Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Alemanas

Literatura en Lengua Alemana VIII
Vom Mauerfall bis heute

Semestre 2025-2

Martes de 15 a 17 hrs.
Lic. Manuel Espinoza Proudinat
manuelespinoza@filos.unam.mx

OBJETIVOS GENERALES:

Aproximar a los estudiantes a la literatura contemporánea escrita en los territorios DACHL (Alemania, Austria, Suiza y Liechtenstein) desde 1990 hasta la actualidad. Este periodo ha sido testigo de transformaciones políticas, sociales y culturales fundamentales, que han influido profundamente en la producción literaria en lengua alemana. El fin de la Guerra Fría, la reunificación alemana, el auge de la globalización, las migraciones, los cambios tecnológicos y el surgimiento de una Europa multicultural han dejado una huella notable en la literatura, que ha respondido con una pluralidad de propuestas estéticas.
Se busca que los estudiantes desarrollen una comprensión crítica y matizada de esta literatura, la cual no se agrupa fácilmente en movimientos estilísticos concretos, sino que refleja una diversidad de voces, temas y géneros. En esta época, los escritores han explorado una variedad de formas y estilos, desde el realismo social y el experimentalismo, hasta la autoficción, la ciencia ficción y la narrativa postmigrante. Temáticas relacionadas con la identidad, la memoria histórica, el trauma, la globalización, la ecología, las identidades de género y los derechos humanos son recurrentes y permiten una reflexión crítica sobre el presente.
A través del análisis de textos representativos de la literatura en alemán post-1990, los estudiantes podrán reconocer los puntos de intersección entre la historia y la literatura, y cómo los cambios socio-políticos han influido en la producción y recepción de la misma. Al mismo tiempo, se fomentará una postura crítica y abierta frente a las diferentes corrientes y estéticas literarias, alentando a los estudiantes a desarrollar una apreciación individual y reflexionada.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Comprender las principales transformaciones históricas y políticas que marcaron la literatura contemporánea en los países de habla alemana (caída del Muro de Berlín, reunificación alemana, globalización, multiculturalismo, conflictos migratorios, expansión y crisis de la Unión Europea, etc.).

- Identificar las corrientes estéticas más relevantes del período: literatura posmoderna, autoficción, literatura migrante y multicultural.

- Analizar el impacto de la globalización y la tecnología en la producción y recepción de la literatura.

- Relacionar las producciones literarias de esta época con los cambios sociales, tales como el auge

del movimiento feminista, la diversidad de género y las crisis económicas.

- Desarrollar una comprensión crítica de los fenómenos de memoria histórica y trauma en la narrativa alemana contemporánea.

METODOLOGÍA:

El curso parte de un enfoque basado en la historia literaria y en un enfoque interdisciplinario que incluye historia, sociología y crítica literaria. Se realizarán sesiones de introducción al ámbito sociocultural y político antes de iniciar con el análisis de las producciones literarias de las épocas que abarca este programa. Se asignarán lecturas semanales (literarias o teóricas) para realizarse por cuenta propia; el avance de dichas lecturas se analizará en clase en el orden que señala la calendarización. Las sesiones incluirán exposiciones del profesor y análisis participativos de los textos. Los estudiantes realizarán exposiciones sobre un tema literario o cultural que tenga relación con algunas de los periodos abordados durante el curso; las exposiciones se realizarán con regularidad mensual.

TEMARIO:

1. La reunificación alemana y el fin de la Guerra Fría (1990-1995)
2. La consolidación de la Alemania unificada y la expansión de la Unión Europea (1995-2000)
3. Cambio de milenio, 11/09/2001, cultura digital e identidades posnacionales (2000-2005)
4. La administración de Angela Merkel y el fortalecimiento de la Unión Europea (2005-2010)
5. La Primavera Árabe y el inicio de la desestabilización de la Unión Europea (2010-2015)
6. Estado crítico de la situación migratoria: Europa frente a su responsabilidad histórica (2015-2020)
7. Fin de la era Merkel, pandemia COVID-19, postcolonialismo y postmigración (2020-2024)

Subtemas

Unidad 1

1.1. Contexto político

1.1.1. Contexto histórico: la reunificación alemana y el fin de la Guerra Fría. 1.1.2. El colapso del bloque soviético y sus efectos en la literatura.

