



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS

Programa de **asignatura optativa**  
**Fondos Documentales Antiguos**

El libro antiguo y las bibliotecas en México

Clave	Semestre	Créditos	Área	ÁREA DE HISTORIA Y CULTURA			
			Campo de conocimiento	Cultura en la Nueva España; Libro Antiguo; Historia del libro.			
			Ciclo	2025-2			
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas		32
			Prácticas	0	Prácticas		0
			Total	2	Total		32

**Seriación**

**Optativa**

Asignatura antecedente	EL LIBRO ANTIGUO: IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN
Asignatura subsecuente	N/A

México cuenta con una rica herencia bibliográfica, producto de una amplia actividad editorial, comercial, cultural y académica que data incluso desde el siglo XVI, impulsada tanto por la instalación de la primera imprenta en el continente (1539), como por la fundación de la primera universidad americana (1551) y la apertura de múltiples bibliotecas conventuales. Estas obras representan una parte del patrimonio bibliográfico que refleja la historia del libro y la cultura escrita en México y son una valiosa fuente de estudio para diversas disciplinas que requieren de especialistas en el constante trabajo de su rescate, valoración y divulgación.

Dirigido a estudiantes universitarios de 4° semestre –y en adelante–, este curso busca facilitar una primera aproximación al estudio de la Historia del libro en México, proporcionando a los alumnos el panorama del mundo editorial durante el periodo Colonial, un repaso de la imprenta y las bibliotecas novohispanas, con la finalidad de que adquieran los conocimientos teóricos y el marco histórico adecuado para introducirse a su estudio.

**Objetivo general:**

Facilitar la aproximación al conocimiento del origen, historia y estado actual de los fondos documentales en México desde el campo de la filología y la historiografía. Se remarca la necesidad de la valoración del patrimonio bibliográfico que requiere ser estudiado con perspectiva humanista.

**Objetivos específicos:**

- Establecer un marco conceptual sobre el estudio de la Historia del libro.
- Analizar los mecanismos de abastecimiento de bibliotecas en la Nueva España a partir del ejercicio de impresores y comerciantes del libro.
- Mostrar los proyectos modernos en torno a digitalización, preservación y consulta remota de obras antiguas de autores novohispanos.
- Abordar el quehacer de las instituciones mexicanas en la divulgación y socialización del patrimonio bibliográfico.

Índice temático			
	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	UNIDAD 1. El estudio formal del Libro Antiguo	6	
2	UNIDAD 2 La cultura escrita: autores, impresores, bibliotecas y lectores	12	
3	UNIDAD 3 La valoración del libro antiguo como objeto patrimonial	6	
4	UNIDAD 4 La digitalización como puerta de acceso al patrimonio bibliográfico mexicano	8	
<b>Total</b>		<b>32</b>	<b>0</b>
Contenido temático			
Unidad	Temas	Sesiones	
1	<p>Presentación del curso</p> <p>UNIDAD 1. El estudio formal del Libro Antiguo</p> <p>1.1 El libro antiguo: concepto y periodización / El estudio formal del libro. Lectura: Granados, Tomás, <i>Historia del libro: del objeto a su fabricante</i> (se entrega en PDF)</p> <p>1.2 Estudio de la cultura escrita: ¿Qué es la historia del libro? Lectura: Darton, Robert. <i>¿What is the history of books?</i> (se entrega en PDF)</p>	<p>Enero 31</p> <p>Febrero 7</p> <p>Febrero 14</p>	
2	<p>UNIDAD 2 La cultura escrita: Autores, impresores, bibliotecas y lectores</p> <p>2.1 El auge de la imprenta europea y el traslado hacia américa. Cromberger, Juan Pablos y Antonio de Espinosa Lectura: Griffin, Clive. <i>La primera imprenta en México y sus oficiales.</i> (se entrega en PDF)</p> <p>2.2 El panorama bibliográfico novohispano Lectura: Manrique Figueroa, César. <i>Libros, lectores y bibliotecas del México colonial</i> (se entrega en PDF)</p> <p>2.3 Comercio trasatlántico del libro Lectura: Ramirez Rueda, Pedro. <i>Las librerías europeas y el Nuevo Mundo: circuitos de distribución atlántica del libro en el mundo moderno</i> (se entrega en PDF)</p> <p>2.4 Bibliotecas novohispanas: colegios, conventos, seminarios y colecciones privadas Lectura: Ratto, Cristina. <i>Los libros del arquitecto.</i> Lectura: Ratto, Cristina <i>Cultura letrada y arquitectura en el siglo XVII novohispano</i> (se entrega en PDF)</p> <p>2.5 Desamortización de bienes eclesiásticos y conformación de colecciones modernas. Lectura: Ramírez López, J. E. <i>La Biblioteca John Carter Brown: Del éxodo bibliográfico a la conservación del patrimonio mexicano</i> (se entrega en PDF)</p>	<p>Febrero 21</p> <p>Febrero 28</p> <p>Marzo 7</p> <p>Marzo 14 y 21</p> <p>Marzo 28</p>	
3	<p>UNIDAD 3 La valoración del libro antiguo como objeto patrimonial</p> <p>3.1 La valoración patrimonial y sus alcances: revisiones conceptuales</p>	<p>Abril 4</p>	

