



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa de asignatura obligatoria

Literatura griega II

Dra. Leonor Hernández Oñate

Clave 3403	Semestre 4° 2025-2	Créditos 08	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura griega			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Obligatorio		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	4	Teóricas	64	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	4	Total	64	
Seriación							
Optativa							
Asignatura antecedente		LITERATURA GRIEGA I					
Asignatura subsecuente		LITERATURA GRIEGA III					

Objetivo general: Estudiar la literatura en lengua griega del periodo clásico a través del análisis, traducción y comentario de sus obras representativas para obtener una comprensión general de sus principales autores, fenómenos y características.

Objetivos específicos:

1. Conocer las obras y autores de este periodo a partir de una lectura reflexiva y crítica y del estudio de su contexto histórico, social y cultural.
2. Analizar las obras de este periodo seleccionando pasajes que se leerán en griego (con la guía de la profesora) y secundariamente en traducciones para profundizar en su interpretación y aspectos formales.
3. Reconocer las características de este periodo fundamental en la historia literaria antigua.
4. Destacar los elementos que hacen de este periodo un modelo de imitación para los posteriores y explorar sus vínculos con la tradición literaria griega.
5. Conocer aproximaciones, ediciones, lecturas y líneas de investigación novedosas sobre la literatura clásica, así como sus principales problemáticas de estudio.
6. Adquirir conocimientos básicos de los principales problemas filológicos de transmisión y conservación de la literatura clásica.
7. Vincular los contenidos de la asignatura con los obtenidos previamente en literatura griega I y con los de asignaturas subsecuentes, especialmente literatura griega III.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción. Periodo clásico	6	0
2	Poesía lírica, hexamétrica y elegíaca	20	0

3	Poesía dramática	26	0
4	Prosa	12	0
Total		64	0
Contenido temático			
Unidad	Temas	Sesiones	
1	Introducción. El periodo clásico. 1.1 Contexto histórico y social 1.1.1 Reformas de Clístenes y democracia ateniense 1.1.2 Guerras médicas 1.1.3 Guerras del Peloponeso 1.1.4 Tebas y Macedonia 1.2 Contexto literario y cultural 1.2.1 Panorama de la literatura griega clásica 1.2.2. Festivales religiosos y performance poética 1.2.3 Arte clásico Lectura de fuentes: Heródoto, 5. 55-77; Tucídides, 1. 139-146; Esquilo, <i>Persas</i>; Aristóteles, <i>Constitución de los Atenienses</i>; Simónides, ep. 1 Sider; Demóstenes, <i>Filípica I</i>; Arriano, <i>Anábasis</i> 7.	27 de enero-7 de febrero 3 sesiones	
2	Poesía lírica, hexamétrica y elegíaca 2.1 Píndaro (O.1, P. 11, N. 5, I. 2, fr. 39 Bowra) 2.2 Baquílides (5) 2.3 Simónides (508 PMG, 520-521 PMG, 531 PMG, 543 PMG, ep. 5-7, 18 Sider, fr. 11 West) 2.4 Praxila de Sición (747 PMG, 754 PMG) 2.5 Timoteo de Mileto (<i>Persas</i> o 791 PMG) 2.6 Ancestros de la elegía y poesía hexamétrica helenística 2.6.1 Filoxeno de Citera (815-816 PMG) 2.6.2 Poesía épica del periodo clásico. Antímaco de Colofón (Lyde) 2.6.3 Erina (<i>Lamento por Baucis</i> o fr. 1-4 Neri) Exposiciones: cualquier poeta de esta sección, fragmento de libre elección.	10 de febrero-14 de marzo 10 sesiones	
3	Poesía dramática 3.1 Introducción 3.1.1 Las antiguas dionisias y el surgimiento del teatro 3.1.2 El teatro griego. Espacio teatral y estructura dramática 3.1.3 Transmisión y conservación del teatro antiguo 3.1.4. Fragmentos y nuevos hallazgos 3.2 Tragedia. 3.2.1 Esquilo 3.2.1.1 Orestíada. Selecciones de <i>Agamenón</i>, <i>Coéforas</i> y <i>Euménides</i> Lectura de estas tres tragedias completas 3.2.2 Sófocles. 3.2.2.1 <i>Edipo Rey</i>. Selección de versos 3.2.2.2. <i>Antígona</i>. Selección de versos 3.2.2.3 <i>Electra</i>. Selección de versos Lectura de estas tres tragedias completas 3.2.3 Eurípides 3.2.3.1 <i>Medea</i>. Selección de versos 3.2.3.2 <i>Trojanas</i>. Selección de versos 3.2.3.3 <i>Orestes</i>. Selección de versos	21 de marzo – 9 mayo 13 sesiones	

