



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de
Filosofía y Letras
Colegio de Letras
Modernas
Departamento de
Letras Alemanas



Literatura en alemán VII

Deutschsprachige Literatur von 1945 bis 1990

Semestre 2025-2

Martes de 17 a 19 hrs.
Dr. Sergio Sánchez Loyola
sergiosanchez@filos.unam.mx

Presentación

Concluida la Segunda Guerra Mundial, las potencias vencedoras fundaron dos Estados alemanes opuestos: la RFA y la RDA, y con ello también dos tipos diferentes de literatura. El seminario sirve de introducción a las literaturas y culturas en lengua alemana de la inmediata posguerra en la Alemania escindida, así como en Austria y Suiza. Dado que la literatura de posguerra se centra en varios motivos literarios, se leerán y discutirán textos del mundo germanohablante en sus distintos géneros literarios (poesía, épica y teatro) con el fin de familiarizar a los estudiantes con el desarrollo de las literaturas de lengua alemana de la segunda mitad del siglo XX.

Objetivo general

- Identificar los motivos literarios particulares de las cuatro tradiciones literarias de habla alemana después de la Segunda Guerra Mundial
- **Objetivo específico**
Conocer y diferenciar las características propias de las cuatro tradiciones literarias de habla alemana a partir de su relación con los acontecimientos sociales y culturales de la época de la posguerra.

Temario y calendario de actividades

Semana/sesión	Actividad
1	Introducción al seminario Das Schuldbekenntnis Hans Erich Nossack. <i>Der Untergang</i> , 1948 Thomas Mann. <i>Doktor Faustus</i> , 1948
2	Die Rückkehr. Wolfgang Borchert. <i>Draußen vor der Tür</i> , 1947
3	Das Nullpunktbewußtsein Gert Ledig. <i>Vergeltung</i> , 1991
4	Dichtung nach Auschwitz Nelly Sachs. <i>In den Wohnungen des Todes</i> , 1947 Paul Celan. <i>Mohn und Gedächtnis</i> , 1952
5	Die Sprachskepsis nach 1945 Ilse Aichinger. <i>Spiegelgeschichte</i> , 1949 Eugen Gomringer. <i>Konstellationen</i> , 1953
6	DDR - Literatur (Der Aufbau-Roman) Christa Wolf. <i>Der geteilte Himmel</i> , 1963
7	DDR - Neue Helden Ulrich Plenzdorf. <i>Die neuen Leiden des jungen W.</i> , 1972 Christa Wolf. <i>Kassandra</i> , 1983
8	BRD - Literatur (Die Erinnerungsliteratur) Heinrich Böll. <i>Der Engel schwieg</i> , 1949
9	Die Väterliteratur Uwe Timm. <i>Am Beispiel meines Bruders</i> , 2003
10	Die deutsche Vergangenheitsbewältigung Bernhard Schlink. <i>Der Vorleser</i> , 1995 Marcel Beyer. <i>Flughunde</i> , 1995
11	Deutschsprachiges Theater der Nachkriegszeit (die Schweiz) Friedrich Dürrenmatt. <i>Der Besuch der alten Dame</i> , 1956 Max Frisch. <i>Andorra</i> , 1961

	Österreichs Hass und Liebe Thomas Bernhard. <i>Heldenplatz</i> , 1988 Thomas Bernhard. <i>Der Untergeher</i> , 1983
12	Krankheit und Literatur Peter Handke. <i>Wunschloses Unglück</i> , 1972 Thomas Bernhard. <i>Ein Kind</i> , 1982
13	Vom freien Tode Thomas Bernhard. <i>Auslöschung. Ein Zerfall</i> , 1986 Hermann Burger. <i>Tractatus logico-suicidalis. Über die Selbsttötung</i> , 1988 Hermann Burger. <i>Schilten</i> , 1976
14	Frauenliteratur Ingeborg Bachmann. <i>Malina</i> , 1971 Karin Struck. <i>Trennung</i> , 1978 Christa Wolf. <i>Kein Ort. Nirgends</i> , 1979 Adelheid Duvanel. <i>Der letzte Frühlingstag</i> , 2004
15	Clase de reposición (De ser necesario)
16	Entrega del trabajo semestral

Nota: El profesor hará llegar a cada unx de lxs participantes del seminario las lecturas del semestre. Cualquier cambio, de ser necesario, será informado y acordado con el grupo

Políticas de clase

Son requisitos el 80% de asistencia a las clases y la exposición, en alemán, de uno de los temas para tener derecho a la entrega del trabajo semestral. El plagio, y cualquier acto contrario a la probidad moral, serán motivo de reprobación del curso y denunciados ante la Coordinación.

Evaluación:

El 20% de la calificación corresponde a la asistencia del alumno, el 30% a la preparación y exposición de alguno de los temas del seminario, el restante 50% a la entrega de un trabajo semestral en alemán, cuya estructuración y redacción habrán sido realizadas a lo largo del semestre y en el que el alumno demostrará su manejo del discurso teórico-temático adquirido durante el curso.

Bibliografía básica:

- Assmann, Aleida. *Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*. München: C.H.Beck, 2006
- Bark, Joachim. *Epochen der deutschen Literatur*. Stuttgart: Ernst Klett, 1989
- Dreymüller, Cecilia. *Incisiones. Panorama crítico de la narrativa en lengua alemana desde 1945*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2008
- Fehse, Willi (ed.) *Deutsche Lyrik der Gegenwart*. Stuttgart: Reclam. 1977
- Grabes, Herbert. *Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne*. Tübingen / Basel: A. Francke Verlag, 2004
- Hernández, Isabel. *Literatura suiza en lengua alemana*. Madrid: Edit. Síntesis, 2007
- Krauss, Hannes (ed.) *Vom Nullpunkt zur Wende. Deutschsprachige Literatur 1945-1990*. Essen: Klartext. 1994
- Münkler, Herfried. *Die Deutschen und ihre Mythen*. Hamburg: Rowohlt, 2015
- Rall, Marlene / Rall, Dieter. *Si el buen Dios fuera suizo. Cuentos suizos del siglo XX*. México: UNAM, 2005
- Sala Rose, Rosa. *El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras*. Barcelona: Alba Editorial, 2007
- Siefer, Elisabeth (selecc., trad. y prol.) *El sueño tiene su pared. Der Traum hat Seine Wand*. Nueva lírica alemana. México: El Tucán de Virginia. 1990
- Schlaffer, Heinz. *Die kurze Geschichte der deutschen Literatur*. München: dtv., 2003

Algunos de los textos y materiales sobre los mismos se pueden localizar en:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| Digitale Bibliothek: | www.zeno.org |
| Perseus Digital Library: | www.perseus.tufts.edu |
| Literatur im Netz: | www.berlinerzimmer.de |
| Projekt Gutenberg-DE: | www.gutenberg.spiegel.de |
| Deutsches Textarchiv: | www.deutschestextarchiv.de |
| Österreichische Literatur online: | www.literature.at/webinterface/library |