

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Alemanas**

**Literatura Alemana III**

Semestre: 2025-2

Jueves de 17 a 19 hrs.

**Mónica Steenbock Schmidt**

monicasteenbock@filos.unam.com

**Presentación**

El desamparo ontológico propio del pensamiento ilustrado desembocó, dentro del ámbito literario alemán, en lo que se conoce como *Sturm und Drang*, un fenómeno que no puede considerarse propiamente un movimiento literario. Se trata de una actitud ante la vida (*Lebenshaltung*) basada en el “yo” individual que busca liberarse de todo lo establecido sin tener la ambición de instaurar algún orden nuevo. Abismados en las pasiones, los arrebatos característicos de las obras literarias de la época no permiten establecer continuidad alguna, razón por la que sus autores cambiaron sus perspectivas y se apegaron a ideales atemporales en un intento por lograr una mejora a través de la armonía en los valores sociales y éticos.

Entre 1786 y 1805 surge dentro del ámbito alemán “*die Weimarer Klassik*” (Clasicismo Alemán o Clasicismo de Weimar), un movimiento literario basado principalmente en la amistad de cuatro autores que se conoce como “*das Viergestirn*”: Goethe, Schiller, Herder y Wieland. Para los clásicos más importantes, Goethe y Schiller, el Clasicismo Alemán se ve reflejado en algunas obras claves, ya que la amplia producción literaria de estos autores abarca varios momentos literarios propios del ámbito alemán. El Clasicismo Alemán se traslapa con el Movimiento Romántico (1795 -1848) por lo que la época se ha denominado también “*die Goethezeit*”, ya que Goethe es el personaje clave para poder entender la pluralidad literaria de esta época.

El Romanticismo no es únicamente una época literaria. Implica una nueva sensibilidad, una estética particular y la voluntad de poetizar toda vivencia humana. En consecuencia, las fechas arriba mencionadas son sólo una referencia histórico-temporal, pues esta visión del mundo perdura hasta hoy en día. Conocer la obra literaria y artística de los románticos es fundamental para comprender la complejidad inherente a la identidad alemana.

**Objetivo(s) de la materia**

**Objetivo General**

Esta materia pretende acercar a los alumnos a una de las épocas clave de la literatura alemana, con el fin de poder abrir un horizonte cultural lo suficientemente amplio y así discernir las múltiples aristas de una propuesta profunda que instaura una religiosidad poética capaz de abrir una nueva propuesta ontológica; de este modo, el alumno será capaz de

reconocer el potencial cognoscitivo inherente de la poesía como una posibilidad interpretativa académica.

### **Objetivos particulares:**

- 1.- Señalar las circunstancias sociopolíticas y culturales dentro de las que se desarrollan el Sturm und Drang, el Clasicismo y el Romanticismo en Alemania para poder contextualizar a los autores principales y sus obras.
- 2.- Identificar los rasgos principales que son característicos del Sturm und Drang, del Clasicismo y del Romanticismo con el fin de vincularlos con las identidades propias del pueblo alemán.
- 3.- Reconocer la influencia y poder evaluar la importancia que tiene este período histórico-literario para el siglo XXI.

### **Metodología**

La materia se impartirá a través de lecturas comentadas, discusiones en clase, exposiciones por parte de los alumnos y presentación de trabajos de investigación por escrito. En lo posible, las clases se complementarán con material audiovisual y ejercicios que permitan a los alumnos adquirir las herramientas necesarias para poder formar una opinión personal sustentada, tanto de una época como de una obra literaria en específico.

Las clases se impartirán primordialmente en alemán apoyando con repeticiones en español a los alumnos que tengan dificultades para entender la clase, en especial si los temas abordados tienen una dificultad mayor. Al principio de cada sesión se hará un breve repaso en español de la clase anterior para garantizar la comprensión de los temas.

### **Temario/Contenidos**

#### **Temas**

- 1.- La pasión como la verdadera esencia de “lo humano” (das Menschliche)
- 2.- Weimar: Antecedentes políticos y personales: Goethe y Schiller como personajes clave.
- 3.- El vínculo de los autores con la Grecia Antigua
- 4.- El Bildungsroman a través de Wilhelm Meister
- 5.- La influencia que tiene el Clasicismo Alemán hoy en día
- 6.-Hacia una nueva sensibilidad poética: la estética romántica
- 7.- Los cuentos de hadas: Los hermanos Grimm
- 8.- La lírica romántica: Novalis, Hölderlin, Eichendorf, Jean Paul.