1.2. Circunstancias sociales

1.2.1. El sistema de clases sociales y el panorama económico de los territorios de lengua alemana. 1.2.2. Desigualdad creciente, descontento social y el fenómeno de la Ostalgie. *1.2.3. Fundación de la asociación civil ADEFRA e. V. – Schwarze Frauen in Deutschland.*

1.3. Contexto intelectual

1.3.1. Transición ideológica en Europa post-soviética. 1.3.2. Crítica al legado del socialismo en la literatura.

1.4. Vida cultural

1.4.1. Revitalización de la escena cultural en Berlín: difusión del techno *y de la Klubkultur. 1.4.2. Publicaciones y memoria histórica de la RFA y la RDA. 1.4.3. Continuidad de la memoria histórica del Nacionalsocialismo y sus consecuencias. 1.4.4. El* Alpenrock *de Hubert von Goisern.*

1.5. Literatura

1.5.1. Literatura de la reunificación: nuevos desafíos identitarios en la Alemania unificada. 1.5.2. Literaturstreit *en torno a la publicación de* Was bleibt *de Christa Wolf. 1.5.3. El posteatro como reflejo de las tensiones sociales y políticas. 1.5.4. Literatura intercultural 1: Galsan Tschinag y Yōko Tawada.*

1.6. Corpus de análisis: ***Was bleibt* / Christa Wolf (1990)**
***Übergewicht, unwichtig: Unform* / Werner Schwab (1991)**

Unidad 2

2.1. Contexto político

2.1.1. La consolidación de la Alemania unificada. 2.1.2. El Tratado de Ámsterdam y la expansión de la Unión Europea. 2.1.3. El ascenso al gobierno del partido de extrema derecha FPÖ en 1999 en Austria.

2.2. Circunstancias sociales

2.2.1. Solidaritätszuschlag: *brecha económica entre las regiones del Este y el Oeste de Alemania. 2.2.2. La Guerra de los Balcanes: efectos en migración y multiculturalismo en países de habla alemana. 2.2.3. Continuidad de la memoria histórica del Nacionalsocialismo y sus consecuencias. 2.2.4. Desclasificación de los archivos de la Stasi. 2.2.5. Problematización de la identidad nacional suiza: neutralidad durante la Segunda Guerra Mundial, identidad lingüística, xenofobia frente a la migración y nacionalismo.*

2.3. Contexto intelectual

2.3.1. Debate sobre la memoria y la historia relativa al Nacionalsocialismo y la RDA: Jürgen Habermas, responsabilidad colectiva y ética de la memoria. 2.3.2. Globalización y posmodernismo.

2.4. Vida cultural

2.4.1. Resurgimiento internacional del cine alemán. 2.4.2. Notoriedad de la fotografía alemana: Wolfgang Tillmans. 2.4.3. Surgimiento de la escena hip-hop en alemán: Die Fantastischen Vier y Fischmob.

2.5. Literatura

2.5.1. Tratamiento crítico y nostálgico de la memoria de la RDA. 2.5.2. Reflexión sobre la memoria, la culpa y el trauma del Nacionalsocialismo. 2.5.3. Autoficción y registro de la experiencia migratoria de autorxs africanxs en lengua alemana. 2.5.4. El inicio de la Popliteratur: Christian Kracht, Alexa Hennig von Lange y Benjamin von Stuckrad-Barre. 2.5.5. Literatura intercultural: Herta Müller y Feridun Zaimoğlu

2.6. Corpus de análisis: ***Der Verlorene* / Hans-Ulrich Treichel (1998)**
„Rote Korallen“ / Judith Hermann (1998)

Unidad 3

3.1. Contexto político

3.1.1. El impacto de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos en los países de habla alemana. 3.2.1. Intervención de Alemania en el conflicto armado en Afganistán.

