



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS

Programa
TEORÍA LITERARIA

2025-2

Clave 3449	Semestre 4	Créditos 4	Área	LITERATURA	
			Campo de conocimiento	TEORIA LITERARIA	
			Ciclo		
Modalidad	Curso	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	OBLIGATORIO	Horas			
		Semana		Semestre	
		Teóricas	2	Teóricas	32
		Prácticas	0	Prácticas	0
		Total	2	Total	32

Seriación

Obligatoria

Asignatura antecedente	RETORICAS Y POÉTICAS CLÁSICAS
Asignatura subsecuente	

Objetivo general: Introducir al alumno en la reflexión científica y filosófica sobre la cuestión de lo “literario” y proporcionar un panorama general de la teoría literaria moderna y de la situación actual en la investigación literaria.

Objetivos específicos:

El alumno:

1. Distinguirá y describirá las principales teorías literarias de los siglos XX y XXI.
2. Aplicará diversos métodos basados en la teoría literaria para la interpretación y análisis de obras literarias en prosa y en verso.
3. Realizará lecturas críticas de textos clásicos bajo diversas corrientes y escuelas de la teoría literaria.
4. Elaborará trabajos de investigación partiendo de los conocimientos adquiridos durante el curso y aplicando sus capacidades de análisis, interpretación y crítica.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	EL CONCEPTO DE TEORIA LITERARIA	4	0
2	TEORIAS INMANENTES	8	0
3	TEORIAS DEL LECTOR	6	0
4	TEORIAS INTERTEXTUALES	8	0
5	TEORIAS CONTEXTUALES	4	0

		Total	32	0
Contenido temático				
Unidad	Temas			Fechas
1	<p>Unidad I La teoría literaria y el concepto de literatura</p> <p>1.1 Concepto de teoría literaria. Lectura: Pozuelo Yvancos, J. M. "La teoría literaria en el siglo XX" en Lecturas de Teoría Literaria I, pp. 96-111. Ejercicio.</p> <p>1.2 Definición de literatura y de la noción de lo literario. Lecturas: Robin, Regine. "Extensión e incertidumbre de la noción de literatura" en Angenot, M. et al. Teoría Literaria, México, Siglo XXI, 50-57. Eagleton, Terry. Introducción a la teoría literaria. México, FCE. pp.4-14. Ejercicio.</p> <p>1.3 Literaturidad Culler, Jonathan. "La literaturidad" en Angenot, M. et al. En Teoría Literaria, México, Siglo XXI, pp-36-50. Ejercicio.</p>			<p>PRIMERA SESIÓN. (Classroom: Texto y material de ejercicio) 2 hrs.).</p> <p>SEGUNDA SESIÓN (2 hrs.)</p> <p>TERCERA SESIÓN (2 hrs.). (Classroom: Texto y material de ejercicio).</p>
2	<p>Unidad II. Teorías inmanentes. (Literatura y lenguaje).</p> <p>2.1 El sistema de la lengua poética y sus leyes. (Formalismo Ruso) Lecturas: Todorov, T. "El lenguaje poético" en La crítica de la crítica, México-Buenos Aires: Paidós, pp. 17-35. Tomachevsky, B. Teoría de la literatura. Buenos Aires, pp.13-19. Ejercicio.</p> <p>2.2 Semiótica. Lecturas: Iuri M. Lotman. Estructura del texto artístico. Madrid, Istmo, 1970. Ejercicio.</p> <p>2.3 Estructuralismo y postestructuralismo: La estructura literaria.</p>			<p>CUARTA SESIÓN (2 hrs.). (Classroom: Texto, material de ejercicio).</p> <p>QUINTA SESIÓN (2 hrs.).</p> <p>SEXTA SESIÓN (2 hrs.).</p>

	Szegedy-Maszak, Mihál. "El texto como estructura y construcción" en Angenot, M. et al. Teoría Literaria. México, Siglo XXI. pp.209 y ss.	
3	<p>Unidad III. TEORÍAS DEL LECTOR. La comunicación literaria (el lector, la estructura apelativa del texto y la recepción del texto literario).</p> <p>3.1 La comunicación literaria y la estructura apelativa del texto. Lecturas. Teoría de la recepción. Wolfgang Iser: "El proceso de lectura"; Harold Weinrich: "Para una historia literaria del lector" en Dieter, Rall. En búsqueda del texto. México: UNAM Vital, A. "Teoría de la recepción" en Cohen, E. Aproximaciones. Lecturas del texto. México: UNAM, pp. 31-54.</p>	<p>SÉPTIMA SESIÓN (2 hrs.) (Classroom: Texto, material de ejercicio).</p> <p>OCTAVA SESIÓN (2 hrs.) Ejercicio.</p>
4	<p>Unidad IV. La intersubjetividad y el texto: intertextualidad, influencia y tradición.</p> <p>4.1. Intertextualidad Genette, <i>Palimpsestos. Literatura en segundo grado</i>. Buenos Aires: Taurus, p.1-44.</p> <p>4.2 Influencia y tradición: los cocientes revisionistas. Bloom. H. <i>La angustia de las influencias</i>.</p> <p>4.3 La tradición clásica. La escuela de Oxford.</p>	<p>NOVENA SESIÓN. (2 hrs) (Classroom: Texto y material de ejercicio).</p> <p>DÉCIMA SESIÓN: (Classroom: Texto y material de ejercicio (2 hrs.).</p>
5	<p>Unidad V. Estudios de género.</p> <p>5.1. Literatura y feminismo. Mossé, Claude. <i>La mujer en la antigüedad</i>. España: Nerea, 1991 [1983].</p> <p>5.2 Teoría queer. Butler, J. El género en disputa. Buenos Aires-México-España: Paidós, 2007 [1999].</p>	<p>DECIMO PRIMERA SESIÓN. (2 hrs.) (Classroom: texto y material de ejercicio).</p> <p>DECIMO SEGUNDA SESION (2 hrs.) (Classroom: texto y material de ejercicio).</p>

Estrategias didácticas

Evaluación del aprendizaje

https://ayciiunr.files.wordpress.com/2014/04/Obreve_introduccion_a_la_teor%C3%ADa_literaria_01.pdf

FRYE, N., *Anatomy of Criticism*, New Jersey, Princeton University Press, 1957.