	Lectura de estas tres tragedias completa 3.3 Comedia 3.3.1 Aristófanes. 3.3.1.1 <i>Ranas</i> 3.3.1.2 <i>Asamblea de Mujeres</i> Lectura de las comedias completas Exposiciones: cualquiera de los autores y obras de esta unidad	
4	Prosa. 4.1. Introducción. El discurso literario del periodo arcaico al clásico. 4.2 Filosofía y literatura 4.2.1. Sofistas. 4.2.1.1 Gorgias (<i>Encomio a Helena</i>) 4.3 Oratoria 4.3.1 Demóstenes (<i>Olintíaco III</i>) 4.4. Medicina 4.4.1. <i>Corpus hippocraticum</i> 4.5. Historiografía 4.5.1 Heródoto (1, 5, 6) 4.5.2 Tucídides (1, 2) 4.5.3. Jenofonte (<i>Anábasis</i> , 1) Exposiciones: cualquier autor de esta sección, texto de elección libre Examen final: 2 de junio	12 mayo-30 mayo 6 sesiones

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	X
Lecturas	X	Trabajos y tareas	X
Otras:		Participación en clase	X
En formato a distancia: Se utilizará Google Classroom; en esta plataforma se encontrarán todos los materiales utilizados en cada sesión. Se utilizará Zoom para las video llamadas semanales. Se expondrán los temas de las sesiones teóricas en video llamadas a la hora de clase, mismas que se grabarán y serán distribuidas al grupo. Las sesiones teóricas se complementarán con documentos PowerPoint. Para tener asistencia a clase, será necesario realizar alguna de las siguientes actividades: 1. asistir a la reunión virtual en Zoom a la hora de clase y participar activamente 2. enviar, tomando en cuenta los materiales del tema y en un tiempo determinado por la profesora, una tarea que será asignada después de cada sesión. En formato presencial: Exposición oral. La profesora expondrá los temas teóricos de la clase de forma oral		Otras: Exposiciones: 30% Trabajo en clase: 20% Examen final: 50% Exposiciones: cada estudiante debe elegir una obra o autor incluidos en el programa y realizar una exposición oral frente al grupo de máximo 20 minutos en la que presente un comentario y traducción de 20 versos / 1-2 párrafos (dependiendo de la extensión) que tome en cuenta el contexto literario, contenido temático e interpretación.	

apoyada por imágenes, videos y textos que ejemplifiquen lo tratado.

Lectura cuidadosa y pormenorizada de pasajes griegos. Se traducirán, con ayuda de la profesora, pasajes seleccionados en griego, los cuales también se analizarán y discutirán en grupo. Se utilizarán traducciones para leer las obras de forma completa y generalizada.

Google Classroom se utilizará en ambos formatos. Ahí estarán disponibles los pdf y textos utilizados en clase, además de otros recursos virtuales, blogs, videos, etc.



Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestra en Letras Clásicas (UNAM) Doctora en Filología (UAM-I)
Experiencia docente	Curso monográfico de poesía griega y de teatro griego / Temas selectos de poesía griega I y II (2014-2015, 2017-actualmente) / Literatura griega IV y I (2024). Colegio de Letras Clásicas Civilización grecolatina (2017-2019). Colegio de Letras Modernas Textos clásicos de filosofía antigua (2018-2019). Colegio de Letras Modernas Cultura clásica I: Grecia (2020-actualmente). Colegio de Letras Modernas Cultura clásica II: Roma (2020-actualmente). Colegio de Letras Modernas
Otra característica	

Bibliografía básica:

BUDELMANN, F., *Textual Events: Performance and the Lyric in Early Greece*, OUP, 2018.
 BUDELMANN, F., *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, CUP, 2009.
 CANFORA, L., *Storia della letteratura greca*, Bari, Laterza, 2013
 MONTANARI, F., *History of Ancient Greek Literature*, De Gruyter, 2022.
 NERI, C. (ed., trad.), *Lirici greci. Eta arcaica e classica*, Roma, Carroci, 2011.
 POWERS, M., *Athenian Tragedy in Performance. A Guide to Contemporary Studies and Historical Debates*, University of Iowa Press, 2014
 PITCHER, L., *Writing Ancient History. An Introduction to Classical Historiography*, London-New York, I. B. Tauris, 2010.
 STOREY, I., & ALLAN, A. (eds.), *Guide to Ancient Greek Drama*, Blackwell, 2005.

