



Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Alemanas



## Alemán II B

Semestre: 2025-2  
Plan 2019

Martes a Viernes de 13 a 15 hrs.

**Lic. Edú Cruz Lecona**  
educruz@filos.unam.mx

Martes, Miércoles y Jueves de 15 a 17 hrs.

**Profra. Eliana Campiña Zaragoza**  
elianacampinaz@filos.unam.mx

Martes de 15 a 17 hrs.

**Profra. Esmeralda Escamilla**  
esmeraldaescamilla@filos.unam.mx

Viernes de 15 a 17 hrs.

**Dra. Kundalini Muñoz Cervera Aguilar**  
kundalinimunoz@filos.unam.mx

### PRESENTACIÓN

La asignatura está dirigida a aquellos estudiantes de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Alemanas) que no tienen conocimientos previos de esta lengua extranjera o para aquellos que sus conocimientos no sean equiparables con la asignatura Alemán II A del Plan de Estudios del Colegio de Letras Modernas. A lo largo de un semestre y un intersemestre, los estudiantes adquirirán conocimientos gramaticales necesarios para desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas, así como herramientas que los capaciten para la competencia a nivel intercultural por medio de un primer acercamiento a los estudios literarios de la tradición alemana.

### OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

El estudiante continuará con el desarrollo de sus competencias y habilidades lingüísticas en alemán, iniciado en la asignatura Alemán prefacultativo I. Al final del semestre, el nivel de lengua del estudiante deberá haber alcanzado el nivel de los estudiantes que hayan cursado la asignatura Alemán II, con el fin de uniformar la progresión y el ritmo de avance de las asignaturas de Lengua Extranjera de la Licenciatura en Letras Modernas a partir del tercer nivel.

El estudiante adquirirá las estructuras gramaticales y léxicas para hacer un uso de la lengua alemana autónomo en un campo de acción básica, el cual comprende los ámbitos de la salud y el cuerpo humano, las relaciones afectivas, las festividades, el medio ambiente y los animales. Así mismo, podrá comprender *Märchen* de la tradición en la lengua alemana,

reconocer sus elementos formales y analizarlos en forma y contenido, así como textos líricos y epistolares de temática afectiva. El estudiante podrá comprender textos auditivos y escritos, literarios, informativos y periodísticos de extensión y complejidad medias de manera selectiva, además de producir exposiciones sobre temas literarios y culturales de manera concisa y estructurada, apoyándose en materiales visuales, y reaccionar a la retroalimentación y cuestionamientos acerca de la misma. El estudiante reforzará con claridad los fonemas de la lengua alemana de complejidad media, en especial, las nasales [ŋ] y [ŋk] y los diptongos *au*, *ei*, *ey*, *ai*, *eu* y *äu*. El programa no se guía por el MCER.

## **OBJETIVOS PARTICULARES DEL CURSO**

### ***Comprensión de lectura:***

- \*Comprender textos literarios líricos y narrativos, en especial *Märchen*, de extensión breve a media y de complejidad media de manera global y selectiva.
- \*Comprender textos informativos de extensión breve a media y de complejidad media de manera global y selectiva.
- \*Comprender textos de correspondencia de extensión media y complejidad alta de manera detallada.
- \*Comprender textos académicos de extensión breve y de complejidad media de manera global.

### ***Comprensión auditiva:***

- \*Comprender textos orales acerca de temas literarios y culturales, de extensión breve a media y de complejidad media de manera global y selectiva.
- \*Comprender conversaciones sobre temas cotidianos de extensión mayor y complejidad media de manera detallada.
- \*Comprender discusiones y debates sobre temas de la vida cotidiana de longitud media y de manera global.

### ***Producción escrita:***

- \*Redactar textos de correspondencia de extensión media y complejidad alta, valiéndose de un vocabulario extenso sobre los campos de acción cotidianos.
- \*Redactar textos de opinión de extensión y complejidad medias, valiéndose de un vocabulario básico de las unidades temáticas del programa.
- \*Redactar textos de análisis literario de extensión breve y complejidad baja a media, valiéndose de un vocabulario limitado a la observación, localización e interpretación de las estructuras literarias a cubrir en el programa.

### ***Producción oral:***

- \*Participar en una discusión argumentativa de duración breve y dificultad media, enmarcada en las unidades temáticas del programa.
- \*Realizar una exposición breve sobre un tema literario o cultural, valiéndose de un vocabulario limitado a las estructuras literarias a cubrir en el programa.
- \*Comunicar las impresiones propias sobre la lectura de un texto literario, valiéndose de un vocabulario básico del ámbito y con una velocidad media de habla.