GARCÍA Berrio, A., *Teoría de la Literatura*, Madrid, Cátedra, 1989.

HUAMÁN V., MIGUEL A. *Lecturas de Teoría Literaria I* (Cuadernos pedagógicos), Perú: UNMSM, 2002-2008.

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/lect_teor%C3%ADa_lit_i/Indice.htm

<https://es.scribd.com/document/221689958/Jose-Maria-Pozuelo-Yvancos-La-Teoria-Literaria-en-El-Siglo-Xx-Impr-12-Carillas>

https://monoskop.org/images/6/6d/Frye_Northrop_Anatomia_da_critica.pdf

MOSSES, Claude. *La mujer en la antigüedad*, España: Nerea, 1991.

POZUELO Yvancos, J. M., *Del Formalismo a la Neorretórica*, Madrid, Taurus, 1988.

RALL, D. (Comp.) *En búsqueda del texto*. México: UNAM, 1993.

https://Downloads/en-busca-del-texto-dietrich-rall_compress.pdf

TODOROV, T. *La crítica de la crítica*. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós, 1991.

[https://kupdf.net/tzvetan-todorov-criacutetica-de-la-criacutetica%20\(1\).pdf](https://kupdf.net/tzvetan-todorov-criacutetica-de-la-criacutetica%20(1).pdf)

Bibliografía complementaria:

Recursos en línea:

AGUIAR E. Silva, V. M., *Teoría de la Literatura*, Madrid, Gredos, 1972.

ANGENOT, Marc et al., *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, 1993.

https://archive.org/details/Angenot_Teor%C3%ADaLiteraria

BAJTÍN, Mijail, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.

_____, *Problemas de la poética de Dostoievsky*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

BARTHES, R., *El grado cero de la escritura*, trad. N. Rosa, 18ª ed., México, Siglo XXI, 2006.

_____, et al., *Análisis estructural del relato*, México, Ediciones Coyoacán, 1998.

_____, A. J. Greimas et al., *Análisis estructural del relato*, trad. B. Dorriots, México, Ediciones Coyoacán, 1996.

BRIOSCHI, F. y C. Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1992.

CHICO Rico, F. (ed.), *La Ciencia Empírica de la Literatura*, Madrid, Verbum (Teoría/Crítica 2), 1995.

COMPAGNON, ANTOINE. *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Barcelona: Acantilado, 2015.

CUESTA Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (eds.), *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Akal, 2005.

CULLER, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona, Crítica, 2000.

DERRIDA, J., *De la gramatología*, trad. Oscar del Barco y Conrado Ceretti, 8ª ed., México, Siglo XXI, 2005.

_____, et al., *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid, Arco/libros, 1990.

_____, et al., *Deconstrucción y crítica*, México, Siglo XXI, 2003.

DOLEZEL, L., *Historia breve de la Poética*, Madrid, Síntesis, 1997.

EAGLETON, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

ELIOT, T. S., *Función de la poesía y función de la crítica*, Barcelona, Seix Barral, 1968.

FOKKEMA, D. W. y E. Ibsch, *Teorías de la literatura del siglo XX. Estructuralismo. Marxismo. Estética de la recepción. Semiótica*, trad. Gustavo Domínguez, Madrid, Cátedra, 1992.

<https://Desktop/CURSO%20TEOR%C3%ADA/CURSO%20TEOR%C3%ADA/Extras/Fokkema-amp-Elrud-Ibsch-Teorias-de-la-Literatura-del-Siglo-XX.pdf>

FOUCAULT, M., *Las palabras y las cosas*, trad. Elsa Cecilia Frost, México, Siglo XXI, 1997.

GARCÍA Berrio, A., *Formación de la teoría literaria moderna, I: La tónica horaciana en Europa*, Madrid, Cupsa, 1977.

_____, *Formación de la teoría literaria moderna, II: Teoría Poética del Siglo de Oro*, Murcia, Cupsa, 1980.

_____, y M. T. Hernández, *La poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis, 1988.

_____, y J. Huerta Calvo, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

GARRIDO Gallardo, M. Á. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1988.

_____, et al., *La crisis de la literariedad*, Madrid, Taurus, 1987.

HARDWICK, L. y S. C. *A Companion to Classical Receptions*. Oxford: Blackwell, 2008.

HERNÁNDEZ Guerrero, J. A. (coord.), *Manual de Teoría de la Literatura*, Sevilla, Algaida Editores.

_____ y M. C. García Tejera, *Historia breve de la Retórica*, Madrid, Síntesis, 1994.

JAMESON, Fredric y Slavoj Žižek, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

KALLENBORG, C. W. *A Companion to the Classical Tradition*. Oxford: Blackwell, 2007.

TALENS, J. *Con los cinco sentidos: Mono(dia)logar, Mirar, Leer, Escuchar, Pensar*. Madrid: Cátedra, 2023.