



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
LETRAS CLÁSICAS



Programa de **asignatura optativa**
Temas selectos de literatura latina

Animalia tantum: un recorrido por la presencia animalística en la literatura latina

| | | | | | | | |
|------------------------|------------------------------------|----------------|-----------------------|-------------------|-----------|---------|--|
| Clave | Semestre 2025-2 | Créditos 04 | Área | Latín | | | |
| | | | Campo de conocimiento | Literatura Latina | | | |
| | | | Ciclo | | | | |
| Modalidad | Curso | | Tipo | T (X) | P () | T/P () | |
| Carácter | Optativo | | Horas | | | | |
| | | | Semana | | Semestre | | |
| | | | Teóricas | 2 | Teóricas | 32 | |
| | | | Prácticas | | Prácticas | | |
| | | | Total | 2 | Total | 32 | |
| Seriación | | | | | | | |
| Optativa | | | | | | | |
| Asignatura antecedente | Latín I-IV; Literatura Latina I-IV | | | | | | |
| Asignatura subsecuente | | | | | | | |

Presentación:

El propósito de este curso es ofrecer a las y los estudiantes un breve panorama de la presencia zoológica en la literatura latina antigua y medieval —con especial atención a la fábula esópica y a las épicas y poemas animalísticos. Se leerán y comentarán pasajes de Fedro, Aviano, los Rómulos, Apuleyo, Alcuino de York, Isidoro de Sevilla, Pablo Diácono, Pedro Alfonso, Nivardo y Nigel de Longechamps. Esto permitirá a los estudiantes reflexionar sobre el amplio papel que jugaron los animales en la construcción de la identidad romana, y sobre la profunda huella que estos relatos dejaron en el desarrollo de la narrativa y la ficción como las conocemos hoy en día.

(Asignatura recomendada para alumnas y alumnos de 4° semestre en adelante)

Objetivo general:

Es probable que la mayoría de las personas, durante sus primeros años de formación escolar, haya escuchado o leído algún cuentecillo sobre animales que terminaba con una moraleja. Estos cuentos forman parte de una antiquísima tradición literaria conocida comúnmente como “fábula esópica”, un género que suele estar protagonizado por animales parlantes que simbolizan a la humanidad misma y sus tribulaciones. En Grecia y Roma estos relatos florecieron y crearon una compleja y monumental red literaria que se extiende hasta nuestros días, prueba todo ello de su vitalidad y de su amplia aceptación y recepción entre diversos sectores de la sociedad.

La presencia zoológica en la literatura grecolatina, sin embargo, no se agota en la fábula. Al lado de este género literario, los animales encontraron su representación en textos de diversa índole: en la épica, en la novela antigua, en escritos de carácter técnico-filosófico y enciclopédico como los bestiarios, entre otros. Además, a partir de relatos fabulísticos y de otros testimonios textuales, se desarrollaron con el tiempo formas literarias más complejas y extensas: las “épicas” y “poemas” animalísticos (*beast poems / beast epics*), composiciones de carácter satírico protagonizados por animales entre cuyos testimonios latinos podemos citar el *Gallus et vulpes*, el *Testamentum asini*, la *Ecbasis captivi per tropologiam*, el *Ysengrimus* y el *Speculum stultorum*. Sin duda, el zoológico de Esopo y la presencia animal en la literatura griega y latina estaban destinados a dejar una profunda impronta en el imaginario cultural de Occidente a través de incontables y maravillosos relatos, todo lo cual es de vital importancia para entender el desarrollo de la narrativa y la ficción como las entendemos hoy en día.

En vista de su copiosa transmisión y de su valor estético-literario, el objetivo de este curso es ofrecer a las y los estudiantes un breve panorama de la presencia zoológica en la literatura latina antigua y medieval —con especial atención a la fábula, y las épicas y poemas animalísticos. En estas sesiones, el alumnado conocerá sus testimonios más representativos a través de la lectura, análisis y traducción de una selección de textos latinos. Se comentarán pasajes de Fedro, Aviano, los *Rómulos* medievales, Apuleyo, Alcuino de York, Isidoro de Sevilla, Pablo Diácono, Pedro Alfonso, Nivardo y Nigel de Longechamps. De este modo, los estudiantes podrán reflexionar sobre el amplio papel que jugaban los animales en la cultura latina y en sus letras, apoyados en herramientas de análisis filológico y literario.

