



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa

Teoría Literaria

Absalom García Chow

absalomgarcia@filos.unam.mx

Clave	Semestre	Créditos	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Teoría Literaria			
			Ciclo	Básico			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Obligatorio		Horas				

Semana		Semestre	
Teóricas	2	Teóricas	28
Prácticas	0	Prácticas	0
Total	2	Total	28

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	RETÓRICA Y POÉTICA CLÁSICAS
Asignatura subsecuente	NINGUNA

Objetivo general:

El alumno obtendrá un conocimiento panorámico de la teoría literaria.

Objetivos específicos: El alumno

1. Conocerá el panorama histórico y cultural de la teoría literaria.
2. Conocerá los conceptos fundamentales de teoría literaria.
3. Leerá obras representativas correspondientes a la teoría literaria

Índice temático

	Unidades (los subtemas marcados en amarillo se consideran "contenidos nucleares" para una presencialidad progresiva)	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El concepto de teoría literaria	4	0
2	Formalismo Ruso y Nueva crítica	4	0
3	Hermenéutica literaria y Teoría de la recepción	6	0
4	Estructuralismo	8	0
5	Post-estructuralismo	6	0
Total		28	0

Contenido temático

Unidad	Temas	Fechas
--------	-------	--------

1	1. El concepto de teoría literaria 1. 1. Prehistoria de la Teoría Literaria 1. 2. La Teoría literaria antes de la Teoría literaria (Hispanoamérica y México)	2 sesiones
2	2. Formalismo Ruso y Nueva crítica 2.1. Definición e historia del formalismo ruso 2. 1. 1. Boris Eichenbaum 2. 1. 2. Victor Shklovski 2. 1. 3. Vladimir Propp 2. 2. Definición e historia de la Nueva crítica 2. 2. 1. T. S. Eliot 2. 2. 2. William Empson	2 sesiones
3	3. Hermenéutica literaria y Teoría de la recepción 3. 1. Definición e historia de la Hermenéutica literaria 3. 1. 1. Martin Heidegger 3. 2. Definición e historia de la Teoría de la recepción 3. 2. 1. Hans Georg Gadamer	3 sesiones
4	4. Estructuralismo 4. 1. Definición e historia del estructuralismo 4. 1. 1. Roman Jakobson 4. 1. 2. Claude Levis-Strauss 4. 1. 3. Gerard Genette	4 sesiones
5	5. Post-estructuralismo 5. 1. Definición e historia del Post-estructuralismo 5. 1. 1. Michel Foucault 5. 1. 2. Roland Barthes 5. 1. 3. Jacques Derrida 5. 1. 4. Mijail Bajtín 5. 1. 5. Uberto Eco 5. 1. 6. Feminismo 5. 1. 7. Queer Theory 5. 1. 8. Poscolonialismo	3 sesiones

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	x	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.		Participación en clase	x
		Otras: Adquisición de vocabulario	

Bibliografía básica: (el prof. proporcionará al alumno los pdf's de las lecturas del curso)

Holland Owen & Piero, *Literary Criticism, a Graphic Guide*, UK, Icon Books, 2015.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, S. XXI, 1978.

Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, trad. de José Esteban Calderón, 5ª reimpr. México, FCE, 2009.

Leroy, Maurice, *Las grandes corrientes de la lingüística*, J. J. Utrilla (trad.), CDMX, FCE, 1982.

Bibliografía complementaria

AA. VV. "Presentation" en *Poétique*, 1 (1970).

Bajtín, Mijail, *Problemas de la poética de Dostoievski*, T. Bubnova (trad.), México, FCE, 2017 (1979).

Barthes, Roland, "¿Por dónde comenzar?", pp. 205-221, en *El grado cero de la escritura*, N. Rosa (trad.), México, Siglo XXI, 2006 (1972).

Borges, J. L., "Arte poética", p. 94, *Poesía iberoamericana contemporánea*, R. Xirau (ed.), CDMX, SEP-UNAM, 1982.

-----, "La *Eneída*", pp. 189-192, en *Biblioteca personal*, Argentina Empecé, 1998.

-----, "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", pp. 431-443, en *Obras completas 1*, Argentina, Emecé, 1989.

-----, "Pierre Menard, Autor del *Quijote*", pp. 444-450, en *Obras completas 1*, Argentina, Emecé, 1989.

Bocchetti, Carla, *La geografía de la Iliada*, CDMX, UNAM-IIFL, 2011.

Butler, Judith, Ernesto Laclau, Reinaldo Laddaga, "The Uses of Equality", pp. 2-12, *Diacritics*, 27/1, (1997).

Conte, Gian Biaggio, "A proposito dei modelli in letteratura", pp. 147-159, en *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, 6 (1981).

Cixous, Hélène, "Salut à Jacques Derrida", pp. 15-26, *Rue Descartes*, 48 (2005).

Darío, Rubén, "Prefacio a Cantos de vida y esperanza", pp. 8-9, en *Cómo se escribe un poema* (D. Freidemberg & E. Russo eds.), Buenos Aires, El Ateneo, 1994.

Eco, Umberto, *Decir casi lo mismo*, H, Lozano (trad.), México, Lumen, 2018 (2003).

-----, *¿Cómo se hace una tesis?*, L. Baranda & A. Clavería (trads.), Barcelona, Gedisa, 2006 (1977).

Eden, Kathy, "Hermeneutics ant the Ancient Rhetorical Tradition", pp. 59-86, *Rhetorica* 5/1 (1987).

Eichenbaum, Boris, "La teoría del método formal", pp. 21-54, en T. Todorov (ed.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, (A. M. Nethol, trad.), CDMX, Siglo XXI, 2002.

