
| | | | | Total 3 | | Total 48 | |

| | |
|------------------------|---------|
| Asignatura antecedente | Ética I |
| Asignatura subsecuente | Ninguna |

| semana | Tema o subtema | Horas |
|--------|--|-------|
| 1 – 4 | 1. La concepción de otro/a (sujetos humanos, sujetos vivientes), visión desde Latinoamérica. 1.1 Determinación histórico social de Latinoamérica. El primer encuentro y desencuentro con el Otro. La Conquista de América 1.2 La imposición colonial. Estructura y sometimiento del colonialismo. La explotación del Otro. 1.3 Valores y poder. El sometimiento religioso e ideológico de los pueblos originarios. | 12 |
| 5 – 8 | 2. La libertad en América Latina 2.1 Emancipación política, económica, cultural de los pueblos latinoamericanos. 2.2 Diversidad de las filosofías de la liberación. 2.3 El planteamiento de la Decolonialidad. Crítica y alcances 2.4 Discusión en torno a las finalidades de la liberación latinoamericana. | 12 |

| | | |
|----------------------------|--|-----------|
| 9 – 12 | 3. El giro lingüístico en América Latina 3.1 La recepción de Ferdinand de Saussure en Latinoamérica y el constructivismo estructural: una propuesta de edificación social de los valores y las normas. Algunas críticas desde el constructivismo posestructural. 3.2 La recepción de Valentín Volóshinov en América Latina y occidente: Marxismo y filosofía del lenguaje. 3.3 La “moral de la emergencia social” como propuesta latinoamericana desde el giro lingüístico. 3.4 La formación de una Ética feminista. La mujer y su liberación. Diversidad de enfoques: Estructuralistas, posestructuralistas, constructivistas, marxismo crítico. | 12 |
| 13 – 16 | 4. El bien común vs Estado de Bienestar: una visión desde América Latina 4.1 La lucha contra el neoliberalismo. 4.2 La propuesta neoliberal referente a la persona, la sociedad y el sentido del mercado. 4.3 Valores de los pueblos originarios. Situación de los pueblos latinoamericanos y sus propuestas de comunidad, desarrollo y justicia. 4.4 Compromiso ético y la lucha por el bien común | 12 |
| Suma total de horas | | 48 |

| Estrategias didácticas | | Evaluación del aprendizaje | |
|----------------------------------|-------|----------------------------|-------|
| Exposición | () | Exámenes parciales | () |
| Trabajo en equipo | () | Examen final | () |
| Lecturas | (X) | Trabajos y tareas | (X) |
| Trabajo de investigación | (X) | Presentación de tema | () |
| Prácticas (taller o laboratorio) | () | Participación en clase | (X) |
| Prácticas de campo | () | Asistencia | () |
| Aprendizaje por proyectos | () | Rúbricas | () |
| Aprendizaje basado en problemas | (X) | Portafolios | () |
| Casos de enseñanza | () | Listas de cotejo | () |
| Otras (especificar) | | Otras (especificar) | |

Dinámicas de trabajo y evaluación:

Clases presenciales y grabadas, lecturas en pdf y reporte de las mismas, trabajo final.

Perfil profesiográfico del profesor o profesora

| | |
|---------------------|---|
| Título o grado | Licenciado(a), maestro(a) o doctor(a) en Filosofía, Estudios Latinoamericanos |
| Experiencia docente | 2 años |
| Otra característica | Haber participado en programas de formación docente. |

Bibliografía básica:

-Gonzalez, Juliana, *Diálogos de bioética nuevos: Ética y libertad valores de la vida*, México, UNAM, 2013.

