

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Alemanas

Seminario de Literatura en Alemán (2025-2)

**Johann Wolfgang Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*.
La tradición como vanguardia**

Semestre 2025-2

Martes de 15 a 17 hrs.

Dr. Raúl Torres Martínez

goetheanum@email.de

Objetivo del curso

El objetivo del seminario es mostrar los *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, de Goethe, como el claro antecedente de la novela moderna. En efecto, los *Lehrjahre* goetheanos no son más que la comprensión del mundo moderno en una obra de arte: la novela de viaje, de iniciación teatral, de diletantismo, la novela social, en fin, que encontró su prototipo en el *Ulisses* de James Joyce. El propio Hermann Broch vio después, en los *Wanderjahre*, la correspondencia estética del *Ulisses* con la desintegración de las formas narrativas tradicionales de la novela. Exponer, a partir del *Wilhelm Meister* goetheano -con pequeños excursus hacia Wieland (*Geschichte des Agathon*) y Novalis (*Heinrich von Ofterdingen*) o Hermann Hesse (*Siddhartha*)- lo que podrían ser los principios no explícitos de una teoría goetheana de la novela (“complicada, paradójica, contradictoria, irónica, insondable y enigmática”: (MCLEOD), será una de las metas principales del curso.

Metodología

Hacer una lectura precisa de cada uno de los pasajes que se irán antologando a lo largo del curso, requerirá seguir el texto en alemán, si bien sería muy recomendable leer la novela completa en el original o en traducción. Los comentarios de la literatura especializada que se proporcionarán conforme avance la lectura, así como la solución por parte del profesor, de las dudas que surjan en el seguimiento del texto, redondearán la lectura crítica de los alumnos. En cada uno de los temas se mostrará en clase cómo la lectura de la novela lleva a autores tan disímbolos como Wieland, Hesse, Novalis o Christa Wolf. La estrecha relación que existe entre los motivos y figuras del texto, y las circunstancias históricas y literarias nos acercan también a Karl Philipp Moritz y Thomas Mann. De ahí que se recomiende, también, la lectura, antológica, de todos estos autores.

Sumario de temas

I. Introducción

1. Definición del género *Bildungsroman*.
2. Deslinde respecto de la *Entwicklungs-* y la *Erziehungsroman*.
3. Primeras definiciones del género en los siglos XVIII y XIX.
4. El ‘canon’ del siglo XX y las primeras revisiones en el XXI.

II. Goethe y la *Bildungsroman*. *Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman*.

1. El *Wilhelm Meister* como modelo de *Bildungsroman*.
2. Estructura y narrativa del *Wilhelm Meister*.
 - Entusiasmo por el teatro dentro de la clase media burguesa.
 - Hamlet
3. Complejidad de la constelación de figuras y del sistema narrativo de referencias: política, economía, arte y educación.

III. Génesis y primera recepción

1. La primera forma del *Wilhelm Meister*: la *Theatralische Sendung*.
2. Reelaboración de la novela, mediante el diálogo y la controversia con Schiller.
3. Primeras interpretaciones.
4. Mignon como figura de interés central: “escribí toda la obra a causa de este solo carácter” (GOETHE).

IV. Polémica con la “individuación propia de los sexos” (GUTJAHR)

1. El teatro como manifestación de roles e identidades, pero también como deleznable.
2. Importancia de las figuras femeninas.
3. Figuras femeninas andróginas.
4. El *Wilhelm Meister* como ‘*Bildungsroman*’ femenina *in nuce*.

V. ‘*Bildung*’ y cambio cultural

1. El teatro como ‘institución educativa’.
2. La revolución francesa y el ‘mundo espiritual’ (‘*Geistige Welt*’: REED) del proyecto ‘*Wilhelm Meister*’.
3. Crítica del modelo ‘religioso’ de *Bildung*.

4. Natalie como educadora ‘moderna’ y la educación como un ‘juego de posibilidades’.
- VII. Reflexiones sobre el estilo prosístico de Goethe y sobre su propia opinión acerca de la novela.

Políticas de clase

Pensando en dedicar una o dos clases por tema, se cumpliría el semestre de aproximadamente 15 semanas. Se dará la mayor importancia a la lectura del texto y de los textos secundarios que lo acompañen. El alumno deberá leer los materiales y reportar sus lecturas mensualmente. El profesor estará a disposición de los alumnos en todo momento, vía electrónica, para resolver las dudas que suscite la lectura de los materiales. Se calificará con la asistencia y participación en clase, así como con los reportes de lectura y un trabajo final. Éste será de extensión libre, sobre alguno de los temas o autores que se hayan tratado durante el curso y deberá ser no menor a 6 cuartillas a doble espacio, Times New Roman de 12 puntos.

Criterios de evaluación y porcentajes

De acuerdo con el reglamento general de exámenes de la UNAM, se pedirá el 80% de los reportes de lectura y/o traducciones de los pasajes que se vayan trabajando semanalmente para tener derecho a una calificación ordinaria. Los reportes de lectura y/o traducciones contarán un 60% de la calificación, mientras que el trabajo final tendrá un valor del 40%.

Bibliografía mínima

Ehrhard BAHR (ed.), *Johann Wolfgang Goethe. Wilhelm Meisters Lehrjahre*, Stuttgart: Reclam 1982 (Reclams Universal-Bibliothek 8160).

_____: *Erläuterungen und Dokumente. Johann Wolfgang Goethe. Wilhelm Meisters Lehrjahre*, Stuttgart: Reclam 1982 (Reclams Universal-Bibliothek 7826).

Ortrud GUTJAHR: *Einführung in den Bildungsroman*, Darmstadt 2007 (Einführungen Germanistik).

Bernd HAMACHER: *Einführung in das Werk Johann Wolfgang von Goethes*, Darmstadt 2013 (Einführungen Germanistik), pp, 113-124.

Dirk KEMPER: *Ineffabile. Goethe und die Individualitätsproblematik der Moderne*, München:

Wilhelm Fink 2004, pp. 204-265.

Helmut KOOPMANN: "Wilhelm Meisters Lehrjahre", en: Paul Michael LÜTZELER / James E. MCLEOD (edd.), *Interpretationen. Goethes Erzählwerk*, Reclam 1985 (Reclams Universal-Bibliothek 8081), pp. 168-191.

Salvador MAS: *Johann W. Goethe. Confesiones de un alma bella. Introducción y traducción*, Machado Libros 2005 (Colección Márgenes).

James T. REED: "Revolution und Rücknahme: 'Wilhelm Meister Lehrjahre' im Kontext der französischen Revolution", en: B. HAMACHER / R. NUTT-KOFOTH: *Johann Wolfgang Goethe. Romane und theoretische Schriften*, Darmstadt 2007 (Neue Wege der Forschung), pp. 38-59.

Karl SCHLECHTA: *Goethes Wilhelm Meister*, Frankfurt: Suhrkamp 1985 [= Vittorio Klostermann 1953].
