UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO							
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS							
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS							
Programa							
LITERATURA GRIEGA IV							
Clave	Semestre 6°	Créditos 8	Área	Literatura			
			Campo de conocimiento	Literatura Griega			
			Ciclo	Complementario			
Modalidad	Curso presencial			Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio			Horas			
				Semana	Semestre		
				Teóricas 2	Teóricas 32		
				Prácticas 2	Prácticas 32		
				Total 4	Total 64		
Seriación							
Obligatoria							
Asignatura antecedente		Literatura Griega III					
Asignatura subsecuente		Literatura Griega IV					

Objetivo general:

El alumno conocerá la producción literaria de Grecia desde la época helenística hasta el dominio imperial de Roma (del siglo III a.C. al III d.C.)

Objetivos específicos:

El alumno:

1. Realizará una lectura reflexiva y crítica de las obras del periodo, reconociendo en ellas los elementos constitutivos de la forma y del contenido, con el fin de caracterizar los derroteros del arte literario helenístico e imperial.
2. Analizará y discutirá algunas piezas literarias representativas en la lengua original en pasajes seleccionados, para descubrir los aspectos culturales que en ellas se tratan. Leerá algunas obras completas en traducción.
3. Profundizará en las obras y propondrá una interpretación personal mediante el análisis de textos y el manejo de una bibliografía fundamental y actualizada

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Del helenismo al Imperio romano		
2	Retórica y crítica		
3	El Imperio romano		

4	Poesía de época imperial		
5	La novela griega y el género epistola		
Total			

Contenido temático

Unidad	Temas	Fechas
1	<p>1.1. Introducción. Horizonte político, social y cultural. De la conquista de las monarquías helenísticas y la colonización romana de Grecia a la Dinastía severa. 1.2. Los historiadores (Plb., D.H., D.S., App., Arr., Plu.) y la historiografía (Luc. <i>Hist. Conscr.</i>)</p> <p>1.2.1. La conquista romana de Grecia según Polibio y Plutarco</p> <p>1.2.2. La ἀνακύκλωσις y teoría política en Polibio.</p> <p>1.2.3. La caída de Cartago (Plb. 38. 19-22, App. <i>Pun.</i> 128-135, Plu. <i>Regnum</i> 82, <i>Cat. Mai.</i>)</p> <p>1.2.4. La reconstrucción romana de Atenas (Paus. 1.20.4-1.21.2)</p> <p>1.3.5. Diodoro de Sicilia y el sistema esclavista imperial (D.S. 3. 12-14)</p>	<p>1.1., 29 de febrero</p> <p>1.2.1-1.2.5. 31 de enero, 5, 7, 12 de febrero</p>

	1.3.6. Etnografía, geografía e historia (Strab. <i>Geog.</i> 1. 4. 7-9)	
2	<p>2.1. El renacimiento de la <i>paideia</i> en las provinicas asiáticas y africanas del Imperio romano.</p> <p>2.1.1. Oralidad, alfabetismo, <i>paideia</i> en el teatro y en el simposio</p> <p>2.1.2. La segunda sofística: imitación creativa, aticismo, asianismo, écfrasis, (Demetr. <i>Eloc.</i>, <i>De sub.</i> y D.H. <i>Comp.</i>)</p> <p>2.1.3. Hadriano y los sofistas (La vida de Polemón de Laodicea por Philost. VS 1.25.531-544)</p> <p>2.1.4. Marco Aurelio y Atenas (La vida de Herodes Ático por Philostr. VS 2. 1, 545–566)</p>	2.1.1-2.1.4 , 14, 19, 21, 26 de febrero,
3	<p>3.1. Prosa oratoria (διαλέξεις y ἐπιδείξεις)</p> <p>3.1.1. <i>Performance</i> privado y público</p> <p>3.1.2. <i>El sueño</i> de Luciano de Samosata</p> <p>3.1.3. Las oraciones en honor a Asclepio de Aelio Arístides (<i>Or.</i> 38, 39 y 42)</p> <p>3.1.4 El exilio y la conversión de Dion Crisóstomo (<i>Or.</i> 13)</p> <p>3.2. Prosa filosófica</p> <p>2.2.1. La máxima filosófica: <i>El Manual de Epicteto</i> de F. Arriano</p> <p>2.2.2. La diatriba: Plutarco y el vegetarianismo (<i>Mor.</i> 67, 68)</p> <p>2.2.3. La prosa íntima de las <i>Meditaciones</i> de Marco Aurelio</p> <p>2.2.4. El diálogo filosófico: <i>La Tabla de Cebes</i></p> <p>2.2.5. El diálogo filosófico-satírico: <i>El Hermótimo o sobre las sectas filosóficas</i> de Luciano de Samosata</p>	<p>3.1. 28 de febrero, 5, 7, 12 de marzo</p> <p>3.2.-3.3 14, 19 de marzo</p>
4	4.1. Poesía ¿Cómo escuchar poesía según	4.1. , 21 de