-----, "Cómo está hecho El capote de Gogol", pp. 159-176, en AA. VV., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, T. Todorov (ed.), A. M. Nethol (trad.), CDMX, S. XXI, 2002.

Eliot, T. S., "Reflexiones sobre el verso libre", M. Rivas (trad.), pp. 86-92, en *Como se escribe un poema*, D. Freidemberg & E. Russo (eds.), Buenos Aires, El Ateneo, 1994.

-----, "La tierra baldía", M. A. Flores (trad.), pp. 442-473, en *Mas de dos siglos de poesía norteamericana*, E. Cruz (ed.), CDMX, UNAM, 1993.

Empson, William, *Seven Types of Ambiguity*, USA, New Directions, 1966.

Foucault, Michel, *Nietzsche, Freud, Marx*, A. González Troyano (trad.), Barcelona, Anagrama, 1981 [1965].

-----, "Las Meninas", pp. 21-34, en *Las palabras y las cosas*, E. L. Frost (trad.), México, Siglo XXI, 2012 (1966).

-----, *¿Qué es un autor?*, S. Mattoni (trad.), Argentina, El cuenco de plata, 2011.

Frye, Northrop, *El gran código*, E. Casals (trad.), Barcelona, Gedisa, 2001 (1982).

Gadamer, Hans Georg, "Poema y diálogo", pp. 68-82, D. Najmías y J. Navarro (trads.), en *Poesía y Poética*, 32 (1998).

Genette, G., "La retórica restringida", pp. 203-222, en *Comunicaciones*, 16 (1970), trad. de B. Dorriots, Argentina, Ed. Tiempo Contemporáneo, 1974.

-----, *Umbrales*, trad. S. Lange, CDMX, Siglo XXI, 2001 (1987).

Gogol, N., "El capote", pp. 55-84, en N. Gogol, *Novelas breves petersburguesas*, CDMX, Ed. Porrúa ("Sepan cuantos...", 627), 2000.

Heidegger, Martin, *El ser y el tiempo*, J. Gaos (trad.), CDMX, FCE, 1997 [1927].

-----, "Hölderlin y la esencia de la poesía", pp. 107-124, en *Arte y poesía*, S. Ramos (trad.), CDMX, FCE (Breviarios 229), 2006 [1916].

Huidobro, Vicente, "Arte poética" y "La poesía", pp. 62-64, en *Cómo se escribe un poema* (D. Freidemberg & E. Russo eds.), Buenos Aires, El Ateneo, 1994.

Iser, Wolfgang, "El círculo hermenéutico", pp. 93-119, *Rutas de la interpretación*, R. Rubio Ruíz (trad.), CDMX, FCE (Breviarios 545), 2005 [2000].

Jakobson, Roman, "Sobre el realismo artístico", pp. 71-79, apud *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Tzvetan Todorov (ed.), A. M. Nethol (trad.), CDMX, Siglo XXI, 2002 (1970).

-----, "El folklore", pp. 7-22, apud *Ensayos de poética*, J. Almela (trad.), CDMX, FCE, 2006 (1977).

-----, *Lingüística y poética*, Madrid, Cátedra, 1981.

Roman Jakobson & Claude Levi-Strauss, "Les chats de Baudelaire" en R. Jakobson, *Ensayos de poética*, J. Almela (trad.), CDMX, FCE, 2006 (1973).

Kosofsky-Sedgwick, Eve, "Jane Austen & The Masturbating Girl", pp. 818-837, *Critical Inquiry*, 17/4 (1991).

Kristeva, Julia, "Oser l'humanisme", pp. 79-102, en *Revue des deux mondes*, 2011.

Martindale, Charles, "Reception", pp. 297-311, apud *A companion to Classical Studies*, C. W. Kallendorf (ed.), England, Blackwell, 2007.

Moretti, Fabio, *Atlas de la novela europea*, trad. M. Merlino, España. Trama, 2001 (1997).

Levi-Strauss, Claude, "The Structural Study of Myth", pp. 428-444, *The Journal of American Folklore*, 68 (1955).

Nietzsche, Friedrich, "Aurora" (frgm.) en *Greek Literature vol. 1* (ed. Gregory Nagy), NY, Routledge, 2001.

Pasquali, Giorgio, "Arte Alusiva", pp. 275-282, en *Pagine stravaganti di un filologo*, Italia, Einaudi, 1954.

Pepin, Jean, "L' herméneutique ancienne", pp. 291-300, *Poétique*, 23 (1975).

Pfeiffer, Johannes, "Interpretación: ¿Qué nos da la poesía?", pp. 89-112, en *La poesía*, M. Frenk Alatorre (trad.), CDMX, FCE (Breviarios 41), 2005 [1936].

Poe, E. A., *Philosophy of Composition* (1846)

Propp, Vladimir, *La morfología del cuento*, CDMX, Colofón, 2008.

Reyes, Alfonso, "Apolo o de la literatura", pp. 99-115, Antología de textos sobre lengua (eds. y aa. vv.) y literatura, CDMX, UNAM, 1999.

Reyes, Alfonso, "Apéndice sobre Virgilio y América", pp. 178-181, en Obras completas XI, CDMX, FCE, 1997.

Showalter, Elaine, "Women and the Literary Curriculum", pp. 855-862, *College English*, 32 (1971).

Todorov, Tzvetan, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, trad. de Ana María Nethol. México, S. XXI, 1970.

Wilde, Oscar, Preface to *The Picture of Dorian Gray* (1891)

Wimsatt, W. K., & M. C. Beardsley, "The Intentional Fallacy", pp. 468-488, *The Sewanee Review*, 54/3 (1946).

Woolf, Virginia, "Shakespeare's Sister" from *A Room of One's Own* (1926)