3.2. Circunstancias sociales

3.2.1. La creación de la ley Hartz IV durante la administración de Gerhard Schröder en Alemania. 3.2.2. Islamofobia en los países de habla alemana como efecto del 11/09/2001 y de la proliferación del neonazismo: los asesinatos del NSU. 3.2.3. El asesinato de Oury Jalloh. 3.2.4. Digitalización global. 3.2.5. Intensificación de las diferencias entre las zonas urbanas y rurales.

3.3. Contexto intelectual

3.3.1. La crítica al globalismo, el terrorismo y la identidad en un mundo pos-11/9.

3.4. Vida cultural

3.4.1. Rock y pop en alemán como géneros de proyección global: Rammstein, Die Ärzte, Tocotronic y Die toten Hosen. 3.4.2. El hip-hop y el rap en alemán como plataforma artística para los contextos migratorios: Kool Savas, Sido y Bushido. 3.4.3. La música concreta instrumental de Helmut Lachenmann y la música espectral de Georg Friedrich Hass. 3.4.4. Artes visuales: el arte político-abstracto de Gerhard Richter, el grupo Gelitin, las instalaciones de Thomas Hirschhorn y la fotografía de Balthasar Burkhard.

3.5. Literatura

3.5.1. Influencia de los medios electrónicos en la producción y mercadeo de la literatura. 3.5.2. Afianzamiento de las literaturas posnacionales. 3.5.3. Der Kanon *de Marcel Reich-Ranicki. 3.5.4. El fenómeno editorial y la veracidad histórica: la discusión en torno a* Die Vermessung der Welt (2005) *de Daniel Kehlmann. 3.5.5. Literatura intercultural: Terézia Mora y Emine Sevgi Özdamar.*

3.6. Corpus de análisis: ***really ground zero. 11. september und folgendes* / Kathrin Röggla (2001)**

Unidad 4

4.1. Contexto político

4.1.1. Angela Merkel, primera Bundeskanzlerin *y agente unificador de la Unión Europea. 4.1.2. Consolidación del discurso político populista de derecha del FPÖ en Austria. 4.1.3. El* Kantönligeist *y su impacto en la política suiza.*

4.2. Circunstancias sociales

4.2.1. El aumento de los movimientos migratorios hacia los países de habla alemana: problematización de los conceptos de Asylanten *y* Flüchtlinge*. 4.2.2. La crisis financiera global de 2008 y sus efectos en los países de habla alemana.*

4.3. Contexto intelectual

4.3.1. Resurgimiento del compromiso político-social en las líneas del pensamiento europeo. 4.3.2. La difusión masiva del pensamiento filosófico: Richard David Precht.

4.4. Vida cultural

4.4.1. El mainstream *musical suigéneris:* Berlin Calling *de Paul Kalkbrenner,* Happy Birthday *de Modeselektor y* Stadtaffe *de Peter Fox. 4.4.2. La pintura histórica de Anselm Kiefer. 4.4.3. La fusión jazz de Nik Bärtsch. 4.4.4. La* Neue Leipziger Schule*: la pintura de Neo Rauch. 4.4.5. El videoarte de Pipilotti Rist.*

4.5. Literatura

4.5.1. El blog *como medio literario: Rainald Goetz y Airen. 4.5.2. La relación entre medios electrónicos, éxito literario y plagio: el caso* Axolotl Roadkill *de Helene Hegemann. 4.5.3. La creación del* Deutscher Buchpreis en 2005 *y del* Schweizer Buchpreis en 2008 y *su impacto en la industria editorial. 4.5.4. Literatura intercultural: Ilija Trojanow y Saša Stanišić.*

4.6. Corpus de análisis: ***Hundert Tage* / Lukas Bärfuss (2008)**

Unidad 5

5.1. Contexto político

5.1.1. La Primavera Árabe y sus efectos en los países de habla alemana. 5.1.2. La xenofobia, la "integración" cultural y el nacionalismo como puntales de los discursos políticos: la creación del AfD – Alternative für Deutschland. 5.1.3. Alemania y su creciente intervención militar en el mundo a través de la OTAN.