Objetivos específicos:

Que las y los alumnos:

- Conozcan las características fundamentales de la fábula esópica.
- Conozcan el material fabulístico de la Antigüedad clásica, con especial atención al mundo latino.
- Conozcan diferentes manifestaciones literarias donde los animales ocupan el centro de atención.
- Reflexionen sobre el valor alegórico y simbólico de los animales en la literatura.
- Reflexionen sobre el valor cultural de los animales en la constitución de los pueblos antiguos.
- Se familiaricen con la tradición medieval de los “poemas animalísticos” (*beast poems*) y reconozcan la influencia de la fábula esópica en ellos.
- Se familiaricen con las principales “épicas animalísticas” (*beast epics*) y reflexionen sobre su impacto en el desarrollo de la narrativa moderna.

Índice temático

| | Unidades | Horas / Semestre | |
|--|----------|------------------|-----------|
| | | Teóricas | Prácticas |
| | | | |

| 1 | Introducción | 4 | |
|---------------------------|---|---|--|
| 2 | Fundamentos del género de la fábula | 2 | |
| 3 | Máximos representantes de la fábula latina en la Antigüedad y la Edad Media | 8 | |
| 4 | Bestiarios y textos técnico-filosóficos | 4 | |
| 5 | Narrativas poéticas sobre animales | 8 | |
| 6 | Épicas animalísticas | 6 | |
| Total | | 32 | |
| Contenido temático | | | |
| Unidad | Temas | Sesiones | |
| 1 | Introducción 1. Los animales y el mundo antiguo 1.1. Relevancia cultural y antropológica de los animales en la Antigüedad clásica. 2. Los animales en la literatura 2.1. ¿Por qué se presentan animales en la literatura? 2.2. Valor alegórico de los animales en la cultura. | 2 sesiones: del 27 de enero al 3 de febrero. | |
| 2 | Fundamentos del género de la fábula 1. Aristóteles y la Fábula 1.1. Las pruebas de “persuasión comunes” (<i>κοιναι πίστεις</i>). 1.2. El concepto de <i>παράδειγμα</i> . 2. ¿Qué es una fábula? 2.1. Características esenciales del género. 2.2. La figura de Esopo y la consolidación del género. 3. Tipología de la fábula antigua 3.1. Fábulas agonales. 3.2. Fábulas etiológicas 3.3. Fábulas de situación. | 1 sesión: 10 de febrero. | |
| 3 | Máximos representantes de la fábula latina en la Antigüedad y la Edad Media 1. Fedro y su fabulario 1.1. Fedro o el <i>Aesopus Latinus</i> . 1.2. Principales características de la fabulística fedriana. 1.3. Selección de fábulas. 2. La intersección entre la fábula escolar y la fábula literaria 2.1. La fábula en los progymnasmata. 2.2. El fabulario bilingüe del Pseudo-Dositeo 3. Aviano y su fabulario 3.1. Principales características de la fábula en Aviano 3.2. Selección de fábulas. | 4 sesiones: del 17 de febrero al 10 de marzo. | |

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| | <p>4. Fabularios latinos medievales</p> <p>4.1. Los <i>Rómulos</i> y su transmisión</p> <p>4.1.1 ¿Qué son los <i>Rómulos</i>?</p> <p>4.1.2 Selección de fábulas</p> <p>4.2. El fabulario de <i>Gualterius Anglicus</i></p> <p>4.2.1 Características del fabulario.</p> <p>4.2.2 Selección de fábulas.</p> | |
| 4 | <p>Bestiarios y textos técnico-filosófico</p> <p>1. El <i>Physiologus</i> latino</p> <p>1.1. Selección de pasajes</p> <p>2. Isidoro de Sevilla y sus <i>Etimologías</i></p> <p>2.1. Selección de pasajes del Libro XIII (<i>de animalibus</i>)</p> | 2 sesiones: del 17 al 31 de marzo. |
| 5 | <p>Narrativas y poemas animalísticos</p> <p>1. Apuleyo y <i>El Asno de Oro</i></p> <p>1.1. Principales características de la obra</p> <p>1.2. Selección de pasajes</p> <p>2. Alcuino de York</p> <p>2.1 “El ruiseñor”.</p> <p>2.2 “El gallo y el lobo”.</p> <p>3. Ademar de Chabannes</p> <p>3.1 “La perdiz y la zorra”.</p> <p>4. Pablo Diácono</p> <p>4.1. “El león enfermo”.</p> <p>5. Pedro Alfonso y el <i>Disciplina clericalis</i></p> <p>5.1. “El <i>exemplum</i> del arador y el lobo”.</p> | 4 sesiones: Del 7 al 28 de abril. |
| 6 | <p>Épicas animalísticas</p> <p>1. Nivardo y su <i>Ysengrimus</i></p> <p>1.1. Principales características de la obra</p> <p>1.2. Selección de pasajes.</p> <p>2. Nigel de Longchamps y su <i>Speculum stultorum</i></p> <p>2.1. Principales características de la obra</p> <p>2.2. Selección de pasajes</p> | 3 sesiones: del 5 al 19 de mayo. |