### ***Gramática:***

\*Familiarizar al estudiante con la terminología gramatical correspondiente a los contenidos de programa.

\*Adquirir un uso eficiente y adecuado de las estructuras gramaticales a cubrir en el programa.

## **METODOLOGÍA**

La asignatura se impartirá en modalidad presencial y tendrá la participación de los aprendientes como eje de interacción principal. Según la sesión, se realizarán actividades de clase que respondan a los objetivos planteados por este mismo programa, con la finalidad primaria de que los estudiantes adquieran las habilidades, competencias y conocimientos en alemán requerido para su participación eficiente en las clases y seminarios del área específica de Letras Alemanas. Cada sesión tendrá una parte introductoria-explicativa por parte del docente, la cual tendrá como objetivo integrar los conocimientos previos de los aprendientes a aquéllos de cada sesión nueva. Se implementarán dinámicas integrativas en el grupo para reforzar el intercambio de las experiencias didácticas productivas y receptoras obtenidas durante el semestre, así como trabajo de análisis gramatical y textual con base en materiales adecuados para el nivel de los estudiantes y para el trabajo con textos literarios, informativos y periodísticos. Las actividades encaminadas a la producción, se enfocarán en la elaboración y práctica de textos escritos y orales de nivel de dificultad ascendente, con el fin de implementarlos en asignaturas posteriores de análisis impartidas en alemán.

Es esencial que las sesiones no se basen únicamente en una dinámica de lectura-discusión, ya que esto iría en contra de lo mismos contenidos prácticos a cubrir.

## **TEMARIO**

<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>
<b>1</b>	<b>Animales y naturaleza</b>
<b>2</b>	<b>Salud</b>
<b>3</b>	<b>Viajes</b>
<b>4</b>	<b>Artes visuales</b>

<b>Unidad 1</b>	<b>Comprensión de lectura</b> 1. Comprender una fábula de manera global y selectiva. 2. Comprender un artículo de periódico en torno al “medio ambiente” de manera global y selectiva. 3. Aproximaciones a epopeyas de manera global y selectiva. 4. Aproximación de un texto infantil-juvenil con animales como personajes de manera global y selectiva. 5. Comprender <i>Märchen</i> auténticos de los hermanos Grimm de manera global y selectiva. 6. Comprender un texto técnico en torno a <i>Märchen</i> de manera global y selectiva. 7. Comprender textos teóricos enfocados a los <i>Märchen</i> de manera global y selectiva.
-----------------	--

