



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa de asignatura optativa
Temas Selectos de Filología Clásica
Introducción a la paleografía griega

Dr. Absalom García Chow
absalomgarcia@filos.unam.mx

Clave	Semestre 5	Créditos 4	Área	Filología Clásica			
			Campo de conocimiento	Filología griega			
			Ciclo				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas		Prácticas		
			Total		Total		
Seriación							
Optativa							
Asignatura antecedente		NINGUNA					
Asignatura subsecuente		NINGUNA					

La paleografía es, como sus dos étimos lo indican, el estudio de la “escritura antigua” y también es, utilizando una comparación aristotélica, como la “antístrofa” de la crítica textual. El campo de estudio de la paleografía es amplísimo; sus clasificaciones y subdivisiones varían según la nacionalidad, el material, y el formato en que se escribe.

La optativa "Introducción a la paleografía griega" es una introducción a cuatro campos de conocimiento esenciales para el cabal estudio y completo ejercicio de la filología clásica griega: la escritura griega y el alfabeto, la escritura mayúscula, la escritura minúscula y la crítica textual. La paleografía es una disciplina que necesita del contacto constante con los manuscritos, aunque sea de forma virtual, y una constante lectura y transcripción de éstos; gran parte del curso, por tanto, estará dedicada a la lectura de manuscritos, haciendo un somero análisis de su contenido y un estudio más o menos pormenorizado de sus peculiaridades paleográficas.

Se recomienda tomar esta materia en el quinto semestre

Objetivo general:

El estudiantado obtendrá las herramientas para poder decodificar y leer un manuscrito griego.

Objetivos específicos:

El estudiantado:

- Conocerá las disciplinas complementarias o ancilares de la paleografía griega.
- Conocerá los conceptos fundamentales y la terminología específica del estudio de los manuscritos griegos.
- Conocerá la evolución del alfabeto griego y los especímenes más importantes de la escritura mayúscula y minúscula griegas.
- Leerá una selección mínima de los códices más importantes de la tradición manuscrita de la mayúscula y minúsculas griegas.
- Conocerá y utilizará los repositorios digitales para encontrar manuscritos griegos.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La crítica textual	4	
2	La escritura griega pre-alfabética y el alfabeto griego	4	
3	La escritura mayúscula griega	10	
4	La escritura minúscula griega	14	
Total		32	

Contenido temático

Unidad	Temas	Sesiones
1	1. La crítica textual 1.a. Definición y utilidad 1.b. Historia de la crítica textual 1.c. Metodología de la crítica textual: el <i>stemma</i> 1.d. Lectura del aparato crítico	Sesiones 1-2 Sesión 1: 1.a., 1.b. Sesión 2: 1.c., 1.d.
2	2. La escritura griega pre-alfabética y el alfabeto griego 2.a. El silabario micénico 2. b. El disco de Festos 2. c. Alfabetos regionales	Sesiones 3-4 Sesión 3: 2.a. Sesión 4: 2.b, 2.c.
3	3. La escritura mayúscula griega 3.a. La mayúscula del período Tolemaico 3.b. La mayúscula del período Romano 3.c. La mayúscula del período Bizantino 3.d. La mayúscula bíblica 3.e. La mayúscula alejandrina 3.f. La mayúscula ojival 3.g. La mayúscula redonda litúrgica	Sesiones 5-9 Sesión 5: 3.a., 3.b. Sesión 6: 3.c., 3.d. Sesión 7: 3.e. Sesión 8: 3.f., 3.g. Sesión 9: Primer examen parcial

4	4. La escritura minúscula griega 4. a. La minúscula pura 4. b. La minúscula <i>bouletée</i> 4. c. La minúscula <i>perlschrift</i> 4. d. La minúscula <i>fettaugenmode</i> 4. e. Las “scholarly hands” 4. f. La minúscula griega en el Renacimiento	Sesiones 10-16 Sesión 10: 4.a. Sesión 11: 4. a, 4.b. Sesión 12: 4.c. Sesión 13: 4.c. 4.d Sesión 14: 4. e Sesión 15: 4. f. Sesión 16: Segundo examen parcial