Fuentes

ALAMILLO, A. (trad.) & LASSO DE LA VEGA, J. S. (introd.), *Sófocles. Tragedias*, Madrid, Gredos, 1981.
 Budelmann, F., *Greek Lyric. A Selection*, CUP, 2018
 BÁDENAS DE LA PEÑA & BERNABÉ PAJARES (trads.), *Píndaro. Epinicios*, Madrid: Alianza, 1984.
 BOWRA, C. M. (ed.), *Pindari carmina cum fragmentis*, OUP, 1935.
 BUDELMANN, F. (ED.), *Greek Lyric. A Selection*, Cambridge, CUP, 2018.
 CALERO, I. & R. CABALLERO (ed. trad.), *Aristóteles. Constitución de los atenienses*, Madrid, CISC (Alma Máter), 2012.
 CAMPBELL, D. A. (ed.), *Greek Lyric. Volume IV: Bacchylides, Corinna and Others*, Harvard University Press (Loeb Classical Library, no. 461), 1992.

CAMPBELL, D. A. (ed., trad.), *Greek Lyric. Stesichorus, Ibycus, Simonides, and Others (vol.III)*, London-Cambridge, Harvard University Press (Loeb Classical Library, 476), 1991.

COROMINAS, M. & E. MOLIST POU (trads.), *Demóstenes, Discursos políticos*, Barcelona, Iberia, 1955.

DIGGLE, J. (ed.), *Euripidis Fabulae*, Oxford, Clarendon Press, 1981-1994 (4 vols.).

FERNÁNDEZ-GALIANO, M. (trad.), *Antología Palatina. Epigramas Helenísticos*, Madrid, Gredos, 2008 (2ª reimp).

FERRATÉ, J. (TRAD.), *Líricos griegos arcaicos*, Barcelona, Acantilado, 2007 (1º reimp.)

FINGLASS, P. J. (ed.), *Pindar. Pythian Eleven*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007

GOW, A.S.F & PAGE, D. L. (eds.), *The Greek Anthology: Hellenistic Epigrams*, Cambridge, Cambridge University Press, 1965 (2 vols.).

GUZMÁN GUERRA, A. (trad.), *Tucídides, Historia de la Guerra del Peloponeso*, Madrid, Alianza, 1989.

KANNICHT, R. (ed.), *Tragicorum Graecorum Fragmenta. Vol. 5. Euripides*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2004-

KASSEL R., & AUSTIN, C. (eds.), *Poetae Comici Graeci*, Berlín. De Gruyter, 2001.

LÓPEZ EIRE, A. (TRAD.), *Demóstenes. Discursos Políticos I*, Madrid, Gredos, 1980.

LUCAS DE DIOS, J. M. (trad.), *Esquilo. Fragmentos. Testimonios*, Madrid, Gredos, 2008.

LUCAS DE DIOS, J. M. (trad.), *Sófocles. Fragmentos*, Madrid, Gredos, 1983.

LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (eds.), *Sophoclis Fabulae*, Oxford, Clarendon Press, 1990

MACÍA APARICIO (trad.), *Aristófanes, Comedias III*, Madrid, Gredos, 2007.

MARTÍNEZ DÍEZ (trad.), *Eurípides, Tragedias (III)*, Madrid, Gredos, 1998.

MAEHLER, H. (ed.), *Bacchylides. A Selection*, Cambridge, CUP, 2004.

MATTHEWS, V. J. (ed, coment.), *Antimachus of Colophon. Text and Commentary*, Brill, 1996.

NERI, C. (ed., trad., coment.), *Erinna. Testimonianze e frammenti*, Bologna, Patron editore, (Eikasmos Studi), 2003

PAGE, D. L. (ed.), *Poetae Melici Graeci*, OUP, 1962.

