

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Alemanas**

Literatura en Lengua Alemana IV

Semestre: 2025-2

Martes de 13:00 a 15:00

Dra. Kundalini Muñoz Cervera Aguilar

kundalinimunoz@filos.unam.mx

Presentación

En este curso nos ocuparemos del *Romantik* alemán que surgió a finales del siglo XVIII y se extendió hasta las primeras décadas del siglo XIX. Se pondrá especial énfasis en la relación del discurso filosófico de la época con las manifestaciones literarias propias de esta corriente literaria. También dedicaremos una parte del curso a identificar el legado de este movimiento, que subyace en buena parte de la literatura y la cultura de lengua alemana actuales.

Objetivo

Distinguir y analizar los orígenes del *Romantik* alemán, así como sus particularidades y su relación con las corrientes precedentes, paralelas y posteriores: Aufklärung, Sturm und Drang, Klassik y Vormärz para identificar las distintas etapas de desarrollo del Romantik (Heidelberger Romantik, Jenaer Romantik, Spätromantik, Schwarzromantik), y la magnitud de su rol en el desarrollo de la literatura en lengua alemana.

Metodología

La forma en que se impartirá la materia será a través de lecturas, discusiones de temas en clase, exposiciones y la presentación de trabajos por parte de los alumnos. La clase será complementada con material audio-visual.

Temario y calendario de sesiones

Semana 1	Tema 1 El contexto histórico Romanticismo o romanticismos Friedrich Schiller, <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Schiller,+Friedrich/Theoretische+Schriften/Über+naive+und+sentimentalische+Dichtung
Semana 2 y 3	Tema 2 Precisiones teóricas Jean Paul Richter, <i>Vorschule der Ästhetik</i> https://www.projekt-gutenberg.org/jeanpaul/vorschul/titlepage.html

	Friedrich Schlegel, <i>Über das Studium der griechischen Poesie</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Schlegel,+Friedrich/Ästhetische+und+politische+Schriften/Über+das+Studium+der+griechischen+Poesie
Semana 4 y 5	Tema 3 La vuelta al pasado <i>El Volks- y el Kindermärchen.</i> Ludwig Tieck: <i>Volksmärchen/Kunstmärchen</i> <i>Der Runenberg</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Tieck,+Ludwig/Erzählungen+und+Märchen Jakob y Wilhelm Grimm: <i>Kinder-und Hausmärchen</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Grimm,+Jacob+und+Wilhelm/Märchen/Kinder-+und+Hausmärchen+(1812-15) Prólogo a la colección publicada en 1810: http://www.zeno.org/Literatur/M/Grimm,+Jacob+und+Wilhelm/M%C3%A4rchen/Kinder-+und+Hausm%C3%A4rchen+(1812-15)/Erster+Band/Vorrede Y estas historias: Der König vom goldenen Berg http://www.zeno.org/Literatur/M/Grimm,+Jacob+und+Wilhelm/M%C3%A4rchen/Kinder-+und+Hausm%C3%A4rchen+(1812-15)/Zweiter+Band/6.+Der+K%C3%B6nig+vom+goldenen+Berg Rumpelstilzchen http://www.zeno.org/Literatur/M/Grimm,+Jacob+und+Wilhelm/M%C3%A4rchen/Kinder-+und+Hausm%C3%A4rchen+(1812-15)/Erster+Band/55.+Rumpelstilzchen
Semana 6	Tema 4 <i>Künstlerroman</i>: la novela del artista Wilhelm Heinrich Wackenroder, <i>Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Wackenroder,+Wilhelm+Heinrich/Schriften+und+Dichtungen/Herzensergießungen+eines+kunstliebenden+Klosterbruders Raffaels Erscheinung http://www.zeno.org/Literatur/M/Wackenroder,+Wilhelm+Heinrich/Schriften+und+Dichtungen/Herzensergie%C3%9Fungen+eines+kunstliebenden+Klosterbruders/Raffaels+Erscheinung Brief eines jungen deutschen Malers in Rom

