



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA
LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS

CURSO MONOGRÁFICO DE POESÍA LATINA (1997)

TEMAS SELECTOS DE POESÍA LATINA I (2020)

**Aproximación a la sátira latina imperial:
lectura y comentario de la ‘Sátira 5’ de Aulo Persio Flaco**

Mtro. Daniel Navarrete Beltrán
danielnavarrete@filos.unam.mx

Clave 3018 (1997) 4941 (2020)	Semestre 2025-2	Créditos 4	Área	Literatura y cultura latinas			
			Campo de conocimiento	Literatura latina			
			Ciclo				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()	
Carácter	Optativo		Horas				
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	0	Prácticas	0	
			Total	2	Total	32	
Seriación (NINGUNA)							
Optativa							
Asignatura antecedente	NINGUNA						
Asignatura subsecuente	NINGUNA						

Presentación:

Como es bien sabido, la sátira es el género literario latino por excelencia, y son tres los autores más representativos que la cultivaron: Horacio, Persio y Juvenal. El segundo de ellos, Aulo Persio Flaco, se encuentra en la historia de la literatura, casi simétricamente, a medio siglo de distancia de su predecesor, Horacio, y a medio siglo de su sucesor, Juvenal. Así pues, este autor constituye un clímax en el género, que al mismo tiempo recibe, asimila y recrea; es decir, puede ser visto como el punto maduro y álgido de la sátira latina.

La quinta sátira de Persio, su poema más largo, ha sido considerada por algunos críticos la obra maestra de este poeta. La riqueza de escenarios y temas, entre los que se encuentran la crítica a la poesía grandilocuente, la “definición” del estilo satírico persiano, una semblanza autobiográfica, la descripción de algunos preceptos de la filosofía estoica y el tema principal,

el significado de la libertad verdadera, hacen de esta sátira un texto variado y fecundo que representa bien la estética y estilo literario de Persio y de su propia época.

Materia dirigida a alumnado de **cuarto semestre en adelante**

Objetivo general:

Acercar al alumnado a la **lectura**, el **comentario filológico** y el **análisis literario** de la obra del poeta Aulo Persio Flaco; asimismo, a la **lectura íntegra en latín de textos satíricos** de la época imperial que constituye el reflejo, por un lado, del espíritu literario del siglo I d. C. y, por el otro, una fuente de información para conocer las costumbres de la sociedad romana de aquel tiempo, de la época neroniana concretamente.

Objetivos específicos:

El alumnado:

- ejercitará sus conocimientos de las lenguas clásicas por medio de la lectura de textos originales en griego y en latín.
- leerá una sátira completa en lengua original y revisará algunas de las características principales de este género romano.
- se acercará a la poética de Persio y conocerá las características del género “sátira”.
- podrá juzgar críticamente el lugar de Persio dentro del género satírico, dentro de su contexto histórico y cultural, dentro de la producción literaria de su época y dentro de la historia de literatura latina.
- desarrollará capacidades críticas para el análisis literario de textos satíricos.
- se familiarizará con la labor de comentario filológico-literario de textos y conocerá algunos textos bibliográficos representativos.

Índice temático

	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Breve introducción a la sátira latina	4	
2	Vida, figura y obra de Persio	8	
3	Poética persiana	8	
4	Lectura y comentario de la “sátira 5”	12	
Total			

Contenido temático

Unidad	Temas	Sesiones
1	1. Breve introducción a la sátira latina 1.1 El concepto <i>satira</i> 1.2 Conformación del género: Lucilio y Horacio 1.3 La sátira imperial: Persio y Juvenal	2 sesiones
2	2. Vida, figura y obra de Persio 2.1. Contexto histórico, político, cultural y literario 2.2. Vida y obra de Persio: lectura en latín de la <i>Vita Persi</i> , atribuida al gramático Valerio Probo	