#### **Contenidos**

- 1.- La rebeldía romántica y sus expresiones poéticas primeras.
- 2.-Diferentes actitudes con respecto a lo efímero. La necesidad ontológica de vincularse a lo “universal”.
- 3.- La amistad entre los dos poetas más importantes para la literatura alemana y su relación de cara la condición de “lo poético”.
- 4.-*Iphigenie auf Tauris* de Goethe y *Die Götter Griechenlands* de Schiller.
- 5.-Antecedentes e influencias. Interpretación de *Wilhelm Meisters Lehrjahre*.
- 6.-Entre la Historia y el Absoluto: El descubrimiento de la Edad Media. La intuición poética. La superación del principio de imitación. La ironía romántica. El valor del fragmento. La condición de lo maravilloso y lo sublime.
- 7.-Ejemplos de la poesía romántica para que el alumno pueda hacer interpretaciones reflexionadas propias y relacionar los poemas a la condición espiritual que vivimos hoy en día.
- 8.- Comentarios y conclusiones.

### **Calendario de actividades**

Los temas se abordarán en un periodo de 16 semanas y la materia se impartirá una vez por semana en una sesión de dos horas.

Se recomienda lo siguiente:

- Tema 1 = 4 horas-2 sesiones
- Tema 2 = 2 horas-1 sesiones
- Tema 3 = 4 horas-2 sesiones
- Tema 4 = 4 horas-2 sesiones
- Tema 5 = 6 horas-3 sesiones
- Tema 6 = 8 horas-4 sesiones
- Tema 7 =2 horas-1 sesiones
- Tema 8= 2 horas-1 sesión

Al inicio de cada tema se recomendarán las lecturas o material audiovisual específicos para complementar la información y, al final de cada tema, se hará un ejercicio práctico que garantice la comprensión de lo que se expuso en clase. Si los temas sólo se abordan en una sola sesión, el ejercicio práctico incluirá varios temas a la vez. Tanto las lecturas como los ejercicios se adaptarán a las necesidades del grupo y podrán cambiar según el caso.

### **Forma de evaluación**

La calificación final se compondrá de la siguiente manera:

Reporte de lecturas o de materiales audiovisuales necesarios para la clase: 20%

Trabajo Final: exposición en clase o trabajo de investigación por escrito 40%

Examen 40%

La comprobación de un plagio tendrá como consecuencia la reprobación de la materia.

Las formas de evaluación al igual que el calendario de actividades pueden variar con el fin de adaptarlas a las necesidades de cada grupo.

### **Políticas de clase sobre puntualidad, asistencia y evaluación**

Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases. Queda al criterio del profesor hacer excepciones en casos de fuerza mayor.

Los retardos mayores a 15 minutos contarán como 1/2 asistencia.

Cumplir con el 80% de la entrega de tareas.

### **Bibliografía**

Apel, Markus. *EinFach Deutsch. Romantik Schöningh*

Azcuy, Eduardo. *El Ocultismo y la creación poética*. Monte Ávila, Caracas 1967.

Brest, Otto F. Schmitt, Hans Jürgen. *Romantik I*. Reclam, Stuttgart 2005.

Brest, Otto F. Schmitt, Hans Jürgen. *Romantik II*. Reclam, Stuttgart 2005.

Brest, Otto F. Schmitt, Hans Jürgen. *Klassik* Reclam, Stuttgart 2005.

Brion, Marcel. *La Alemania Romántica II*. Barral, Barcelona 1973.

Berlin, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Taurus, Buenos Aires, 2000.

Buschmeieser, Matthias. Kaufmann, Kai. *Einführung in die Literatur des Sturm und Drang und die weimarer Klassik*. WBG. Darmstadt 2010.

D'Angelo, Paolo, *La estética del romanticismo*. Visor, Madrid 1999.

Friedl, Gerhard. *EinFach Deutsch. Romantik Schöningh*

Hernandez, Isabel. Maldonado Manuel. *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza, Madrid 2003.

Schneider, Norbert. *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne*. Reclam, Stuttgart 1996.

Solares, Blanca (editora). *Mito y Romanticismo*. CRIM. UNAM. Cuernavaca 2012.