	<p><b>Comprensión auditiva</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender Podcast o transmisión radiofónica en torno al “medio ambiente” de manera global y selectiva.</li> <li>2. Comprender una reseña de fábula de manera global y selectiva.</li> </ol> <p><b>Expresión escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartir impresiones y sensaciones propias en torno a la naturaleza y el medio ambiente.</li> <li>2. Explicar el papel de la naturaleza y los animales en un texto literario.</li> <li>3. Redactar cuentos.</li> <li>4. Desarrollar un análisis de determinados elementos constitutivos en un cuento.</li> <li>5. Delinear el transcurso de eventos pretéritos, a saber, históricos, en pretérito.</li> </ol> <p><b>Expresión oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participar en una discusión sobre el tema “mascotas”</li> <li>2. Participar en una discusión sobre el tema “cuidado al medio ambiente”.</li> <li>3. Presentar una obra literaria cuyos personajes o motivos principales sean animales, a saber, la naturaleza.</li> <li>4. Citar los datos más destacados de la biografía de determinado/determinada autor/autora en pretérito.</li> <li>5. Citar eventos históricos en pretérito.</li> </ol> <p><b>Fonética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sonido “ch”: en palabras de etimología germana o griega, y en extranjerismos.</li> </ol> <p><b>Paisología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Animales y biotopos.</li> <li>2. Políticas ambientales y responsabilidad ambiental en el espacio germanoparlante.</li> <li>3. Seres elementales en <i>Märchen</i></li> </ol> <p><b>Literatura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lírica y épica de la naturaleza durante la Ilustración.</li> <li>2. <i>Kinder- und Hausmärchen</i>: personajes principales, características de un <i>Märchen</i> y datos sobre la obra y su efecto.</li> <li>3. Otros relevantes compiladores o autores: Benedikte Naubert, Ludwig Bechstein, J.K.A. Musäus, etcétera.</li> <li>4. Cuento popular y cuento literario/ataviado: características diferenciadoras.</li> </ol> <p><b>Gramática</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preposiciones II: preposiciones de rección doble (adposiciones).</li> <li>2. Pronombres posesivos en nominativo, acusativo y dativo.</li> <li>3. Adjetivo II: uso atributivo con artículo determinado en nominativo, acusativo y dativo.</li> <li>4. Adjetivo III: uso atributivo con artículo indeterminado y de negación en nominativo, acusativo y dativo. Derivación de la desinencia de caso para otros artículos.</li> <li>5. Adjetivo IV: uso atributivo sin artículo en nominativo, acusativo y dativo.</li> <li>6. Pretérito indicativo II: regulares, irregulares y verbos mezclados, y sus campos de uso.</li> <li>7. Afijos en formas diminutivas de gentilicios (variantes del alto alemán, austriaca, suiza y suaba).</li> <li>8. Disposición de palabras en la oración subordinada I: paréntesis izquierdo y derecho de la oración subordinada por subyunción.</li> <li>9. Conjunciones subordinantes I: causal: “<i>weil</i>” / “<i>da</i>”. neutral: “<i>dass</i>” (como complemento verbal).</li> <li>10. Conjunciones subordinantes II: temporal: “<i>wenn</i>” y “<i>als</i>”.</li> </ol>
<b>Unidad 2</b>	<b>Comprensión de lectura</b>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender un texto en torno a la salud de manera global y selectiva.</li> <li>2. Comprender un texto en torno a medios alternativos de sanación de manera global y selectiva.</li> <li>3. Comprender un artículo de periódico en torno a consejos sobre salud de manera global y selectiva.</li> </ol> <p><b>Comprensión auditiva</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender una aportación radiofónica en torno a la salud de manera global y selectiva.</li> <li>2. Rescatar la información más relevante en torno a la consulta con el médico.</li> <li>3. Comprender conversaciones cotidianas en torno a la salud de manera global y selectiva.</li> </ol> <p><b>Expresión escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar la significación de la enfermedad en un texto literario.</li> <li>2. Redactar, en un texto de correspondencia, sobre la salud y enfermedad propias.</li> <li>3. Redactar un breve texto narrativo en torno a la salud.</li> </ol> <p><b>Expresión oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participar en una discusión sobre el tema “medicina alternativa”.</li> <li>2. Presentar una enfermedad con relevancia histórica: síntomas, efectos y propagación.</li> <li>3. Presentar un pueblo de sanación en el espacio germanoparlante.</li> </ol> <p><b>Fonética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “s” sorda y sonora: [s] y [z].</li> </ol> <p><b>Paisología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Médicos naturistas del espacio germanoparlante: Hildegard von Bingen, Maximilian Bircher-Benner, Samuel Hahnemann, Sebastian Kneipp, etcétera.</li> <li>2. Pueblos de sanación y su relevancia en el espacio germanoparlante.</li> </ol> <p><b>Literatura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “<i>Lourdes</i>” de Kurt Tucholsky.</li> </ol> <p><b>Gramática</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conjunciones subordinantes III: temporal: “<i>seit(dem)</i>” y “<i>bis</i>”.</li> <li>2. Conjunciones subordinantes IV: condicional: “<i>wenn</i>” y “<i>falls</i>”.</li> <li>3. Disposición de palabras en oraciones principales IV: complementos verbales y circunstanciales en el campo oracional medio.</li> <li>4. Verbos con reflexividad dativa y acusativa.</li> <li>5. Adverbios conjuntivos II: causal: el grupo de “<i>deshalb</i>”, “<i>daher</i>”, “<i>darum</i>” y “<i>deswegen</i>”. concesivo: el grupo de “<i>trotzdem</i>”, “<i>dennoch</i>” y “<i>gleichwohl</i>”.</li> <li>6. Perífrasis verbal de “<i>brauchen</i>” y un infinitivo.</li> <li>7. „<i>welch-</i>” como artículo y pronombre interrogativo.</li> <li>8. Artículos y pronombres demostrativos “<i>dies-</i>” y “<i>der</i>” / “<i>die</i>” / “<i>das</i>”.</li> <li>9. “<i>Was für...</i>” como artículo y pronombre interrogativo.</li> <li>10. Disposición de palabras en la oración subordinada II: paréntesis izquierdo y derecho en la oración subordinada pronominal.</li> <li>11. Pronombres conjuntivos I: pronombres y adverbios interrogativos con “<i>w</i>” en las oraciones interrogativas indirectas.</li> <li>12. Conjunciones subordinantes V: neutral: “<i>ob</i>”.</li> </ol>
<b>Unidad 3</b>	<p><b>Comprensión de lectura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender aventuras de viaje de manera selectiva.</li> <li>2. Comprender costumbres de viaje y esparcimiento de habitantes del espacio germanoparlante.</li> </ol>