5.2. Circunstancias sociales

5.2.1. Aumento de los movimientos populistas y de extrema derecha en los países de habla alemana. 5.2.2. El proceso a la NSU. 5.2.3. Los efectos tangibles del cambio climático. 5.2.4. El uso masivo de redes sociales.

5.3. Contexto intelectual

5.3.1. Críticas al neoliberalismo desde la experiencia individual: Byung Chul Han y Carolin Emcke.

5.4. Vida cultural

5.4.1. El pop-rock vocal de AnnenMayKantereit. 5.4.2. El dancehall *en alemán: Seed. 5.4.3. Los ensayos cinematográficos de Hito Seyerl.*

5.5. Literatura

4.5.1. Literatura de rompimiento generacional y la crisis de la identidad nacional: Tschick de *Wolfgang Herrndorf. 4.5.2. El contexto rural austriaco tematizado:* Ein ganzes Leben *de Robert Seethaler. 4.5.3. La canonización de los géneros del* krimi *y el* thriller *como reflejos de las problemáticas sociales: Josef Haslinger, Juli Zeh, Ferdinand von Schirach, Melanie Raabe. 4.5.4. Literatura intercultural: Herta Müller y Nino Haratischwili.*

5.6. Corpus de análisis: **"Mütter" / Clemens J. Setz (2011)**

Unidad 6

6.1. Contexto político

6.1.1. La crisis migratoria en Europa de 2015. 6.1.2. El Brexit *y sus efectos en el ámbito de la Unión Europea. 6.1.3. La administración de Donald Trump en Estados Unidos y sus relaciones con los países de habla alemana.*

6.2. Circunstancias sociales

6.2.1. El desmoronamiento de las identidades nacionales. 6.2.2. #MeToo en Alemania y Austria y las protestas masivas contra la violencia de género. 6.2.3. Los efectos mediáticos de las agresiones sexuales del 31/12/2015 en Colonia. 6.2.4. Los sucesos asociados al terrorismo y al Estado Islámico en 2016 y 2017 en Europa: tiroteo de Múnich y atentado de Berlín en 2016.

6.3. Contexto intelectual

6.3.1. Críticas al concepto de multiculturalismo. 6.3.2. Crítica al capitalismo global: Peter Sloterdijk

6.4. Vida cultural

6.4.1. El hip-hop y el rap de tema social y migratorio: Berlin lebt *de Capital Bra,* Treppenhaus *de Apache 207 y* Leben am Limit *de SXTN. 6.4.2. La proliferación de los géneros urbanos estadounidenses* mainstream *en lengua alemana:* Montenegro Zero *de Haiyti,* 1120 *de Yung Hurn y* #DIY *de Trettmann. 6.4.3. El* balkan-beat *vocal de* Sei ein Faber im Wind *de Faber. 6.4.4. La música escénica de Olga Neuwirth. 6.4.5. La obra plástica tardía de Gerhard Richter.*

6.5. Literatura

6.5.1. La experiencia migratoria de los Asylsuchende *mediada por la literatura:* Gehen, ging,

gegangen *de Jenny Erpenbeck. 6.5.2. La radicalización de la extrema derecha y el fanatismo cristiano:* Eine Ahnung vom Anfang *de Norbert Gstrein. 6.5.3. Las relaciones de poder en la academia en la sociedad capitalista:* Kraft *de Jonas Lüscher. 6.5.4. La crítica al Europeísmo:* Die Hauptstadt *de Robert Menasse. 6.5.5. La creación del* Österreichischer Buchpreis en 2016 *y su impacto en la industria editorial. 6.5.6. Literatura intercultural: Abbas Khider y Senthuran Varatharajah.*

6.6. Corpus de análisis: ***Eure Heimat ist unser Albtraum* / Fatma Aydemir & Hengameh Yaghoobifarah (Hrsg.) (2011)**
„Herr Gröttrup setzt sich hin" / Sharon Dodua Otoo (2016)
„Herr Pietsch" & „Frau Guse" / Katja Oskamp (2019)