	<p>Plutarco (<i>Mor.</i> 1, 2, 3?)</p> <p>4.2. Epigramática 4.2.2. <i>Anacreontea</i> 4.2.3. Epigrama monumental: Julia Balbilla 4.2.4. Epigrama erótico: Meleagro y Filodemo de Gádara, Marco Argentario, Antípatro de Tesalónica 4.2.5. Epigrama satírico: Luclilo 4.2.6. Epigrama fúnebre: Antífilo de Bizancio 4.2.7. Epigrama histórico: Crinágoras de Mitilene</p> <p>4.2. Poesía himnica 4.2.1. Los himnos de Mesomedes de Creta 4.2.2. Himnos a la diosa Isis de Isidoro.</p> <p>4.3. Épica didáctica 3.3.1. Opiano, <i>Halieutica</i> y <i>Cynegetica</i> en comparación con Claudio Eliano <i>De Natura Animalium</i></p> <p>4.4. La fábula 4.1. Babrio (Prólogo libro I y II, Fábulas, 59 70, 77, 106, 141)</p>	<p>marzo</p> <p>4.2., 26 y 28 de marzo</p> <p>4.3. 2 y 4 de abril</p> <p>4.4., 9 de abril</p>
5	<p>5.1. La novela griega 5.1.1. Definición y origen de la novela griega 5.1.2. La novela erótica: Quéreas y Callirroe de Caritón de Afrodiasias 5.1.3. La novela de aventuras: <i>Asnius</i> de Ps. Luciano 5.1.4. La novela filosófico-satírica: <i>Las Verae Historia</i> de Luciano de Samosata 5.1.5. La narrativa epistolar: <i>Nigrinus, De morte Peregrino</i> de Luciano de Samosata.</p> <p>5.2. El género epistolar 5.2.1. Cartas privadas 5. 2.1. Cartas de Alcifron a los campesinos</p>	<p>5.1.-5.2. 11, 23, 25, 30 de abril, 2, 7, 14, 16, 21,23 de mayo</p>

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de		Participación en clase	x

lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.		Otras: Adquisición de vocabulario
Perfil profesiográfico		
Título o grado	Doctorado	
Experiencia docente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Impartió los cursos de Literatura griega III y IV en semestres anteriores en el Colegio de Letras Clásicas 2. Impartió los cursos Literatura Impartió la asignatura 'Ecología y literatura latina' en le Colegio de 	

	<p>Letras Clásicas de la FfYL, UNAM</p> <p>3. Impartió la asignatura 'La novela griega. Intersecciones y una aproximación desde la narratología' en el Colegio de Letras Clásicas de la FFyL UNAM (2020-2)</p> <p>4. Impartió la asignatura 'El Mundo Literario de Apuleyo de Madauros' en el Colegio de Letras Clásicas de la FFyL UNAM (2019-2, 2018-2)</p> <p>5. Impartió la asignatura optativa 'Luciano de Samosata: sátira, filosofía y retórica' en el Colegio de Letras Clásicas de la FFyL, UNAM (2019-1, 2018-1)</p> <p>6. Impartió la clase 'Morfología y sintaxis avanzadas del griego' en el programa de posgrado MADEMS, UNAM (2019-1)</p> <p>7. Impartió la asignatura 'La Sintaxis del Mundo Natural en la Literatura Latina' en el programa de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), UNAM (2018-1)</p> <p>8. Impartió la clase obligatoria Civilización Grecoromana para el Departamento de Letras Modernas, FFyL UNAM (agosto 2017-1)</p> <p>9. Impartió el seminario Greek Philosophy II: Plato, King's College London (2015)</p> <p>10. Impartió el seminario Greek Literature: an Introduction, King's College London (2014 y 2013)</p> <p>11. Impartió el curso de Griego Nivel Intermedio en la London Summer School in Classics (2014)</p>
Otra característica	