	<p>2.3. Características del estilo literario de Persio: la famosa “oscuridad”, el dialogismo interno, la indefinición, la “composición aguda” (<i>iunctura acris</i>)</p> <p>2.4. El estoicismo en su obra</p> <p>2.5. La tradición manuscrita y la pervivencia de su obra</p> <p>2.6. La figura de Persio en la literatura occidental: lectura de algunos <i>iudicia</i> de la tradición literaria en torno a Persio</p>	4 sesiones
3	<p>3. Poética persiana</p> <p>3.1. Lectura en latín y comentario filológico-literario de los “Coliambos”</p> <p>3.1.1. La poesía grandilocuente</p> <p>3.2. Lectura en latín y comentario filológico-literario de algunos pasajes de la “sátira 1” y la “sátira 3”</p> <p>3.2.1. La poesía <i>grandilocuente</i>, la palidez y la indigestión literaria: “sátira 1”, 13-28.</p> <p>3.2.2. La indigestión física: “sátira 3”, 88-106</p> <p>3.2.3. Estética de lo <i>decoctius</i>: “sátira 1”, 1-12 y 107-125</p> <p>3.3. Las “sátiras” 2, 4 y 6</p>	4 sesiones
	<p>4. Lectura y comentario de la “sátira 5”</p> <p>4.1. La poética de Persio en contraposición con la literatura <i>grandilocuente</i> (vv. 1-20)</p> <p>4.2. Elogio a Cornuto (vv. 20-29)</p> <p>4.3. Autobiografía del poeta y valoración del estoicismo (vv. 30-51)</p> <p>4.4. La condición humana (vv. 52-72)</p> <p>4.5. La libertad verdadera (vv. 73-90)</p> <p>4.6. La distinción entre el bien y el mal (vv. 91-131)</p> <p>4.7. Las pasiones del alma y la esclavitud anímica: la Pereza, la Avaricia y la Molicie (vv. 132-156)</p> <p>4.8. La filosofía frente a la superstición (vv. 157-191)</p>	6 sesiones

Estrategias didácticas	
Exposición	X
Trabajo en equipo	
Lecturas	X
Otras: Exposición audiovisual; ejercicios de lectura y comprensión; ejercicios de morfosintaxis; y ejercicios de vocabulario.	

Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	
Examen final	
Trabajos y tareas	X
Participación en clase	X
Otras: Adquisición de vocabulario	

El alumnado, a lo largo del semestre, hará una lectura previa a la clase de cada uno de estos textos y preparará comentarios.

- En clase, el profesor dirigirá la lectura del texto por medio de un comentario amplio de los versos: hará referencia a la métrica y a interpretaciones particulares de los pasajes leídos; proporcionará textos literarios paralelos que considere pertinentes para la comprensión cabal de los poemas y propondrá ideas sobre posibles estudios en ellos. Igualmente, en las clases introductorias, el profesor se referirá al contexto correspondiente y proporcionará la información necesaria para acercarse a cada uno de los textos.

- El alumnado participará activamente en clase con la lectura rítmica de los textos, la traducción, las preguntas y los comentarios sustentados que exprese sobre ellos; escribirá un breve ensayo crítico (ejercicio de apropiación literaria) sobre sátira latina, que entregará al final del semestre.

- Participación y asistencia 40%
- Algunas tareas 20%
- Ensayo crítico (ejercicio de apropiación literaria) 40%

Perfil profesiográfico

Título o grado	Daniel Navarrete Beltrán, licenciado en Letras Clásicas y maestro en Literatura Comparada.
Experiencia docente	Daniel Navarrete Beltrán es licenciado en Letras Clásicas y maestro en Letras (Literatura Comparada) por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha impartido clases sobre Persio, Petronio, sátira latina y erotismo en la literatura griega en el Colegio de Letras Clásicas, y de latín en Colegio de Lengua y Literaturas Hispánicas (FFyL) y en el Instituto de Investigaciones Filológicas.
Otra característica	Desde 2016 es miembro del Seminario de Estudios sobre Historia de la Poesía Griega y Latina. Sus intereses como investigador están puestos en la cultura y literatura latinas del siglo I d. C., en especial la literatura satírica; en la literatura griega del periodo helenístico e imperial, especialmente la poesía erótica, y en la recepción de autores clásicos en la literatura moderna. Es autor de los artículos “Persio y la poesía <i>grandilocuente</i> : palidez e indigestión literaria” (<i>Estudios sobre historia de la poesía griega y latina</i> , UNAM, 2019), “Caminares aporéticos cavafianos”