	http://www.zeno.org/Literatur/M/Wackenroder,+Wilhelm+Heinrich/Schriften+und+Dichtungen/Herzensergie%C3%9Fungen+eines+kunstliebenden+Klosterbruders/Brief+eines+jungen+deutschen+Malers+in+Rom+an+seinen+Freund
Semana 7	Tema 5 La ironía romántica Friedrich Schlegel, <i>Über die Unverständlichkeit</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Schlegel,+Friedrich/Ästhetische+und+politische+Schriften/Über+die+Unverständlichkeit
Semana 8	Tema 6 El arte y la ironía E.T.A. Hoffmann, <i>Der goldne Topf</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Hoffmann,+E.+T.+A./Erzählungen,+Märchen+und+Schriften/Fantasiestücke+in+Callots+Manier/Zweiter+Teil/2.+Der+goldne+Topf
Semana 9	Tema 6 El arte y la ironía E.T.A. Hoffmann, <i>Meister Floh</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Hoffmann,+E.+T.+A./Erzählungen,+Märchen+und+Schriften/Meister+Floh
Semana 10	Tema 7 Del interés por los estados ocultos de la conciencia G. H. v. Schubert, <i>Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft</i> August Klingemann, <i>Die Nachtwachen des Bonaventura</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Klingemann,+August/Roman/Die+Nachtwachen+des+Bonaventura
Semana 11	Tema 8 El desdoblamiento de la personalidad (die Doppelgängerthematik) E.T.A. Hoffmann, <i>Der Sandmann</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Hoffmann,+E.+T.+A./Erz%C3%A4hlungen,+M%C3%A4rchen+und+Schriften/Nachtst%C3%BCcke/Erster+Teil/Der+Sandmann Ludwig Tieck, <i>Der blonde Eckbert</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Tieck,+Ludwig/Erz%C3%A4hlungen+und+M%C3%A4rchen/Die+M%C3%A4rchen+aus+dem+Phantasmus/Der+blonde+Eckbert
Semana 12	Tema 9 Las mujeres del <i>Romantik</i> Karoline von Günderrode, ‘Ein apokalyptisches Fragment’, ‘Novalis’, ‘Geschichte eines Braminen’, ‘Idee der Erde (An Eusebio)’ http://www.zeno.org/Literatur/M/Günderrode,+Karoline+von
Semana 13	Tema 9 Las mujeres del <i>Romantik</i> Bettina Brentano, <i>Die Günderode</i>

	http://www.zeno.org/Literatur/M/Arnim,+Bettina+von/Romane/Die+Günde+rode
Semana 14	Tema 10 El romanticismo y la pintura Philipp Otto Runge y Caspar David Friedrich. Ludwig Tieck, <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> Immanuel Kant, <i>Kritik der Urteilkraft</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Tieck,+Ludwig/Romane/Franz+Sternbalds+Wanderungen
Semana 15	Tema 11 El romanticismo y la música E.T.A. Hoffmann, <i>Beethovens Instrumentalmusik</i> https://imwerden.de/pdf/hoffmann_beethovens_instrumentalmusik.pdf Tema 12 De la ironía a la paradoja Heinrich von Kleist, <i>Über das Marionettentheater</i> y <i>Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden</i> http://www.zeno.org/Literatur/M/Kleist,+Heinrich+von/%C3%84sthetische,+philosophische+und+politische+Schriften
Semana 16	Presentación de trabajos finales

Evaluación

- Cuestionarios semanales 40 % (5 durante el semestre)
- Ensayo final 60%

El ensayo final no deberá superar las 5 cuartillas de extensión y tendrá como objetivo desarrollar alguno de los temas tratados en el seminario. La profesora proporcionará preguntas de ensayo para que elijan una y la desarrollen.

Todo plagio comprobado será reportado a la Coordinación y acarreará la reprobación automática del curso.

Preguntas de ensayo

1. Analiza el significado del cuerpo y sus partes, (por ejemplo, los ojos, el rostro, etc) en la narración *Der Sandmann* de ETA Hoffmann. ¿Qué relación encuentras entre el cuerpo y los estados mentales de Nathanael?
2. Explora el concepto del amor en el texto "An Eusebio", relacionándolo con alguna otra obra de Günderrode.
3. Explora el significado de la música en ambos relatos, Rat Krespel y la ópera Undine de Hoffmann, cuyo libreto está basado en la historia del mismo nombre de Friedrich de la Motte Fouqué. ¿Hasta qué punto se expresa un concepto de la música que va más allá de lo que consideramos humano en ambas historias? Si bien en el relato

Undine el papel de la música no parece ser tan relevante, ¿qué importancia tiene para Hoffmann en su adaptación operística?