	Lectura: Jimenez y Sainz Navarro. <i>¿Quién hace al patrimonio?: su valoración y uso desde la perspectiva del campo de poder.</i> (se entrega en PDF) 3.2 El programa <i>Memoria del Mundo</i> de la UNESCO / Legislación sobre Patrimonio cultural y las políticas culturales mexicanas	Abril 11 y 25
4	UNIDAD 4 La digitalización como puerta de acceso al patrimonio  4.1 Los nuevos modelos de biblioteca en la era digital Lectura: Darton, Robert. <i>El cirio de Jefferson: una Biblioteca Nacional Digital</i> (se entrega en PDF) 4.2 Digitalización y acceso al patrimonio documental mexicano Lectura: Von Ziegler, Jorge. <i>¿Una Biblioteca Pública Digital Mexicana?</i> (se entrega en PDF) 4.3 Los proyectos de digitalización en México (Estado de la cuestión)  Ejercicios y evaluación final	Mayo 2  Mayo 9  Mayo 16  Mayo 23

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	x
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras:		Participación en clase	x
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de contenidos con apoyo de presentaciones y contenido multimedia</li> <li>Transcripción y traducción de portadas de libros antiguos digitalizadas e impresas en alta resolución</li> <li>Debates asistidos y sesiones de preguntas sobre puntos polémicos respecto al tratamiento del patrimonio bibliográfico</li> <li>Presentación de videos educativos elaborados por VoxMedia <a href="https://corp.voxmedia.com/">https://corp.voxmedia.com/</a> y la fundación J.P.Getty <a href="https://www.getty.edu/">https://www.getty.edu/</a>.</li> </ul>		Otras:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de ensayo argumentativo (se sugiere la consulta de la guía multimedia elaborada por el CREA, mostrada en clase y entregada a los alumnos en formato digital)</li> <li>Elaboración o corrección de un artículo de divulgación académica en una entrada Wikipedia</li> <li>Se prioriza la evaluación continua, mediante actividades de aprendizaje y desarrollo de pensamiento crítico.</li> </ul>

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Doctorado
Experiencia docente	11 años
Otra característica	

### **Bibliografía básica:**

- Bouza Álvarez, F. J. (2002). Ya no puedo leer nada: El corrector General Juan Vázquez de Mármol y la cultura escrita. *Syntagma: Revista del Instituto de Historia del Libro y de la lectura*, pp. 29-45, ISSN 165-6958;
- Darnton, R. (2007). What's the History of Books?. *Modern Intellectual History*, 4(3), pp. 495-508. Recuperado de: <http://dash.harvard.edu/handle/1/3403039> [Consultado: diciembre 2016]
- (2012). El cirio de Jefferson: una Biblioteca Nacional Digital. *La gaceta del Fondo de Cultura Económica*, (499), pp. 53-67.
- Febvre, L. y Martin, H. (2005). *La aparición del libro*. México: Fondo de Cultura Económica. (3ª ed.).
- Granados Salinas, T. (2007). Historia del libro: del objeto a su fabricante a su consumo. *Istor: Revista de Historia*, 8(29), pp.68-82. Recuperado de: [http://www.istor.cide.edu/archivos/num\\_31/dossier5.pdf](http://www.istor.cide.edu/archivos/num_31/dossier5.pdf) [Consultado: diciembre 2019].
- Griffin, C. (2010). La primera imprenta en México y sus oficiales. En García, M. I. y Rueda Ramírez, P. (comp.), *Leer en tiempos de la Colonia*. México: UNAM / CUIB.
- Manrique Figueroa, C. (2008). Libros, lectores y bibliotecas del México colonial. *Iberoamericana Global*. 1(3), pp. 190-200.
- Memoria del Mundo: directrices para la salvaguarda del patrimonio documental*. París: UNESCO (1995). Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001051/105132SO.pdf> [Consultado: Agosto de 2019].
- Pedraza, J.M., Clemente, Y. y De Los Reyes, F. (2003). *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis (Biblioteconomía y documentación, 23).