(*Nuevas Poligrafías*, 6, 2022), “Tres encuentros *textuales* de Hero y Leandro” (*Acta Poética*, 45, 2, 2024), y “Ecos líricos arcaicos en la descripción de Eros en *Argonautica* 3, 112-116” (*Prácticas intertextuales y alusividad*, en prensa actualmente)

Bibliografía básica:

- ALBRECHT, M. Von. (1997-1999). *Historia de la literatura romana. Desde Andrónico hasta Boecio*. Barcelona: Herder.
- ALGRA, K.; Barnes, J.; Mansfeld, J; Schofield, M. eds. (2008). *The Cambridge History of Hellenistic Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ANDRÉ, J. (2009). *L'Alimentation et la cuisine à Rome*. París: Les Belles Lettres.
- BALASCH, M. (1991). *Juvenal-Persio. Sátiras*. Madrid: Gredos.
- BARROW, R. H. (1992). *Los romanos*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. trad. Margarita Villegas de Robles.
- BICKEL, E. (1982). *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos.
- CHAMPLIN, E. (2008). *Nerón*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica. trad. Horacio Pons.
- CLAUSEN, W. V. (1959). *A. Persii Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae*. Oxford: Oxford University Press.
- CARCOPINO, J. (1984). *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del imperio*. Buenos Aires: Hachette. trad. Ricardo A. Caminos.
- CORTÉS TOVAR, R. (1988). *Persio, Sátiras*, edición bilingüe, Madrid: Cátedra.
- DOLÇ, M. (1949), ed., *A. Persio Flaco. Sátiras*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- DUFF, J. W. y Duff, A. M. (1964). *A Literary History of Rome in the Golden Age*. Nueva York: Barnes & Noble Inc.
- DUFF, J. W. y Duff, A.M. (1964). *A Literary History of Rome in the Silver Age*. Nueva York: Ernst Benn Limited Barnes & Noble Inc.
- FRIEDLAENDER, L. (1984). *La sociedad romana. Historia de las costumbres en Roma desde Augusto hasta los Antoninos*. Madrid: Fondo de Cultura Económica. trad. Wenceslao Roces.
- MORALES OLEA, Santiago. (2021). *Si forte aliquid decoctius audis: definición y análisis del programa poético de Persio* (tesis). México, D. F.: UNAM.
- NAVARRETE BELTRÁN, Daniel. (2019). “Persio y la poesía *grandilocuente*: palidez e indigestión literaria”. *Estudios sobre historia de la poesía griega y latina*. México, D. F.: UNAM.
- PAOLI, U. E. (1944). *Urbs, la vida en la Roma antigua*. Barcelona: Iberia J. Gil. trad. J. Farrán y Mayoral.
- VIVEROS, G. (1977). *Persio. Sátiras*. México, D.F.: UNAM.

Bibliografía especializada

- BARTSCH, S. (2015). *Persius. A Study in Food, Philosophy, and the Figural*. Chicago: University of Chicago Press.