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	x
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas	x	Trabajos y tareas	x
Otras: Ejercicios de lectura y transcripción		Participación en clase	x
		Otras:	

Perfil profesigráfico	
Título o grado	Doctor en Letras Clásicas
Experiencia docente	13 años
Otra característica	Estudios de griego medieval y literatura bizantina en Dumbarton Oaks de la Universidad de Harvard. Estudios de paleografía griega en el Lincoln College de la Universidad de Oxford.

Bibliografía básica:

CANART, Paul, *Lezioni di paleografia e di codicologia greca*. Città del Vaticano, 1980.
PERRIA, Lidia, *Γραφίς, per una storia della scrittura greca libraria*. Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011, 258 pp.

Bibliografía complementaria:

- KENYON, F. G., *Books and Readers in Ancient Greece and Rome* (rimprs.). Chicago, Ares, 1980, 136 pp.
- Historia de la lectura*, G. Cavallo, R. Chartier (eds.), M. Barberán, M. P. Palomero, F. Borrajo, C. García (trads.). Madrid, Taurus, 2011, 561 pp.
- HICKEY, T., "Papyrology", pp. 115-128, apud *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, E. Jeffreys, J. Haldon, R. Cormack (eds.). Oxford, Oxford University Press, 2008, 976 pp.
- JAMES, M. R., "Books and writing", pp. 606-610 apud *A Companion to Greek Studies*, L. Whibley (ed.). Cambridge, Cambridge University Press, 1916, 773 pp.
- JEBB, R. C., "Textual criticism", pp. 720-733 apud *A Companion to Greek Studies*, L. Whibley (ed.). Cambridge, Cambridge University Press, 1916, 773 pp.
- JEFFREYS, M., "Textual criticism", pp. 86-94 apud *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, E. Jeffreys, J. Haldon, R. Cormack (eds.). Oxford, Oxford University Press, 2008, 976 pp.
- MINNS, E. H., "Palaeography", pp. 705-719 apud *A Companion to Greek Studies*, L. Whibley (ed.). Cambridge, Cambridge University Press, 1916, 773 pp.
- MIONI, Elpidio, *Paleografia Greca*, Padova, Liviana Editrice, 1973, 137 pp.
- ROBERTS, E. S., GARDNER, E. A., "Epigraphy", pp. 687-704 apud *A Companion to Greek Studies*, L. Whibley (ed.). Cambridge, Cambridge University Press, 1916, 773 pp.
- REYNOLDS, L. D., WILSON, N. G., *Scribes and Scholars*². Oxford, Oxford University Press, 1974, 976 pp.
- WEST, M. L., *Textual Criticism and Editorial Technique*. Stuttgart, Teubner, 1973, 155 pp.
- WILSON, N., "Greek palaeography", pp. 101-114, apud *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, E. Jeffreys, J. Haldon, R. Cormack (eds.). Oxford, Oxford University Press, 2008, 269 pp.
- , "Libraries", pp. 820-825, apud *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, E. Jeffreys, J. Haldon, R. Cormack (eds.). Oxford, Oxford University Press, 2008, 976 pp.
- , *Filólogos bizantinos*, A. Cánovas y F. Piñero (trads.). Madrid, Alianza, 1994, 387 pp.

Recursos en línea:

A Gateway to Greek Manuscripts

<http://pyle.it>

Biblioteca Apostólica Vaticana:

<https://digi.vatlib.it>

Biblioteca Nacional de Francia:

<https://gallica.bnf.fr>

Biblioteca Medicea Laurenciana:

<https://bmlonline.it>

Biblioteca Ambrosiana:

<https://ambrosiana.comperio.it>

Pinakes: Textes et Manuscrits Grecs

<https://pinakes.irht.cnrs.fr>