	<p>3. Comprender experiencias adquiridas dentro y fuera de sus fronteras.</p> <p><b>Comprensión auditiva</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender aventuras de viaje de manera selectiva.</li> <li>2. Rescatar la información más destacada de descripciones de paisajes, personas y lenguas</li> <li>3. Presentar sobre la vida y obra de un/una afamado/afamada viajero/viajera.</li> </ol> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redactar aventuras de viaje.</li> <li>2. Expresar las predilecciones de viaje y hábitos al viajar.</li> <li>3. Exponer un análisis de un informe de una bitácora de viaje.</li> </ol> <p><b>Expresión oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Informar experiencias propias de viaje y sueños de viaje.</li> <li>2. Expresar descripciones de paisajes, personas y lenguas.</li> <li>3. Presentar un famoso viaje ficticio o real desde un país germanoparlante a otras partes del mundo, y sus secuelas.</li> </ol> <p><b>Fonética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sonido “<i>schwa</i>” (vocal central): [ə].</li> </ol> <p><b>Paisología</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Advertir viajeros famosos del espacio germanoparlante (por ejemplo Johann Wolfgang Goethe, Heinrich Heine, Alexander von Humboldt, Georg Foster, Karl May, Kurt Tucholsky, etcétera).</li> <li>2. Los 16 estados alemanes y sus capitales.</li> </ol> <p><b>Literatura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura de viajes en lengua alemana.</li> </ol> <p><b>Gramática</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pronombres conjuntivos II: pronombres relativos en nominativo, acusativo y dativo. Oraciones relativas.</li> <li>2. Disposición de palabras en la oración subordinada V: oraciones relativas con preposición.</li> <li>3. Partículas modales II: “<i>ja</i>” con función emocional y como señal de presciencia.</li> <li>4. Adverbios locales y directivos, y su diferenciación con preposición.</li> <li>5. Conjuntivo presente I: perífrasis verbal de “<i>würden</i>” y un infinitivo.</li> <li>6. Conjuntivo presente II: conjugación de verbos regulares, irregulares y mezclados: funciones y campos de uso.</li> <li>7. Conjunciones subordinantes VI: irreal “<i>wenn</i>”.</li> <li>8. Partículas modales III: “<i>doch</i>”, “<i>bloß</i>” y “<i>nur</i>” con función de deseo.</li> <li>9. Disposición de las palabras en oraciones subordinadas III: paréntesis izquierdo y derecho. de la oración en oraciones subordinadas de verbo antepuesto no preludiadas.</li> <li>10. Funciones del genitivo I: atributo genitivo.</li> <li>11. Artículos determinados e indeterminados III: genitivo. Derivación de la desinencia en otros artículos.</li> </ol>
<p><b>Unidad 4</b></p>	<p><b>Comprensión de lectura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender una écfrasis de manera detallada, y empatarla con su respectiva obra de arte.</li> <li>2. Comprender textos sobre artes visuales y museos de arte de manera global y selectiva.</li> <li>3. Comprender biografías de artistas global y selectiva.</li> </ol> <p><b>Comprensión auditiva</b></p>