### **Bibliografía complementaria:**

#### **Recursos en línea:**

- Castillo Gómez, A. (2003). Historia de la cultura escrita: ideas para el debate. *Revista brasileira de historia da educação*, 1(5); Darnton, R. (1984). La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint-Séverin. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: FCE; García Aguilar, M.I. (2010). Posesión libresca: elementos de procedencia novohispana en bibliotecas mexicanas. *Letras Históricas*, 3(otoño-invierno) pp. 69-90. Recuperado de: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/Lhistoricas/pdfs/vol3/4.pdf> [Consultado: diciembre 2023]
- Galina Russell, I. (2018). La digitalización de fondos patrimoniales. El caso de México. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, 39(155), 135-166. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v39n155/2448-7554-rz-39-155-00135.pdf> [Consultado: diciembre 2023]
- García Aguilar, M.I. (2010). Posesión libresca: elementos de procedencia novohispana en bibliotecas mexicanas. *Letras Históricas*, 3(otoño-invierno) pp. 69-90. Recuperado de: <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/Lhistoricas/pdfs/vol3/4.pdf> [Consultado: julio 2024].
- Hernández Hernández, F. (1996). El patrimonio documental y bibliográfico. *Revista General de Información y Documentación*, 6(1), pp. 11-41. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/byd/11321873/articulos/RGID9696120011A.PDF> [Consultado: septiembre 2024].
- Palma Peña, Juan Manuel. GRACIA, Manuel José. "El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio", *Cuicuilco*, vol. 20, núm. 52 (2013), págs. 31-57. Texto disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v20n58/v20n58a3.pdf> [Consultado: septiembre 2024]
- Pedraza Gracia, M. J. (2008). La responsabilidad jurídica en la gestión del patrimonio bibliográfico. En García Marco, F. J. (Ed.), *La responsabilidad jurídica y social de los archiveros, bibliotecarios y documentalistas en la sociedad del conocimiento* (pp 43-63), Zaragoza:

Prensas Universitarias de Zaragoza. Recuperado de:  
<http://zaguan.unizar.es/record/4289/files/ART--2009-085.pdf> [Consultado: enero 2024].

----- (2008). La valoración de los fondos antiguos en bibliotecas. *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación*. pp. 263-272. ISSN 1888-0967. Recuperado de:  
<http://www.ibersid.org/> [Consultado: marzo 2024].

Ramírez López, J. E. (2020). La Biblioteca John Carter Brown: Del éxodo bibliográfico a la conservación del patrimonio mexicano. *Bibliographica*, 3(2), 15-50.  
<https://bibliographica.iib.unam.mx/index.php/RB/article/view/78/278> [Consultado: septiembre 2024]

#### **Recursos multimedia:**

*Centro de Recursos para la Escritura Académica del Tecnológico de Monterrey* (S.f.).  
[http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/1\\_tipos.htm](http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/1_tipos.htm) [Consultado: septiembre 2024].

Vox (2017) *The real reason To Kill A Mockingbird became so famous*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=YSVISmZWzm0> [Consultado: septiembre 2024].

Vox (2018) *Cómo las 'trampas de Instagram' están cambiando los museos de arte*:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Qx\\_r-dP22Ps](https://www.youtube.com/watch?v=Qx_r-dP22Ps) [Consultado: septiembre 2024].

Vox (2020) *The British Museum is full of stolen artifacts*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=hoTxiRWrvp8> [Consultado: septiembre 2024]