PAGE, D. (ED.), *Aeschylus septem quae supersunt tragoediae*, Oxford, Oxford University Press, 1972

PEREA MORALES, B. (trad.), *Esquilo. Tragedias*, Madrid, Gredos, 1986

RADT, S. (ED.), *Tragicorum Graecorum Fragmenta. Vol. 3. Aeschylus*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1985.

RADT, S. (ED.), *Tragicorum Graecorum Fragmenta. Vol. 4. Sophocles*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1999.

RODRÍGUEZ ADRADOS (ed., intr.) & CALDERÓN (trad.), *Esquilo. Tragedias*, Madrid, Alma Mater, 2010

SCHRADER, C. (trad.), *Heródoto, Historias (libros V-VI)*, Madrid, Gredos, 1981.

SIDER, D., *Simonides: Epigrams and Elegies*, Oxford University Press, 2021

SOMMERSTEIN, A. (ed.), *Aeschylus. Tragedies and Fragments*, Loeb Classical Library, 2008

VARA DONADO (trad.), *Sófocles, Tragedias*, Madrid, Cátedra, 2002 (11º ed.)

VERDENIUS, W. J. (coment.), *Commentaries on Pindar. Vol, II. Olympian Odes 1, 10, 11, Nemean 11, Isthmian 2*, Brill, 1988.

WEST, M. L. (ed), *Aeschylus tragoediae cum incerti poetae Prometheo*, Stuttgart, Teubner, 1990.

WEST, M. L., *Introduction to Greek Metre*, Oxford: Clarendon Press, 1987

WEST, M. L. (ed.), *Iambi et elegi graeci ante Alexandrum cantati*, Oxford, Oxford University Press, 1989.

Bibliografía complementaria:

- BERRUECOS FRANK, B., *Poesía arcaica griega. Siglos VII-V. Poesía parenética*, México, UNAM, 2018
- BOEDEKER, D., & SIDER, D. (EDS.), *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*, OUP, 2001.
- BOWRA, C. M., *Sophoclean Tragedy*, Oxford, Clarendon Press, 1944.
- BOWRA, C. M., "Erinna's Lament for Baucis", en Bailey, Barber, Bowra, Denniston & Page (eds.), *Greek Poetry and Life. Essays Presented to Gilbert Murray on his 70th Birthday*, Oxford, OUP, 1936, pp. 326-342.
- CAMBIANO, CANFORA & LANZA (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica. La produzione e la circolazione del testo. L'ellenismo (vol. 1.2)*, Roma, Salerno editrice, 1993
- CAMBIANO, CANFORA & LANZA (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica. La produzione e la circolazione del testo. I greci e Roma (vol. 1.3)*, Roma, Salerno editrice, 1994
- CALVO MARTÍNEZ, J. L. (comp.), *Antología de poesía erótica griega*, Madrid, Cátedra, 2009.
- CENTANNI, M. (trad., coment.), *Eschilo. Le tragedie*, Milano, Mondadori, 2007
- CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge, CUP, 1983.
- DAVID, A. P., *The Dance of the Muses. Choral Theory and Ancient Greek Poetics*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- DAWE, R. D., *Studies on the Text of Sophocles. Volume I: The Manuscripts and the Text*, Leiden, Brill, 1973.
- DAWE, R. D., *Studies on the Text of Sophocles. Volume II: The Collations*, Leiden, Brill, 1973.
- DOVER, K. J., *Aristophanic Comedy*, Berkeley, University of California Press, 1972.
- FARAONE, CH., *The Stanzaic Architecture of Early Greek Elegy*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2008.
- FEARN, D., *Bacchylides. Politics, Performance, Poetic Tradition*, Oxford, OUP, 2007.
- FOSTER, M., KURKE, L. & WEISS, N. (eds.), *Genre in Archaic and Classical Greek Poetry: Theories and Models*, Leiden-Boston, Brill, 2019
- GENTILI, B., *Poesía y público en la Grecia antigua*, (trad.) Xavier Riu, Barcelona, Sirmio, 1996
- GOLDHILL, S., *Aeschylus. The Oresteia*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004
- GREGORY, J. (ed.), *A Companion to Greek Tragedy*, Blackwell, 2005.
- GREENE, E. (ed.), *Women Poets in Ancient Greece and Rome*, Norman, University of Oklahoma Press, 2005.
- HARTMANN, E., *Frauen in der Antike. Weibliche Lebenswelten von Sappho bis Theodora*, München, C. H. Beck, 2021.
- HUALDE PASCUAL, P., & SANZ MORALES, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008
- KAMERBEEK, J. C. (coment.), *The Plays of Sophocles. Part V. The Electra*, Leiden, Brill, 1974.
- KARANIK, A., *Voices at Work. Women, Performance, and Labor in Ancient Greece*, Baltimore, John Hopkins University Press, 2014.
- KITTO, H. D. F., *Greek Tragedy. A Literary Study*, London-New York, Routledge, 2003 (1° ed. 1939)
- LAMARI, A., *Reperforming Greek Tragedy, Theater, Politics and Cultural Mobility in the Fourth and Fifth Centuries BC*, Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics), 2017.
- LANE-FOX, R., *The Classical World: An Epic History of Greece and Rome*, London, Penguin Books, 2006.
- LAURIOLA, R. & DEMETRIOU, K. N. (eds.), *Brill's Companion to the Reception of Sophocles*, Leiden-Boston, Brill, 2017.
- MARKANTONATOS, A. (ed.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden-Boston, Brill, 2012.
- MARKANTONATOS, A. (ed.), *Brill's Companion to Euripides*, Leiden-Boston, Brill, 2020 (2 vols.)
- MASTRONARDE, D. J., *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge, CUP, 2010.
- MCCLURE, L. (ed.), *A Companion to Euripides*, Wiley-Blackwell, Malden-Oxford, 2017.