Bibliografía básica:

Borg, B.E. (2004) *Paideia: The World Of The Second Sophistic*, Berlin; Nueva York: Walter de Gruyter

- Anderson, G. (1993) *The Second Sophistic: A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*, Nueva York: Routledge
- Bowersock, G.W. (1969) *Greek Sophists in the Roman Empire*, Oxford: Oxford University Press
- Bowie (1970) 'Greeks and their Pasts in the Second Sophistic' en *Past and Present* 46.1: 3-41.
- Cánfora, L. (1989) *Storia della Letteratura greca*, Roma-Bari: Editori Laterza
- Cantarella, R. (1967) (trad. Camarero, A.) *La literatura griega helenística e imperial* Buenos Aires: Losada
- Cueva, E., Byrne, S. N. (2014) *A Companion to the Ancient Novel*, Malden, MA; Oxford; Chichester: Wiley-Blackwell
- Easterling, P. y Knox, B. (1990) *Historia de la literatura clásica. Tomo 1: Literatura Griega*, Madrid: Gredos
- Goldhill, S. (2001) *Being Greek under Rome: Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*, Cambridge: Cambridge University Press
- Lesky, A. (1968) (trad. Díaz Regañón, J. y Romero, B.) *Historia de la literatura griega*, Madrid: Gredos
- López Férez, J. A. (1988) *Historia de la literatura griega* (2a ed.) Madrid: Cátedra Richter, D.S. y
- Johnson, W.A. (2017) *The Oxford Handbook of the Second Sophistic*. Oxford; New York: Oxford University Press
- Russell, D. A. (1990) *Antonine Literature*, Oxford: Oxford Clarendon Press
- Russell, D.A. (1981) *Criticism in antiquity*, London, Duckworth
- Swain, S. (1996) *Hellenism and Empire: Language, Classicism, and Power in the Greek World AD 50-250* Oxford: Oxford University Press
- Trapp, M.B. (2007) *Philosophy in the Roman Empire: Ethics, Politics and Society*, Aldershot: Routledge
- Whitmarsh, T. (2001) *Greek Literature and the Roman Empire*, Oxford: Oxford University Press
- Whitmarsh, T. (2005) *The Second Sophistic*, Cambridge: Cambridge University Press

Fuentes:

- Blake, W.E. (1938) *Charitonis Aphrodisiensis de Chaerea et Callirhoe amatoriarum narrationum Libri Octo*, Oxford: Clarendon Press
- Büttner-Wobst, T. (1962-1967) *Polybii Historiae Vol. 1-4*, Leipzig: Teubner
- Heitsch, E. (1963) *Die griechischen Dichterfragmente der römischen Kaiserzeit, Vol. 1*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht
- Hopkinson, N. (1994) *Greek poetry of the Imperial Period: An Anthology*, Cambridge: Cambridge University Press
- Kayser, C.L. (1964) *Flavii Philostrati Opera Vol. 2* Leipzig: Teubner
- MacLeod, M.D. (1980) *Luciani Opera Vol. 1-4*. Oxford: Oxford University Press
- Mair, A.W. (1963) *Oppian, Colluthus, Tryphiodorus*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press
- Perry, B.E. (1965) *Babrius and Phaedrus*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press
- Radermacher, L. (1967) *Demetrii Phalerei qui dicitur de elocutione libellus* Leipzig: Teubner
- Reardon, B. P. (2008) *Collected Ancient Greek Novels*, Berkeley: University of California Press
- Russell, D.A., Trapp, M., Heinz-Günther, N. (2016) *In Praise of Asclepius: Aelius Aristides, Selected Prose Hymns*, Tübingen: Mohr Siebeck
- Schepers, M.A. (1969) *Alciphronis Ehetoris Epistularum Libri IV*, Leipzig: Teubner
- Trapp, M.B. (2003) *Greek and Latin Letters: an Anthology with Translation*, Cambridge: Cambridge University Press
- Usener, H. y Radermacher, L. (1929) *Dionysii Halicarnasei opuscula*, Leipzig: Teubner
- Vogel, F., Fischer, K.T. (1964) *Diodori Bibliotheca Historica Vol. 1-5*, Leipzig: Teubner

El presente es una adaptación del programa planteado para Literatura Griega IV en el Plan de Estudios de Licenciatura en Letras Clásicas de la FFyL 2018. Queda prohibida su reproducción sin mi consentimiento.