	<p>1. Comprender una écfrasis de manera global y selectiva, y empatarla con su respectiva obra de arte.</p> <p>2. Rescatar la información más destacada de una visita guiada a museo.</p> <p>3. Aportación sobre la vida y obra de una artista.</p> <p><b>Comprensión escrita</b></p> <p>1. Redactar écfrasis.</p> <p>2. Redactar narraciones literarias sobre artes visuales.</p> <p>3. Expresar el parecer propio en torno a determinada obra de arte.</p> <p><b>Expresión oral</b></p> <p>1. Expresar el parecer propio en torno a determinada obra de arte.</p> <p>2. Exponer descripciones de obras de arte.</p> <p>3. Presentar obra, estilo y biografía de un artista del espacio germanoparlante.</p> <p><b>Fonética</b></p> <p>1. Diptongos.</p> <p>2. Aglutinación de consonantes.</p> <p><b>Paisología</b></p> <p>1. Artistas y corrientes de arte en el espacio germanoparlante: Expressionismus, Romantik, Biedermeier, Jugendstil.</p> <p>2. Catedral de Colonia.</p> <p><b>Literatura</b></p> <p>1. Écfrasis y sinestesia.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>1. Declinación “n” II: en genitivo y sustantivos de declinación mezclada.</p> <p>2. Adjetivo V: uso atributivo con artículo determinado en genitivo.</p> <p>3. Adjetivo VI: uso atributivo con artículo indeterminado y negativo en genitivo. Derivación de la desinencia con más artículos.</p> <p>4. Pronombres conjuntivos III: Pronombres relativos en genitivo. Oraciones relativas.</p> <p>5. Diátesis pasiva I: voz pasiva de proceso en presente y pretérito.</p> <p>6. Oraciones comparativas de igualdad con “(genau)so... wie...”.</p> <p>7. Adjetivo VII: uso predicativo de la gradación comparativa y superlativa.</p> <p>8. Oraciones comparativas de desigualdad con “als”.</p> <p>9. Adjetivo VIII: uso atributivo de la gradación comparativa y superlativa.</p> <p>10. Disposición de palabras en la oración subordinada IV: oraciones comparativas.</p>
<p><b>Terminología gramatical a implementar en clase</b></p>	<p>*<i>Kasus</i> ≠ <i>Funktion</i> (caso ≠ función)</p> <p>*<i>Ergänzung</i> ≠ <i>Angabe</i> ≠ <i>Attribut</i> (complemento ≠ circunstancial ≠ atributo)</p> <p>*<i>Parataxe</i> ≠ <i>Hypotaxe</i> (parataxis ≠ hipotaxis)</p> <p>*<i>Paradigma</i></p> <p>*<i>Syntagma</i></p> <p>*<i>Präpositionalergänzung</i> ≠ <i>Präpositionalobjekt</i> (complemento preposicional ≠ objeto preposicional)</p> <p>*<i>Konjunkt</i> ≠ <i>Konjunktionaladverb</i> ≠ <i>Subjunkt</i> (conector ≠ adverbio conjuntivo ≠ conjunción subordinante)</p> <p>*<i>Diathese</i> (diátesis)</p> <p>*<i>Modus</i> (modo verbal)</p>

## EVALUACIÓN

Cada profesor(a) dará a conocer los criterios de evaluación de su(s) módulo(s) al inicio del semestre. Los resultados de las evaluaciones de cada uno de los módulos se promediarán para obtener la calificación final.

Las tareas son refuerzos necesarios de lo abordado en clase. Aunque no constituyan un porcentaje de la evaluación del desempeño en el seminario, son parte esencial del aprendizaje efectivo de cada estudiante.

## POLÍTICAS DE CLASE

Para la permanencia en el curso es **necesaria la realización de actividades asignadas, la lectura de los textos y la realización de las actividades calendarizadas, así como la participación en la discusión y análisis de las mismas**. La asignatura se imparte en alemán; los estudiantes deben presentar sus participaciones en esta misma lengua.

Para acreditar la asignatura es necesario que el estudiante cumpla con el número de asistencias requeridas al semestre: el estudiante tendrá derecho a **una falta injustificada al mes** (a reserva de causas de fuerza mayor). Al exceder este límite, perderá su derecho a evaluación ordinaria.

Se establece una tolerancia **máxima de 15 minutos de retraso después de comenzada la sesión**. Después de este tiempo, el retraso se considerará como falta en la lista. Todo estudiante que llegue después del tiempo establecido puede ingresar a la clase sin interrumpir las actividades que se estén realizando, pero su presencia no será considerada como asistencia.

## BIBLIOGRAFÍA

Bernhardt, Marion, *Deutsch a la berlina: alemán para hispanohablantes, Niveles A1, A2 y B1*, s.l.: Herder, 2016.

Büchmann, Georg, *Geflügelte Worte*, neu bearbeitet und herausgegeben von Hanns Martin Ester, Stuttgart: Reclam-Verlag, 1956.

Burger, Harald, *Phraseologie. Eine Einführung am Beispiel des Deutschen*. Grundlagen der Germanistik: 36, 4. neu bearbeitete Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2010.

Buscha, A. y Szita, S., *A-Grammatik: Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache. Sprachniveau A1/A2*, Leipzig: Schubert Verlag, 2010.

Castell, Andreu, *Gramática de la lengua alemana*. España: Ed. Idiomas, S. L., 1997.