***Unidad** 7*

7.1. Contexto político

7.1.1. El conflicto armado entre Ucrania y Rusia desde 2022. 7.1.2. La pandemia mundial de COVID-19. 7.1.3. Crisis climática y energética y sus efectos. 7.1.4. Fin de la era Merkel: la administración de Olaf Scholz. 7.1.5. Dimisión de Sebastian Kurz como canciller de Austria: la administración de Karl Nehammer. 7.1.6. Reparaciones del Estado alemán a Namibia en 2021 por el genocidio de los nama y herero de 1907. 7.1.7. La continuación de la nakba*: el sionismo expansionista de Israel contra Gaza y Líbano y las posturas de los países de habla alemana.*

7.2. Circunstancias sociales

7.2.1. El confinamiento por la pandemia de COVID-19 y sus efectos sociales y económicos. 7.2.2. Migración de países en conflictos bélicos hacia países de habla alemana. 5.2.3. Queerness *y la deconstrucción del binarismo de la identidad de género. 5.2.4. El activismo político de* Fridays for Future *en los países de habla alemana. 5.2.5.* Querdenker*: el caso de las protestas contra la vacunación obligatoria y de la proliferación de teorías conspirativas.*

7.3. Contexto intelectual

7.3.1. Digitalización forzada. 7.3.2. Discusiones sobre el control estatal: gestión de la pandemia, la libertad individual y las restricciones. 7.3.4. Discusiones acerca de los LMM y la IA.

7.4. Vida cultural

7.4.1. La vida cultural desde la virtualidad durante la pandemia de COVID-19. 7.4.2. El arte plástico y performativo de Anne Imhof. 5.4.3. La consolidación del rap y el hip-hop en alemán como plataforma del Migrationshintegrund*:* Seelenfrieden *de Pajel,* Auf der Suche *de Nura y* Canê *de Ebow. 7.4.4. R&B, dembow y afrobeat en el mainstream musical en lengua alemana:* Love Songs *de Peter Fox y* Nie verliebt *de Paula Hartmann.*

7.5. Literatura

7.5.1. El control estatal sobre el cuerpo de sus ciudadanxs: Über Menschen *de Juli Zeh. 7.5.2. Postmigración en el siglo XXI:* Herkunft *de Saša Stanišić. 4.5.3. Autorxs de la diáspora africana en lengua alemana: Sharon Dodua Otoo, Jackie Thomae, Olivia Wenzel, Michael Götting. 4.5.4. Literatura intercultural: María Cecilia Barbetta y Asfa-Wossen Asserate.*

7.6. Corpus de análisis: ***Blutbuch* / Kim de l'Horizon (2023)** [se recomienda iniciar con la lectura de esta obra durante las vacaciones previas al inicio del semestre debido a su longitud]

CALENDARIZACIÓN:

1. sesión: Introducción al periodo 1990-1995.
2. sesión: Werner Schwab: *Übergewicht, unwichtig: Unform.*
3. sesión: 1ª sesión de exposiciones. Lírica I: Thomas Kling, Barbara Köhler, Elke Erb., Jan Wagner.
4. sesión: Introducción al periodo 1995-2000. / Hans-Ulrich Treichel: *Der Verlorene.*
5. sesión: Judith Hermann: "Rote Korallen" / Lírica II: May Ayim, Ulrike Draesner, Oswald Egger, Jan Wagner.
6. sesión: 2ª sesión de exposiciones / Introducción al periodo 2000-2005.
7. sesión: Kathrin Röggla: *really ground zero. 11. september und folgendes.*
8. sesión: Examen parcial
9. sesión: Introducción al periodo 2005-2010. / Lukas Bärfuss: *Hundert Tage (I)*
10. sesión: Lukas Bärfuss: *Hundert Tage (II).*
11. sesión: 3ª sesión de exposiciones / Introducción al periodo 2010-2015.
12. sesión: Clemens J. Setz: "Mütter" /
13. sesión: Introducción al periodo 2015-2020 / Sharon Dodua Otoo: „Herr Gröttrup setzt sich hin" / Katja Oskamp: „Herr Pietsch" & „Frau Guse"
14. sesión: Fatma Aydemir & Hengameh Yaghoobifarah (Hrsg.)*: Eure Heimat ist unser Albtraum.*
15. sesión: Introducción al periodo 2015-2020
16. sesión: Kim de l'Horizon: *Blutbuch (I)*
17. sesión: Kim de l'Horizon: *Blutbuch (II)*
18. sesión: Examen final

