



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Estudios Latinoamericanos



Nombre de la asignatura: Poesía latinoamericana II

Profesor o profesora: Eva Castañeda Barrera

correo institucional: evacastaneda@filos.unam.mx

Clave	Semestre 2025-2	Créditos	Área	Literatura	
			Campo de conocimiento		
			Etapa	Ciclo básico	
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )		Horas		
	Obligatorio E ( )				
			A la Semana	Al Semestre	
			Teóricas: 3	Teóricas 45	
			Prácticas 0	Prácticas 0	
			Total: 3	Total: 45	

Asignatura antecedente	Poesía latinoamericana I
Asignatura subsecuente	

Semana	Tema o subtema	Horas
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del curso.</li> <li>Forma de trabajo y evaluación.</li> <li>Contexto general de la poesía latinoamericana contemporánea y las poéticas visuales actuales.</li> </ul>	3
Semana 2 y 3	<b>Tema: La dislocación del cuerpo textual: Necroescritura y poesía.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: Sara Uribe, <i>Antígona González</i></li> </ul>	6
Semana 4 y 5	<b>Tema: Poéticas visuales</b>	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: María del Rosario Cabaleiro, “Poéticas visuales en tiempos contemporáneos”,</li> <li>• Selección de material. <i>Imágenes de movimientos sociales, Marcha por el 8M, entre otras.</i></li> </ul>	
Semana 6 y 7	<b>Tema: Diálogo entre las artes visuales y la poesía contemporánea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: Cecilia Vicuña, <i>I Tu</i></li> <li>• Artistas por la democracia, <i>El archivo de Cecilia Vicuña</i></li> </ul>	6
Semana 8 y 9	<b>Tema: Performance y poesía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: Martha Mega, <i>Vergüenza</i></li> </ul>	6
Semana 10 y 11	<b>Tema: Toc-Toc mi corazón. Poesía para las infancias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: José María Ferrada, <i>Toc toc mi corazón</i></li> <li>• _____, “Zorro eres el sol del cielo”</li> </ul>	6
Semana 12 y 13	<b>Tema: La poesía como crónica de lo cotidiano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: Iveth, Luna Flores, <i>Mis amigas están cansadas</i></li> </ul>	6
Semana 14 y 15	<b>Tema: Poéticas del archivo o la construcción de un archivo poético</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: Sara Uribe, “¿Cómo escribir poesía en un país en guerra?”</li> <li>• Cristina Rivera Garza, <i>Dolerse. Textos desde un país herido</i></li> </ul>	6
Semana 16	<b>Cierre de curso</b>	3
<b>Suma total de horas</b>		<b>30</b>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( X )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	( X )	Trabajos y tareas	( X )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	( x )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( x )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

### Dinámicas de trabajo y evaluación:

A lo largo del curso nos enfocaremos en la lectura, análisis y discusión de los elementos formales y contextuales de las distintas lecturas que haremos en torno a la poesía latinoamericana contemporánea. Para ello, alternaremos la lectura de las obras literarias con la revisión de textos críticos y teóricos que proporcionen a lxs alumnxs las herramientas necesarias para una comprensión óptima e integral. Los textos que estudiaremos darán cuenta de los distintos momentos en la historia y desarrollo de la poesía latinoamericana contemporánea. Cabe señalar que cada sesión se dividirá en dos partes, en la primera de acuerdo a un calendario establecido en las primeras sesiones, los alumnxs expondrán el tema asignado. En tanto que, en la segunda lxs alumnxs analizarán las obras literarias en el marco del contexto socio-histórico, y las características formales de la obra, esto con el acompañamiento de la profesora.

1. Para tener derecho a la evaluación, lxs alumnxs deberán cumplir con el 80% de asistencia a la clase, es decir, tiene derecho a tres faltas durante el semestre. A quien tenga cuatro faltas o más se le asentará NP en acta. (Se pueden discutir y negociar casos específicos. Existirá flexibilidad respecto a problemáticas diversas si es que se presentan.)
2. Lxs alumnxs tendrán derecho a 10 minutos de tolerancia.
3. Lxs alumnxs deberán haber leído los textos que se discutirán en clase.
4. Lxs alumnxs deberán entregar los trabajos en la fecha acordada y con las características señaladas por la profesora.

### Perfil profesiográfico del profesor o profesora

Título o grado	Doctora en Letras
Experiencia docente	20 años
Otra característica	x

### Bibliografía básica:

- Cabaleiro, María del Rosario “Poéticas visuales en tiempos contemporáneos”, Tesis, Universidad Mayor de San Marcos, Perú, 2008.
- Ferrada, José María, *Toc toc mi corazón*, México, Alas y raíces, 2022.
- Luna Flores, Iveth, *Mis amigas están cansadas*, México, Dharma Books, 2024.
- Mega, Martha, *Vergüenza*, México, Mantarraya Ediciones, 2017.
- Uribe, Sara, *Antígona González*, México, Sur Ediciones, 2012.
- Rivera Garza, Cristina, *Dolerse. Textos desde un país herido*, México, Sur Plus, Ediciones, 2011.
- Vicuña, Cecilia, *I Tu*, Chile, Tsé Tsé, 2004.

### Bibliografía complementaria:

- Ludmer Josefina, *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadena Editora, 2011.
- Kertész, Imre, *La lengua exiliada. Artículos y discursos*, Colombia, Taurus, 2007.
- Medel Elena, *Todo lo que hay que saber sobre poesía*, Barcelona, Planeta, 2018.
- Moraña, Mabel, *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana*, Chile, Editorial Cuartopropio, 2014.
- Rivera Garza, Cristina, *Dolerse. Textos de un país herido*, México, Suplus Ediciones, 2011.

- \_\_\_\_\_, *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*, México, Tusquets, 2013.