4. Explora el papel del personaje del Maestro pulga en tanto que se trata de un punto de conexión entre el mundo de la fantasía y el mundo real. ¿Cómo se puede ver esto en la historia? ¿Qué otras funciones podría tener este personaje?
5. Explora el concepto del yo a través del relato *Der Sandmann* de E.T.A. Hoffmann. ¿A qué podrían referirse las últimas líneas del relato en donde se nos dice:
Es wäre daraus zu schließen, daß Klara das ruhige häusliche Glück noch fand, das ihrem heitern lebenslustigen Sinn zusagte und das ihr der im Innern zerrissene Nathanael niemals hätte gewähren können, en donde lo que se pretende destacar es la frase "im Innern zerrissene Nathanael".
6. Explora el concepto de das Unendliche en el poema de Günderode, "Ein apokalyptisches Fragment". Debes hacer referencia a otros autores del romanticismo alemán, como Schlegel, Schelling, Schiller, Novalis (pueden ser otros autores siempre y cuando pertenezcan al mismo periodo).
7. Analiza los personajes de *Der Sandmann* de E.T.A. Hoffmann haciendo referencia a las similitudes entre algunos de ellos y al concepto del Doppelgänger y del autómatas (Olympia). ¿En qué medida podemos encontrar correspondencias entre los personajes y qué relevancia podrían tener para la obra?
8. ¿Cuál es el papel de la música y el arte en la obra *Der goldne Topf* de E.T.A. Hoffmann? Explora las manifestaciones artísticas en la historia de Hoffmann haciendo referencia a la definición kantiana de lo sublime.
9. ¿Podemos hablar de un lenguaje de la naturaleza a partir de la historia de Ludwig Tieck, *Der Runenberg*? Si es así, y a partir de esta respuesta, ¿qué relación tiene este lenguaje con el lenguaje humano?
10. ¿Podemos hablar de un concepto del yo en el poema "Ein apokalyptisches Fragment" de Karoline von Günderode? Explora esta pregunta en relación con el concepto de la naturaleza en el poema.

Políticas de clase

Se requiere un 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación. Es indispensable que lxs estudiantes realicen las lecturas programadas para el desarrollo del curso, ya que una parte importante es la discusión de los temas en clase.

Bibliografía primaria

Benjamin, Walter, *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*, Suhrkamp, 1973.
Beiser, Frederick, *The Romantic Imperative: The Concept of Early German Romanticism*, Harvard University Press, 2006.
Béguin, Albert, *El alma romántica y el sueño*, FCE, 1996.
Berlín, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*, Taurus, 2000.
Brandes, Irma y Ursula Mauch, *Der Freiheit Entgegen: Frauen der Romantik*, Bechtle, 1986.
Bowie, Andrew, *From Romanticism to Critical Theory: The Philosophy of German Literary Theory*, Routledge, 1996.

_____, *Music, Philosophy and Modernity*, Cambridge University Press, 2007.

Critchley, Simon, *Muy poco... casi nada: sobre el nihilismo contemporáneo*, Marbot, 2007.

Dahlhaus, Carl, *Die Idee der absoluten Musik*, Bärenreiter, 1994.

Dahlhaus, Carl y Robert Miller, *Europäische Romantik in der Musik*, Bd.2, Von E. T. A. Hoffmann bis Richard Wagner 1820-1850, Metzler, 2007.

Frank, Manfred, *Einführung in die Frühromantische Ästhetik. Vorlesungen*, Suhrkamp, 1989.

Neumann, Peter, *La república de los espíritus libres. Jena 1800*, trad. Raúl Gabás, Tusquets, 2021.

Safranski, Rüdiger, *Romantik. Eine deutsche Affäre*, Hanser, 2007.

_____, *E.T.A. Hoffmann. Das Leben eines skeptischen Phantasten*, S. Fischer Verlag, 2005.

Uerlings, Herbert, *Theorie der Romantik*, Reclam, 2000.

Wulf, Andrea, *Magníficos rebeldes. Los primeros románticos y la invención del yo*, traducción de Abraham Gragera, Taurus, 2022.

Vaughan, William, *Romanticism and Art*, Thames and Hudson, 1994.

Ziolkowski, Theodore, *German Romanticism and Its Institutions*, Princeton University Press, 1992.

NOTA: La información está sujeta a cambios en función de las necesidades de la clase.