- Habermas, Jürgen, *Conciencia moral y acción comunicativa*, Barcelona, Península, 1991.
- Hierro, Graciela, *Ética y feminismo*, México, UNAM, 2014.
- Hierro, Graciela, *Ética del placer*, México, UNAM, 2014.
- Hoyos Vásquez, Guillermo, *Filosofía Latinoamericana significa uso ético de la razón práctica*, Isegoría, 19, 1998.
- Kristeva, Julia Semeiotiké, *Investigación para un semanálisis*. Madrid, Editorial Literaturas Modernas, 1972.
- Lyotard, Jean-François, *La Diferencia*, Barcelona, Gedisa, 1988.
- Martí, José, *Obras escogidas*, 3 tomos, La Habana, editorial Ciencias Sociales, 1992.
- Marx, Carlos, *El Capital*, Tomo I, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Moore, G. E., *Doce textos fundamentales de la ética del siglo xx*, Madrid, Alianza.
- Pérez Orozco Amaia, *Subversión feminista de la economía. Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida*, Madrid, Traficantes de sueños, 2014.
- Reding Blase, Sofía, *Ética e interculturalidad en América Latina*, UNAM_CIALC.
- SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo, *Ética*, México, Debolsillo, 2006.
- SAVATER, Fernando, *Ética de urgencia*, México, Ariel, 2012.
- , _____. *Ética, política y ciudadanía*, México, Grijalbo, 1998.
- ROIG, Arturo Andrés, *El 'regreso a la naturaleza' como liberación en el Mundo Antiguo*, Córdoba, Nombres, Facultad de Filosofía y Humanidades, 1992.
- , *Ética del poder y moralidad de la protesta. La moral latinoamericana de la emergencia*, Mendoza, Argentina, EDIUNC, 2002.
- , _____. "La 'dignidad humana' y la 'moral de la emergencia' en América Latina", en *Ética do discurso e filosofia da libertação*, Sao Leopoldo, Editora UNISINOS, 1994.
- , _____. "La Filosofía latinoamericana ante el 'descentramiento' y la 'fragmentación' del sujeto. Una respuesta a la problemática de la 'identidad' y la 'alienación'", en *Intersticios. Filosofía, Arte, Religión*, México, Escuela de Filosofía de la Universidad Intercontinental, 1996.
- SEN, Amartya Kuma, *Primero la gente: una mirada desde la ética del desarrollo a los principales problemas del mundo globalizado*, Barcelona, Deusto, 2007.
- TABOADA, Hernán G. H y Sofía Reding Blase, *Debates contemporáneos en torno a una ética intercultural: propuestas a partir de las realidades de América Latina y el Caribe*, UNAM-CIALC, 2011.
- VOLOSHINOV, Valentin, *El Marxismo y la filosofía del lenguaje (Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje)*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bibliografía complementaria:

- ALTAMIRANO, Ignacio Manuel, "Escritos de literatura y arte", en *Obras completas*, ts. XII, XIII, XIV, México, SEP, 1988.
- AMIN, Samir, *El eurocentrismo*, México, Siglo XXI, 1993.
- ARDAO, Arturo, *América Latina y la latinidad*, México, CCYDEL-UNAM, 1993.
- Aristóteles, *Ars poética*, ed. trilingüe por Valentín García Yebra, Madrid, Gredos, 1978.
- , _____. *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1963.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1950.
- BAYER, Raymond. *Historia de la estética*, México, FCE, 1965.
- BAYÓN, Damián, *América Latina en sus artes*, México, UNESCO-Siglo XXI, 1980.
- BEARDSLEY, Monroe C. y John Hospers, *Estética. Historia y fundamentos*, 6a. ed., Madrid, Cátedra, 1984.
- BERENSON, Bernard, *Estética e historia en las artes visuales*, México, FCE, 1956.
- CARRITT, E.F., *Introducción a la estética*, México, FCE, 1955.
- CASO, Antonio, *Principios de estética*, 2a. ed., México Porrúa, 1944.
- CORNEJO Polar, Antonio, "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto socio-cultural", en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, núm. 8, 1978.
- , _____. *La novela indigenista*, Lima, Biblioteca de Cultura Andina, 1980.
- DARÍO, Rubén, *Los raros*, Buenos Aires, Ediciones Continental, 1943.