| Estrategias didácticas | | Evaluación del aprendizaje | |
|------------------------|---|----------------------------|---|
| Exposición | X | Exámenes parciales | |
| Trabajo en equipo | X | Examen final | X |

| | |
|--|---|
| Lecturas | X |
| Las clases se dividirán en dos partes fundamentales: (1) exposición de conceptos teóricos por parte del docente y (2) lectura guiada (<i>close reading</i>) de textos latinos con el objetivo de que los conocimientos teóricos adquiridos sean aplicados al análisis literario. | |

| | |
|---|---|
| Trabajos y tareas | X |
| Participación en clase | X |
| Además de la participación en clase, se tomará como evaluación una breve exposición por parte de los alumnos sobre un fragmento latino, además de la escritura de un ensayo argumentativo sobre un tema vinculado al curso, a manera de examen. | |

| Perfil profesiográfico | |
|-------------------------------|---|
| Título o grado | <p>Maestría en Letras (Letras Clásicas - UNAM) (en curso)</p> <p>Licenciado en Letras Clásicas (UNAM)</p> <p>Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas Inglesas (UNAM) (en curso)</p> |
| Experiencia docente | <p>Profesor de Latín en la Universidad Católica <i>Lumen Gentium</i> (Ciudad de México) (2023-2024).</p> <p>Profesor de Asignatura Interino A en el colegio de Letras Clásicas (Facultad de Filosofía y Letras – UNAM) (2021-2024)</p> <p>Profesor de Latín en el Istituto Italiano di Cultura, sede cultural de la Embajada Italiana en México (2017-2020).</p> <p>Ayudante de Profesor Interino B de las materias Latín I, II, III y IV, en el Colegio de Letras Clásicas (Facultad de Filosofía y Letras - UNAM) (2013-2016).</p> |
| Otra característica | <p>Editor de <i>Este País</i>, revista digital sobre temas políticos, culturales y ambientales (2023).</p> <p>Medalla al Mérito Universitario “Gabino Barreda” (Letras Clásicas - UNAM) (2010-2014).</p> <p>Estudios en la Escuela Nacional de Música (ahora Facultad de Música) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el área de Instrumentista en Guitarra Clásica (2002-2008).</p> <p>Encargado del archivo bibliográfico de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM - UNAM) (2020).</p> <p>Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages (CELTA); Cambridge Assessment English (2021-2022).</p> <p>Diploma en Traducción (Inglés-Español) (Universidad Iberoamericana 2022-2023).</p> |

Bibliografía básica:

- Campbell, G. (ed.) (2014): *The Oxford Handbook of Animals in Classical Thought and Life*, New York: Oxford University Press.
- Cascón Dorado, A. (2005): *Fedro: Fábulas. Aviano: Fábulas. Fábulas de Rómulo*, Madrid: Gredos.
- Curtius, E. R. (2017): *Literatura europea y Edad Media latina. Volumen I y II*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Flammini, G. (ed.) (2004): *Hermeneumata Pseudodositheana Leidensia*. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), Munich/Leipzig: K. G. Saur.
- García Gual, C. (2016): *El zorro y el cuervo. Estudios sobre las fábulas*, México: Fondo de Cultura Económica. Press.
- García Gual, C., Bádenas de la Peña, P. y López Facal, J. (1985): *Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de Babrio*, Madrid: Gredos.
- Hervieux, L. (1894): *Les fabulistes latins depuis le siècle d'Auguste jusqu'à la fin du moyen âge. Tome II. Phedre et ses anciens imitateurs directs et indirects*, Paris: Librairie du Fermin-Didot.
- Holzberg, N. (2002): *The Ancient Fable. An introduction*, Bloomington: Indiana University Press.
- Honegger, T. (1996): *From Phoenix to Chauntecleer: Medieval English Animal Poetry*, Tubinga: Francke.
- Jones, J. R y Keller, J. E. (1969): *The Scholar's Guide. A Translation of the Twelfth-Century Disciplina Clericalis of Pedro Alfonso*, Toronto: The Pontifical Institute of Medieval Studies - Universa.
- Mann, J. (2009): *From Aesop to Reynard: Beast Literature in Medieval Britain*, Oxford: Oxford University Press.
- Mann J. (2013): *Nivardus: Ysengrimus*, Columbia: Harvard University Press.
- Martínez Manzano, T. y Calvo Delcán, C. (2008): *Pseudo Aristóteles: Fisiognomía. Anónimo: Fisiólogo*, Madrid: Gredos.
- Mozley, J. H. y Raymo, R. R. (1960): *Nigel de Longchamps: Speculum stultorum*, Los Ángeles: University of California Press.
- Oroz Reta, J. y Marcos Casquero, M.-A (1982-1983): *San Isidoro de Sevilla: Etimologías*, Madrid: Editorial Católica
- Ortuño Arregui, M. (2016): "La *Disciplina Clericalis* de Pedro Alfonso", *ArtyHum*, 24, pp. 42-54.
- Racionero, Q. (1994): *Aristóteles: Retórica*, Madrid: Gredos.
- Rubio Fernández, L. (1978): *Apuleyo: El Asno de Oro*, Madrid: Gredos.
- Sánchez Salor, E. (1992): *Fábulas latinas medievales*, Madrid: Akal.
- Villar Vidal, J. A. y Docampo Álvarez, P. (2003): "El fisiólogo latino: versión B. Traducción y comentarios", *Revista de Literatura Medieval*, 15, 2, pp. 107-158.
- Wright, A. E. (1997): *The Fables of 'Walter of England'*, Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval

Studies.

Ziolkowski, J. M. (1993): *Talking Animals: Medieval Latin Beast Poetry, 750-1150*, Filadelfia: University of Pennsylvania Press.

*Los textos latinos que se utilizarán en el curso serán tomados de esta bibliografía (por ejemplo, de antologías como la de J. M. Ziolkowski), y del *PHI* (The Packard Humanities Institute's).

Bibliografía complementaria:

Dijk, G. J. (1997): *AINOI, LOGOI, MYTHOI. Fables in archaic, classical, and hellenistic Greek literature. With a study of the theory and terminology of the genre*, Leiden: Brill.

Dijk, G. J. (1998): "There Were Fables Before Aesop. Fables in Archaic, Classical, and Hellenistic Greek Literature", *Reinardus*, 11, pp. 205-214.

García Gual, C. (1976): "La tradición abierta de los clásicos populares", *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, 2, pp-79-86.

La Fontaine, J. (2016): *Fábulas*, Madrid: Cátedra.

Lang, B. (1990): "The Animal-in-the-Text: Fables and Literary Origins", en *The Anatomy of Philosophical Style: Literary Philosophy and the Philosophy of Literature*, Massachusetts: B. Blackwell, pp. 199-215

Mateo, L. E. (1994): "Las fábulas esópicas, texto escolar en la alta y baja edad media", *Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea*, 45, 136 138, pp. 485 509.

Mordeglia, C. (2012): "La favola Latina e la *Disciplina clericalis* di Pietro Alfonsi", *Maia*, 64, 2, pp. 355-367.

Reche Martínez, M. D. (1991): *Teón/Hermógenes/Aftonio: Ejercicios de Retórica*, Madrid: Gredos.

Rodríguez Adrados, F. (1979a): *Historia de la fábula greco-latina. Volumen I*, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.

Rodríguez Adrados, F. (1985): *Historia de la fábula greco-latina. Volumen II*, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.

Zafiropoulos, C. A. (2001): *Ethics in Aesop's Fables: The Augustana Collection*, Leiden/Boston/Cologne: Brill.

Recursos en línea:

<http://mythfolklore.net/aesopica/> (espacio dedicado a la difusión de fabularios griegos y latinos)