EVALUACIÓN:

Examen parcial:	**35 %**
Exposición oral en alemán:	**30 %**
Examen final:	**35 %**

POLÍTICAS DE CLASE:

Para la permanencia en el curso **es necesaria la lectura de los textos calendarizados**, así como **la participación en la discusión de los mismos**. Si la/el estudiante no cumpliera con este requisito, no podrá participar en la sesión correspondiente. Esto contará como una falta injustificada. El seminario se imparte en alemán; los estudiantes deben presentar sus participaciones en esta misma lengua, de acuerdo a su nivel de adquisición.
Para acreditar la asignatura es necesario que el estudiante cumpla con el número de asistencias requeridas al semestre: el estudiante tendrá derecho a **una falta injustificada al mes**. Al exceder este límite, perderá su derecho a evaluación ordinaria.
En caso de que las sesiones del semestre deban realizarse en línea, se aplicará mayor tolerancia hacia la inasistencia y la impuntualidad, **siempre y cuando se notifique al profesor de los contratiempos que las ocasionen.**

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bernecker, W. L. & L. E. Bieber. (2002). *Alemania 1945-2002: aspectos históricos e historiográficos*. COLMEX/DAAD/UNAM.

Camartin, I. (Hrsg.). (2016). *Kindler Kompakt: Schweizer Literatur*. J. B. Metzler.

Dawidowski, C. (Hrsg.). (2019). *Popliteratur der 1900er und 2000er Jahre*. edition text + kritik.

Freudenstein-Arnold, C. (Hrsg.). (2016). *Kindler Kompakt: Deutsche Literatur der Gegenwart*. J. B. Metzler.

Galli, M. *et al.* (2015). *Wendejahr 1995: Transformationen der deutschsprachigen Literatur*. De Gruyter.

Kämmerlings, R. (2011). *Das kurze Glück der Gegenwart: Deutschsprachige Literatur seit '89*. Klett-Cotta.

Korte, H. (Hrsg.). (2015). *Kindler Klassiker: Deutsche Literatur*. J. B. Metzler.

Korte, H. (Hrsg.). (2016). *Kindler Kompakt: Österreichische Literatur der Gegenwart*. J. B. Metzler.

Korte, H. (Hrsg.). (2017). *Schweizer „Klassiker" seit 1945.* edition text + kritik.

Kupczyńska, K. (Hrsg.). (2017). *Junge und jüngere Literatur aus Österreich*. edition text + kritik.

Roetzer, H. G. & M. Siguan. (2012). *Historia de la literatura en lengua alemana: desde los inicios hasta la actualidad.* Universitat de Barcelona.

Weidermann, V. (2006). *Lichtjahre: Eine kurze Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis heute*

MESOGRAFÍA:

Internet Resources for Germanists
www.germanistik.net

Premios literarios actuales

Georg-Büchner-Preis:
https://www.deutscheakademie.de/de/auszeichnungen/georg-buechner-preis

Deutscher Buchpreis:
https://www.deutscher-buchpreis.de/

Österreichischer Buchpreis:
https://oesterreichischer-buchpreis.at/

Schweizer Buchpreis:
https://www.schweizerbuchpreis.ch/nominierte/

Preis der Leipziger Buchmesse:
https://www.preis-der-leipziger-buchmesse.de/de/

Chamisso-Preis/Hellerau:
https://www.chamissopreis-dresden.de/preistraeger-innen/

Kleist-Preis:
https://heinrich-von-kleist-gesellschaft.de/kleist-preis/