- . “Persius, Juvenal, and Stoicism”, en Braund y Osgood (2012), 217- 238.
- BRAMBLE, J.C. (1974). *Persius and the Programmatic Satire. A Study in Form and Imagery*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BRAUND, S. y Osgood J. eds. (2012). *A Companion to Persius and Juvenal*. Oxford: Oxford University Press.
- CONINGTON, J. (1872). *The Satires of Persius Flaccus*. Oxford: Oxford Clarendon Press.
- COZZOLI, A. (1996). “Aspetti intertestuali nelle polemiche letterarie degli antichi: Da Pindaro a Persio”. *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, (54), 7-36.
- CUCCHIARELLI, A. “Speaking from Silence: The Stoic Paradoxes of Persius”, en Freudenburg (2005), 62-80.
- D’ANNA, G. (1964). “Persio semipaganus”, *RCCM*, (6), 181-185.
- DESSEN, C. (1968). *Iunctura Callidus Acri: A Study of Persius’ Satires*. Illinois: University of Illinois Press.
- DINTER, M. T. “The Life and Times of Persius: The Neronian Literary ‘Renaissance’”, en Braund y Osgood (2012), 41-58.
- FREUNDENBURG, K. (2001). *Satires of Rome. Threatening Poses from Lucilius to Juvenal*. Cambridge: Cambridge University Press.
- , ed. (2005). *The Cambridge Companion to Roman Satire*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GOWERS, E. (1993). *The Loaded Table. Representations of Food in Roman Literature*. Oxford: Oxford University Press.
- HARVEY, R. A. (1972). *A Commentary on Persius’ Fifth Satire* (tesis). London: University of London.
- HIGHET, G. (1962). *The Anatomy of Satire*. Princeton: Princeton University Press.
- HOOLEY, D. M. (2007). *Roman Satire*. Malden: Blackwell Publishing.
- JENKINSON, J.R. (1980) *Persius: The Satires*. Warminster: Aris & Phillips Ltd.
- KEANE, C. (2006). *Figuring Genre in Roman Satire*. Oxford: Oxford University Press.
- KEANE, C. “Life in the Text: the Corpus of Persius Satires”, en Braund y Osgood (2004), 79-96.
- KISSEL, W. (1990). *Aules Persius Flaccus Satiren*. Heidelberg: Carl Winter – Universitätverlag.
- KORZENIEWSKI, D. (1978). “Der Satirenprolog des Persius”. *Rheinisches Museum für Philologie*, (121), 329–249.
- KORFMACHER, W. C. (1993). “Persius as a Literary Critic”. *The Classical Journal*, (28), 276-286.
- MARKUS, D. (2000). “Performing the Book: The Recital of Epic in First-Century C. E. Rome”. *Classical Antiquity*, (19), 1, 138–179.
- MARTI, H. (1975). “Farbe und Licht in den Satiren des Persius”. (1975). *Museum Helveticum: schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft*, (32), 99-106.
- MILLER, P. A. (2005). *Latin Verse Satire*. Nueva York: Routledge.
- MILLER, P. A. (2010). “Persius, Irony and Truth”. *American Classical Philology*, (131), 233-258.
- NIKITINSKI, O. (2002). *A. Persius Flaccus. Saturae*. Múnich- Leipzig: K. G. Sauer.
- PARATORE, E. (1968). *Biografia e poetica di Persio*. Florencia: Felice Le Monnier.
- PLAZA, M. (2006). *The Function of Humour in Roman Verse Satire. Laughing and Lying*, Oxford: Oxford University Press.

- RAMAGE, E. (1979). "Method and Structure in Satires of Persius". *Illinois Classical Studies*, (4), 136-151.
- RECKFORD, K. (2009). *Recognizing Persius*. Princeton: Princeton University Press.
- . (1962). "Studies in Persius". *Hermes*, (90), 476-504.
- RELIHAN, J. C. (1989). "Confessions of Persius". *Illinois Classical Studies*, (14), 145-167.
- ROCHE, P. "Self-Representation and Performativity", en Braund y Osgood (2012), 190-216.
- TZOUNAKAS, S. (2006). "'Rusticitas' versus 'urbanitas' in the Literary Programmes of Tibullus and Persius". *Mnemosyne*, (59), 111-128.
- WITKE, C. (1962). "The Function of Persius' Choliambics". *Mnemosyne*, (15), 153-158.
- ZIETSMANN, J. C. (2004). "Persius on Poetic (In)digestión". *Akroterion*, (49), 73-78.
- ZIETSMANN, J. C. (1993). "A Stoic Remedy for Diseased Ears (Persius 5.86)". *Akroterion*, (68), 61-73.
- ZIETSMANN, J. C. (1995). "The Rhetoric of a Stoic Poet (Persius Satire 5)". *Akroterion*, (40), 106-119.
- ZIETSMANN, J. C. (1997). "Persius on Greeks, Jews and Barbarians". *Akroterion*, (42), 94-109.
- ZIETSMANN, J. C. (1988). "Persius and the *Vates* Concept". *Akroterion*, (33), 71-78.