NERI, C., "Erinna a Ossirinco", *ZPE*, 115, 1997, pp. 57-72.

OLSEN, S., & TELÒ, M. (eds.), *Queer Euripides: Re-readings in Greek Tragedy*, Bloomsbury, London-New York-Dublin, 2022.

ORMAND, K. (ed.), *A Companion to Sophocles*, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.

OSBORNE, R., *Greece in the Making. 1200-479 b. C.*, London-New York, Routledge, 2009.

OSBORNE, R., *Archaic and Classical Greek Art*, Oxford, OUP, 1998.

OSBORNE, R., *Classical Greece. 500-323 b. C.*, Oxford, OUP, 2000.

PFEIFFER, R., *History of Classical Scholarship. From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*, PFEIFFER, I. L., *Three Aeginetan Odes of Pindar. A Commentary on Nemean V, Nemean III and Pythian VIII*, Brill, 1999.

Oxford, OUP, 1968

POMEROY, S., BURSTEIN, S., et al., *La antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*. trad. T. de Lozoya, Barcelona, Crítica, 2011.

RUTHERFORD, I., *Pindar's Paeans. A Reading of the Fragments with a Survey of the Genre*, Oxford, OUP, 2001.

RUTHERFORD, R., *Classical Literature. A Concise History*, Wiley-Blackwell, 2004.

SCODEL, R., *An Introduction to Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010

SIEKIERKA, P., STEBNICKA, K. & WOLICKI, A., *Women and the Polis* (2 vols.), Berlin-Boston, De Gruyter, 2021.

SILK, M. S., *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford University Press, 2000.

SOMMERSTEIN, A., *Aeschylean Tragedy*, London-NY, Bloomsbury Academic, 2010.

TAPLIN, O., *The Stagecraft of Aeschylus*, Oxford, Oxford University Press, 1989.

THOMAS, R., *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge University Press, 1992

THOMAS, R., *Herodotus in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000

TRITLE, L., A., *A New History of the Peloponnesian War*, Wiley-Blackwell, 2010.

WEST, M. L., "Melica", *The Classical Quarterly*, 20, 1970, pp. 205-215.

West, M. L., "Erinna", *ZPE*, 25, 1977, pp. 95-119

WEST, M. L., *The East Face of Helicon: West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1997.

WILES, D., *Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997

Recursos en línea:

<https://d.iogen.es/web>

<https://library.ics.sas.ac.uk/open-access-resources>

<https://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/>

<https://chs.harvard.edu/preprints-from-the-new-euripides-conference/>

Nota: La bibliografía estará disponible en pdf en el Drive del Classroom de la materia. La profesora cargará previo al inicio del semestre la bibliografía básica y cada sesión se incluirá bibliografía relevante al tema en esta misma plataforma.