- DEUSTUA, Alejandro Octavio, *Estética aplicada; lo bello en el arte: escultura, pintura, música; apuntes y extractos*, Lima, Americana, (1932).
- DILL, Hans-Otto, *El ideario literario y estético de José Martí*, la Habana, Casa de las Américas, 1976.
- DORFLES, Gillo, *El devenir de las artes*, México, FCE, 1963.
- FARRÉ, Luis, *Estética*, Córdoba, 1952.
- FERNÁNDEZ Moren, César, coord., *América latina en su literatura*, México, UNESCO-Siglo XXI, 1984.
- FRANCO, Jean, *La cultura moderna en América Latina*, México, Grijalbo, 1986.
- FRONDIZI, Risieri, *¿Qué son los valores?*, México, FCE, 1962.
- GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 1979.
- GUERRERO, Juan Luis, *¿Qué es la estética?*, Buenos Aires, Columba, 1956.
- HEGEL, G. W., F, *Estética*, trad. de Raúl Gabás, Barcelona, Península, 1989.
- , ___ *Historia de la cultura en la América Hispánica*, México, FCE, 1947.
- , ___ *(Seis) ensayos en busca de nuestra expresión*, Buenos Aires, Raigal, 1952.
- , ___ *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, FCE, 1949.
- , ___ *Obra crítica*, México, FCE, 1960.
- HUISMAN, D., *La estética*, Buenos Aires, EUDEBA, 1962.
- KANT, Emmanuel, *Crítica del juicio*, Buenos Aires, El Ateneo, 1951.
- KOGAN, Jacobo, *Filosofía de la imaginación*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
- KRAUZE de Kolteniuk, Rosa, *La filosofía de Antonio Caso*, 3a. ed. aum., México, UNAM, 1985.
- LAPOUJADE, María Noel, *Filosofía de la imaginación*, México, siglo XXI, 1988.
- LIDA, Raimundo, *Belleza, arte y poesía en la estética de Santayana*, Tucumán, 1943.
- LIENHARD, Martin, *La voz y su huella; escritura y conflicto social en América Latina*, La Habana, Casa de las Américas, 1990.
- LOWY, Michael, *El pensamiento del Che Guevara*, México, Siglo XXI, 1985.
- MONTALVO, Juan, *De la belleza en el género humano*, Caracas, Ediciones de la Embajada del Ecuador en Venezuela, 1989.
- ORTEGA, Julio, *La cultura peruana. Experiencia y conciencia*, México, FCE, 1978.
- OSBORNE, Harold, *Estética*, México, FCE, 1976.
- PACHECO, Carlos, *La comarca oral; la ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea*, Caracas, Ediciones La Casa de Bello, 1992.
- PALAZÓN, María Rosa, *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, 2a. ed. corr. y aum., México, UNAM, 1991.
- PERUS, Françoise, *El realismo social en perspectiva*, México, IIS-UNAM, 1995.
- PLATÓN, *Obras completas*, Madrid, Ediciones Ibéricas, 1959.
- RAMA, Angel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984.
- , ___ *La crítica de la cultura en América Latina*, sel. y pról. de Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1980.
- , ___ *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- , ___ *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, FCE. México, 1989.
- , ___ “Estudios de estética. Filosofía de la vida artística (1950)”, en *Obras completas*, vol. III, México, UNAM, 1977.
- REYES, Alfonso, *La crítica en la edad ateniense*, México, El colegio de México, 1941.
- , ___ *El deslinde: prolegómenos a la teoría literaria*, México, FCE, 1983.
- RODÓ, José Enrique, *Ariel*, Montevideo, 1906.
- Rodríguez Pampolini, Ida, *El surrealismo y el arte fantástico en México*, México, UNAM-III, 1983.
- ROMERO Brest, Jorge, *¿La estética o lo estético?*, Buenos Aires, Rosenberg-Rita editores, 1988.
- ROTKER, Susana, *Fundación de una escritura. Las crónicas de José Martí*, La Habana, Casa de las Américas, 1992.
- SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo, *Antología de textos de estética y teoría del arte*, México, UNAM, 1982.
- , ___ *Ensayos sobre arte y marxismo*, México, Grijalbo, 1983.
- , ___ *Estética y marxismo*, 2 vols. México, ERA, 1970.

- , ___ *Invitación a la estética*, México, Grijalbo, 1994.
- , ___ *Las ideas estéticas de Marx*, México, ERA, 1965.
- , ___ *Invitación a la estética*, México, Grijalbo, 1994.
- SEGRE, Roberto, *América Latina en su arquitectura*, México, UNESCO-Siglo XXI, 1975.
- VASCONCELOS, José, *Filosofía estética*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1952.
- , ___ *Estética*, México, Botas, 1945.
- , ___ *Historia del pensamiento filosófico*, México, Ediciones de la Universidad Nacional de México, 1937.
- -VERA Cuspinera, Margarita, *El pensamiento filosófico de Vasconcelos*, México, Extemporáneos, 1979.