

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Clásicas

Tradición clásica en la literatura de la Edad Media (3027)

Historia de la música II: Roma y Edad Media

Semestre 2025-2

Lic. Sergio Embleton Márquez

Objetivo general

Acercar al alumnado al estudio de la música romana y medieval a través de la lectura y comentario de una antología de textos en español y en latín, así como la escucha guiada de grabaciones y ejecuciones instrumentales, para mostrar su lugar preponderante en la cultura antigua y su vigencia en la actualidad.

Objetivos específicos

Que el alumnado:

- lea una selección de textos musicales de autores romanos, tardoantiguos y medievales;
- comprenda las nociones básicas de la música: sonido, tono, ritmo, melodía, entre otros;
- reconozca la importancia de la música en la cultura romana y medieval;
- amplíe sus conocimientos sobre cultura de Grecia y Roma, así como la recepción de la teoría musical en épocas posteriores.

Temario

Unidad	Temas	Sesiones
1 Introducción	1.1. Nociones generales 1.2. Teóricos musicales griegos y romanos	Temas 1.1-1.2: 1 sesión
2 Música en Roma y la Antigüedad tardía	2.1. Testimonios literarios 2.1.1. Música y danza: <i>Carmen saliare</i> 2.1.2. Horacio. <i>Carmina; Ars poetica</i> 2.1.3. Aulo Gelio. <i>Noctes Atticae</i> 2.1.4. Tito Livio. <i>Ab urbe condita</i> 2.1.5. Varrón. <i>De lingua Latina</i> 2.1.6. Cicerón. <i>Tusculanae disputationes</i> 2.2. Instrumentos musicales 2.2.1. Instrumentos de cuerda	Tema 2.1: 2 sesiones Tema 2.2: 2 sesiones

	<p>2.2.2. Instrumentos de viento</p> <p>2.2.3. Instrumentos de percusión</p> <p>2.2.4. <i>Hydraulis</i>: Vitruvio. <i>De architectura</i></p> <p>2.3. Escritos musicales de la Antigüedad tardía:</p> <p>2.3.1. Armonía de las esferas: Macrobio. <i>Comentarii in Somnium Scipionis</i></p> <p>2.3.2. Pitágoras y la matemática de los intervalos musicales: Boecio. <i>De institutione musica</i></p>	<p>Tema 2.3: 2 sesiones</p>
<p>3 Música en la Edad Media</p>	<p>3.1. Recepción de la teoría musical grecolatina</p> <p>3.1.1. Alta Edad Media y Renacimiento carolingio</p> <p>3.1.2. El <i>curriculum</i> medieval: <i>Trivium</i> y <i>quadrivium</i></p> <p>3.1.3. Estética de la Recepción: entendimiento musical a través del paradigma gramatical</p> <p>3.2. Testimonios literarios</p> <p>3.2.1. Donato. <i>Ars Maior</i></p> <p>3.2.2. Agustín. <i>De musica</i>; Varrón. <i>Disciplinae</i></p> <p>3.2.3. Casiodoro. <i>Institutiones</i></p> <p>3.2.4. Isidoro de Sevilla. <i>Etymologiae</i></p> <p>3.2.5. Carlomagno. <i>Admonitio generalis</i> / <i>Epistola de litteris colendis</i></p> <p>3.3. Escritos musicales</p> <p>3.3.1. Marciano Capela. <i>De nuptiis Philologiae et Mercurii</i></p> <p>3.3.2. Aureliano de Réôme. <i>Musica disciplina</i></p> <p>3.3.3. Guido d'Arezzo. <i>Epistola de ignoto cantu</i></p> <p>3.4. Géneros musicales</p> <p>3.4.1. Monodias cristianas: de canto romano, mozárabe, galicano, gregoriano</p> <p>3.4.2. Monodias profanas: trovadores, troveros, <i>Minnesänger</i>, goliardos</p>	<p>Temas 3.1-3.2: 1 sesión</p> <p>Tema 3.3: 3 sesiones</p> <p>Tema 3.4: 5 sesiones</p>

Bibliografía:

- Atkinson, Charles M. *The Critical Nexus: Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music*. Nueva York: Oxford University Press, 2008.
- Aureliano de Réôme. *Aureliani Reomensis Musica disciplina*. Ed. Lawrence Gushee. Roma: American Institute of Musicology, 1975.
- Barker, Andrew, ed. *Greek Musical Writings II: Harmonic and Acoustic Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Bayerische Akademie der Wissenschaften. *Lexicon musicum Latinum Medii Aevi*.

- Boecio. *Anicii Manlii Torquati Severini Boetii de institutione arithmetica libri duo, de institutione musica libri quinque*. Ed. Godfried Friedlein. Leipzig: Teubner, 1867.
- _____. *Boetii De institutione arithmetica libri duo*. Ed. Godfried Friedlein. Leipzig: Teubner, 1867.
- _____. *Sobre el fundamento de la música. Cinco libros*. Trad. Jesús Luque et al. Madrid: Gredos, 2009.
- Casiodoro. *Institutiones*. Ed. R.A.B. Mynors. Oxford: The Clarendon Press, 1961.
- Cattin, Giulio. *El medioevo. Primera parte*. Trad. Carlos Alonso. Madrid: Turner Libros, 2001.
- Comotti, Giovanni. *La música en la cultura griega y romana*. Madrid: Turner Libros, 1999.
- Correa Pabón, Guillermo León. *Numerus-proportio en el De musica de san Agustín (libros I y VI). La tradición pitagórico-platónica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009.
- Curtis, Lauren y Naomi Weiss, eds. *Music and Memory in the Ancient Greek and Roman Worlds*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021.
- Gerbert, Martin, ed. *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*. St. Blaise: Typis San-Blasianis, 1784. Vol. 1
- Guido d'Arezzo. *Guidonis Aretini Regulae rhythmicae*. Eds. Joseph Smits van Waesberghe y Eduard Vetter. Buren: Knuf, 1985, Divitiae musicae artis, A/IV.
- Hiley, David. *Gregorian Chant*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Isidoro de Sevilla. *Isidori Hispalensis Episcopi etymologiarum sive originum libri XX*. Ed. W. M. Lindsay. Oxford: The Clarendon Press, 1985.
- Latham, Alison, ed. *The Oxford Companion to Music*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Leven, Pauline. *Music and Metamorphosis in Greco-Roman Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020.
- Lynch, Tosca A.C. y Eleonora Rocconi, eds. *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*. Hoboken: Wiley, 2020.
- Masi, Michael. *Boethian Number Theory. A Translation of the De institutione Arithmetica*. Amsterdam: Rodopi, 2006.
- Mathiesen, Thomas J. *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. University of Nebraska Press, 1999.
- McAlpine, Fiona. *Tonal Consciousness and the Medieval West*. Berna: Peter Lang, 2008.
- Pelosi, Francesco y Federico M. Petrucci. *Music and Philosophy in the Roman Empire*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020.
- Pöhlmann, Egert. Greek Music and Greek Musicians for Rome. *Gegenwärtige Vergangenheit*. Berlín: De Gruyter, pp. 284-300.
- Rankin, Susan. *Writing Sounds in Carolingian Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.
- San Agustín. *Sobre la música, seis libros*. Madrid: Gredos, 2008.
- Sullivan, Blair. *The Classical Analogy between Speech and Music and Its Transmission in Carolingian Music Theory*. Tempe: ACSMR, 2011.
- West, M. L. *Ancient Greek Music*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Wille, Günther. *Musica Romana: Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer*. John Benjamins Publishing, 1967.