Corcoll, Brigitte y Corcoll, Roberto, *Programm: Gramática A1-C2: alemán para hispanohablantes*, Barcelona: Herder, 2006.

Dreyer, Hilke y Schmitt, Richard, *Die Gelbe aktuell: Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik*, Darmstadt: Hueber, 2015.

*Duden 1. Die deutsche Rechtschreibung*, Hrg. Günter Drosdowski et al.,

Mannheim/Leipzig/Wien, Zürich: Dudenverlag.

*Duden 4. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*, Hrg. Günter Drosdowski et al., Mannheim/ Wien/Zürich: Dudenverlag.

Mateki, Uta, *Dreimal Deutsch. Eine Landeskunde für Anfänger mit Vorkenntnissen und Fortgeschrittene*, Stuttgart: Klett, 2009.

Reimann, Monika, *Gramática esencial del alemán con ejercicios*, 6ª ed. München: Hueber, 2008.

Sprecht, Franz (ed.), *Zwischendurch mal... Landeskunde: Niveau A1-B1*, Ismaning: Hueber, 2012.

## **MESOGRAFÍA**

Archive:	<a href="http://www.archive.org/details/">www.archive.org/details/</a>
Bayerische Staatsbibliothek:	<a href="http://www.bsb-muenchen.de">www.bsb-muenchen.de</a>
Bibliotheca Augustana:	<a href="http://www.hsaugsburg.de/~harsch/augustana">www.hsaugsburg.de/~harsch/augustana</a>
Deutsches Textarchiv:	<a href="http://www.deutschestextarchiv.de">www.deutschestextarchiv.de</a>
Digitale Bibliothek:	<a href="http://www.zeno.org">www.zeno.org</a>
Literatur im Netz:	<a href="http://www.berlinerzimmer.de">www.berlinerzimmer.de</a>
Österreichische Literatur online:	<a href="http://www.literature.at/webinterface/library">www.literature.at/webinterface/library</a>
Perseus Digital Library:	<a href="http://www.perseus.tufts.edu">www.perseus.tufts.edu</a>
Projekt Gutenberg-DE:	<a href="http://www.gutenberg.de.spiegel.de">www.gutenberg.de.spiegel.de</a>

Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm:  
<http://dwb.uni-trier.de/de/>

Großes vollständiges Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste:  
<https://www.zedler-lexikon.de/>

Gründliches Mythologisches Lexikon:  
[http://woerterbuchnetz.de/cgi-bin/WBNetz/wbgui\\_py?sigle=Hederich](http://woerterbuchnetz.de/cgi-bin/WBNetz/wbgui_py?sigle=Hederich)

PONS Online-Wörterbuch  
<https://de.pons.com>

Easy German  
<https://www.youtube.com/channel/UCbxb2fqe9oNgglAoYqsYotQ>

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Altmayer, Claus, *Mitreden: Diskursive Landeskunde für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache*, Stuttgart: Klett, 2016.

Drügh, H. y Komfort-Hein, S. et al. *Germanistik. Sprachwissenschaft. Literaturwissenschaft.*

*Schlüsselkompetenzen*, Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2012.

*Duden: 150 Diktate. 5. bis 10. Klasse: Regeln und Texte zum Üben*, 3. neu bearbeitete und ergänzte Auflage, Mannheim/Leipzig/Wien/Zürich: Dudenverlag, 2010.

Eppert, Franz, *Sprichwörter und Zitate*, München: Klett Verlag, 1994.

Heibig, G. y Buscha, J, *Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht*, 17. Auflage, Leipzig/Berlin/München/Wien/Zürich/New York: Langenscheidt, 1996.

Jahrhaus, Oliver, *Grundkurs Literaturwissenschaft*, 3. Auflage, Stuttgart: Klett, 2015.

Krusche, Dietrich, *Aufschluss: Kurze deutsche Prosa im Unterricht Deutsch als Fremdsprache*, Bonn: Inter Nationes, 1987.

Rall, M., Engel, U. y Rall, D., *Dependenz-Verb Grammatik für Deutsch als Fremdsprache*, 2. Auflage, Heidelberg: Juluis Groos Verlag, 1985.

Rall, M., Rall, D. y Zorrilla, O., *Diccionario de valencias verbales Alemán-Español*, Tübingen: Narr Verlag, 1980

Reinke, K., *Einfach Deutsch aussprechen. Phonetischer Einführungskurs Deutsch als Fremdsprache*, Leipzig: Schubert Verlag, 2011.